



---

## Raport Samooceny

### Ocena programowa (profil ogólnoakademicki)

---

#### **Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:**

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

Al. Marcinkowskiego 29, 60 – 967 Poznań

#### **Nazwa ocenianego kierunku studiów: RZEŻBA**

1. Poziom/y studiów:  
**studia I i II stopnia oraz studia III stopnia**
2. Forma/y studiów:  
**stacjonarne**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek:  
**Sztuki Plastyczne i Konserwacja Dzieł Sztuki**



## Spis treści

1. Skład zespołu przygotowującego raport samooceny .....	3
2. Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów .....	3
3. Prezentacja uczelni.....	5
<b>CZĘŚĆ I. SAMOOCENA UCZELNI W ZAKRESIE SPEŁNIANIA SZCZEGÓŁOWYCH KRYTERIÓW OCENY PROGRAMOWEJ NA KIERUNKU STUDIÓW O PROFILU OGÓLNOAKADEMICKIM .....</b>	<b>5</b>
<b>Kryterium 1.</b> Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się. ....	5
<b>Kryterium 3.</b> Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie .....	12
<b>Kryterium 4.</b> Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry .....	16
<b>Kryterium 7.</b> Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku. ....	22
<b>Kryterium 8.</b> Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia. ....	26
Narzędziami monitorowania i doskonalenia systemu opieki oraz oceny kadry wspierającej proces kształcenia są coroczne Ankiety Oceny Zajęć i Nauczycieli Akademickich oraz Ankiety Oceny Kadry Naukowo-dydaktycznej ocenianej przez Uczelnianą Komisję do Spraw Jakości Kształcenia, w częstotliwości - dla samodzielnych pracowników naukowo-dydaktycznych co 4 lata, a dla młodszych pracowników co 2 lata. Internetowy system Akademus znacznie poprawił możliwość i częstotliwość zakresu monitorowania systemu wspierania i motywowania studentów, ponieważ daje ciągły wgląd w składane wnioski oraz umożliwia szybki przepływ dokumentów i informacji. ....	30
<b>Kryterium 9.</b> Publiczny dostęp do informacji .....	30
<b>Kryterium 10.</b> Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów .....	31
<b>CZĘŚĆ II. PERSPEKTYWY ROZWOJU KIERUNKU STUDIÓW.....</b>	<b>35</b>



## 1. Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

*imię i nazwisko*

*tytuł lub stopień naukowy / stanowisko / funkcja pełniona w uczelni*

**Karolina Komasa**

**dr hab. / prof. UAP / Dziekan Wydziału Rzeźby**

**Rafał Kotwis**

**dr / ad. / Prodziekan Wydziału Rzeźby**

**Janusz Bałdyga**

**prof. dr / Kierownik Katedry Rzeźby i Działań Przestrzennych**

**Igor Mikoda**

**dr / ad. / Kierownik Katedry Rzeźby i Otoczenia**

**Beata Salamon**

**mgr / Asystentka Dziekana Wydziału Rzeźby**

## 2. Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów <sup>1</sup>

Kierunek Rzeźba należy do obszaru kształcenia w dziedzinie sztuki, dyscyplinie artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Ramowy program nauczania Wydziału Rzeźby Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu odnosi się do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji w kategoriach wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych zgodnie z profilem ogólnoakademickim. Program umożliwia studentom uzyskanie wiedzy teoretycznej i praktycznej w obszarze rzeźby, dziedzin pokrewnych i edukacji artystycznej, odpowiada aktualnym potrzebom rynku pracy oraz związanym z dziedziną rzeźby obszarom kultury, przygotowując absolwentów o wysokich kwalifikacjach zawodowych.

W kategorii efektów uczenia się WIEDZA absolwent studiów I stopnia posiada wiedzę historyczno-kulturową (zwłaszcza w zakresie rzeźby), jest świadomy związków z innymi dziedzinami współczesnego życia i potrafi taką wiedzę samodzielnie rozwijać. Poznane metody kreacji artystycznej umożliwiają uprawianie własnej, niezależnej twórczości.

Absolwent studiów II stopnia wykorzystuje pogłębiony zasób wiedzy związanej z tradycjami artystycznymi, w obrębie kultury i sztuki, do twórczego wypowiedzania się w sposób indywidualny i oryginalny. Posiada szeroką wiedzę z zakresu technologii i technik rzeźbiarskich, jest świadomy

<sup>1</sup> Załącznik nr 1 - Tabela i matryca efektów uczenia się studia I i II stopnia



---

ciągłego rozwoju technologicznego związanego z tą dyscypliną. Potrafi świadomie powiązać teorię z działaniami praktycznymi. Studia pozwalają absolwentowi na zapoznanie się z finansowymi, marketingowymi i prawnymi aspektami zawodu artysty rzeźbiarza.

W kategorii efektów uczenia się **UMIĘJĘTNOŚCI** absolwent studiów I stopnia potrafi kreować i realizować własne koncepcje artystyczne, analizować i formułować opinie dotyczące powstałych prac. Posiada umiejętności świadomego posługiwania się odpowiednią techniką i technologią nabytą w warsztatach rzeźbiarskich oferowanych przez Wydział. Posiada umiejętność współdziałania w zespole oraz jest przygotowany do podjęcia w nim wiodącej roli, jest przygotowany do pracy w grupie o charakterze interdyscyplinarnym. Ma świadomość podejmowanych decyzji artystycznych, potrafi te decyzje uzasadnić, jednocześnie jest otwarty na subiektywne obrazowanie i inne postawy twórcze.

Absolwent studiów II stopnia jest zdolny do świadomego posługiwania się bogatym i różnorodnym warsztatem rzeźbiarskim. Jest przygotowany do ciągłego pogłębiania i samodzielnego rozwoju umiejętności warsztatowych. Jest przygotowany do publicznej prezentacji własnej twórczości, potrafi ją opisywać i swobodnie się wypowiadać. Jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w życiu twórczym i artystycznym.

W kategorii efektów uczenia się **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** absolwent studiów I stopnia jest gotowy podejmować niezależne decyzje w trakcie realizacji prac z zakresu rzeźby. Posiada wewnętrzną motywację oraz kompetencje do właściwej organizacji własnej pracy i pracy w zespole-grupie. Potrafi wykazywać się zdolnością twórczego, elastycznego myślenia w trakcie rozwiązywania problemów artystycznych. Jest zdolny do refleksji na tematy społeczne, naukowe i etyczne – potrafi je właściwie odnieść do indywidualnych działań i kreacji twórczych.

Absolwent studiów II stopnia przygotowany jest do pracy zespołowej, do integracji w przedsięwzięciach kulturalnych i społecznych. Jest gotów świadomie realizować oryginalne prace w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji i zasobów. Posiada wiedzę i umiejętności niezbędne do publicznej prezentacji wszelkich działań artystycznych - świadomie posługując się nowoczesnymi mediami, warsztatem i zapleczem technicznym.

Studia doktoranckie kierunku Rzeźba wpisują się w Międzywydziałowe Środowiskowe Studia Doktoranckie UAP i są studiami elitarnymi przeznaczonymi dla osób wyróżniających się, posiadających znaczący dorobek w zakresie sztuk pięknych lub projektowych, które poszukują możliwości wzbogacenia swoich doświadczeń poprzez pogłębienie wiedzy fachowej związanej z uprawianą dyscypliną artystyczną i możliwością wymiany myśli i doświadczeń, a także chcących wnieść swój wkład w rozwój wybranej dyscypliny. Szczegółowe informacje o studiach doktoranckich: <http://uap.edu.pl/dla-studentow/studia-doktoranckie/>

---



### 3. Prezentacja uczelni

Wydział Rzeźby<sup>2</sup> stanowi jedną z kluczowych jednostek w stuletniej historii Uczelni założonej w 1919 roku jako Poznańska Szkoła Zdobnicza, w której rzeźba stanowiła główny kierunek kształcenia. Nowoczesny Uniwersytet opiera perspektywę rozwoju m.in. na tradycji tworzonej przez wielkie osobowości polskiej rzeźby. Wydział wykształcił nową kadrę pedagogów rozwijających praktykę i refleksję o rzeźbie jako ważnej, współczesnej dyscyplinie artystycznej.

Wielką zdobyczą Uczelni jest wypracowanie oryginalnej, otwartej struktury dającej możliwość realizowania procesu kształcenia na kierunku Rzeźba jako rezultatu wolnego wyboru studentów. Konsekwentnie realizowana strategia Uczelni otwartej powiększa jej obszar o galerie miejskie stanowiące wysunięte poza jej granice centra oddziaływania kulturotwórczego. Adresowane również do społeczności miasta otwarte wykłady, konferencje i koncerty budują prestiż Uniwersytetu Artystycznego jako ważnego ośrodka intelektualnego rozwoju miasta i regionu.

Oryginalnym rozwiązaniem jest traktowanie rysunku jako dyscypliny autonomicznej, definiowanej w szerokim spectrum znaczeń, kontekstów i technologii. Stwarza to wszystkim studentom możliwości budowania indywidualnych programów edukacyjnych, zintegrowanych ze strategią kształcenia UAP.

Intelektualny potencjał potwierdza wysoko wykwalifikowana, aktywna kadra naukowa. Rozwój dydaktyki w oparciu o coraz doskonalszą infrastrukturę Uczelni w wielkim stopniu dotyczy kształcenia na kierunku Rzeźba konsekwentnie rozbudowującego bazę nowych technologii, m.in. poprzez jedyne w tej części świata Laboratorium Holograficzne.

Naturalną konsekwencją rozwoju jest współpraca międzynarodowa, której stałymi elementami są programy Erasmus, Study in English, aktywne uczestnictwo w strukturach ELIA czy programie NCK Gaude Polonia, a także w obszarach wymiany międzynarodowej: organizacja międzynarodowych konferencji i projektów artystycznych realizowanych poza granicami Polski.

## CZĘŚĆ I. SAMOOCENA UCZELNI W ZAKRESIE SPEŁNIANIA SZCZEGÓŁOWYCH KRYTERIÓW OCENY PROGRAMOWEJ NA KIERUNKU STUDIÓW O PROFILU OGÓLNOAKADEMICKIM

### Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się.

Koncepcja kształcenia na Wydziale Rzeźby jest ściśle związana ze strategią rozwoju Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu jako ośrodka naukowo-dydaktycznego i kulturotwórczego. Oparta jest o dwie dopełniające się programowo katedry: Rzeźby i Otoczenia oraz Rzeźby i Działań

<sup>2</sup> załącznik dodatkowy nr 1 – Rys historyczny Wydziału



Przestrzennych, które obejmują rzeźbę klasyczną oraz tę, traktowaną w szerokim, interdyscyplinarnym wymiarze, i które realizują specjalności o tych samych nazwach:

#### **Specjalność Rzeźba i Otoczenie ma za zadania:**

- dzięki nabywaniu umiejętności warsztatowych i wiedzy teoretycznej, rozwijać rudymmentarny warsztat twórczy młodych adeptów rzeźby;
- budować fundamenty do kreowania dalszych celów i koncepcji artystycznych;
- kształtować manualne zdolności i świadomość twórczą, niezbędne do realizacji własnej, unikatowej wypowiedzi artystycznej, poprzez zadania studium z natury, anatomii człowieka, przedmiotów i przestrzeni.

#### **Specjalność Rzeźba i Działania Przewstrzenne charakteryzuje się:**

- otwartym, kreatywnym stosunkiem do problematyki szeroko pojętej przewstrzeni i wyboru właściwego medium;
- skupieniem się na penetracji nowych obszarów działań przewstrzennych, kierując się również w stronę problematyki sztuki instalacji, działań intermedialnych czy performatywnych;
- włączeniem w obszar zainteresowań wartości związanych z takimi dyscyplinami sztuki jak m.in. tkanina, film czy fotografia, przede wszystkim zaś uwzględniając ciągłe, dynamiczne zmiany definicji i statusu współczesnej rzeźby, a także oczekiwań i umiejętności studentów.

Proces kształcenia wspierany jest przez nowoczesny, rozbudowany Zakład Technik Realizacyjnych, w skład którego wchodzi wyspecjalizowane warsztaty technologiczne. Studenci pracując w wybranych przez siebie pracowniach, w trakcie opracowywania pod opieką kierowników tych pracowni, zadań tematycznych, decydują o materiale i technice wykonania pracy. W ten sposób deklarują, który warsztat/y poprzez materiały, dostęp do odpowiednich narzędzi i opiekę merytoryczną technika – specjalisty będzie odpowiedzialny za realizację zadania.

Od samego początku studiów warstwa merytoryczna pracy jest wiodąca w stosunku do warstwy technologicznej, determinuje ją. Poznanie technik rzeźbiarskich i stopień ich zaawansowania kreowany jest indywidualnie przez studenta, zgodnie z własnymi zainteresowaniami artystycznymi. Dodatkowo dzięki wysokiemu zaangażowaniu w proces powstawania pracy, pozwala to podejmować nietypowe, eksperymentalne rozwiązania.

Na kierunku Rzeźba kształcenie odbywa się w formie bezpośredniego kontaktu pedagog – student. Taki profil umożliwia rozwijanie indywidualnych cech i umiejętności studenta. Otwarta struktura Uczelni stwarza możliwość autokreacji programu studiów oraz wspólnego uczestnictwa w procesie dydaktycznym pracowni studentom różnych kierunków i poziomów kształcenia. Pozwala to na tworzenie nowych przewstrzeni interdyscyplinarnych związanych ze specyfiką różnych kompetencji i doświadczeń studentów. Pracownie są autonomiczne w zakresie tworzenia autorskich programów nauczania zgodnych z kierunkowymi efektami uczenia się. Studenci na wszystkich poziomach uczenia się mają dowolność w wyborze pracowni, realizujących dany przedmiot. Program dydaktyczny



kierunku Rzeźba stanowi bardzo ważną programowo ofertę również dla studentów innych jednostek UAP.

Szczególną cechą strategii kształcenia na UAP jest rola pracowni rysunku traktowanego jako autonomiczna dyscyplina sztuki. Szeroki wachlarz możliwości wyboru pozwala na tworzenie indywidualnych programów dydaktycznych spójnych z kierunkowymi efektami uczenia się, świadomością i aspiracjami studenta.

Koncepcja kształcenia zakłada także aktywny udział studentów w plenerach specjalistycznych, warsztatach, ale też projektach zewnętrznych wychodzących poza środowisko akademickie jak festiwale, otwarte konkursy i sympozja.

Z tych założeń wynikają zadania Wydziału Rzeźby związane z właściwą weryfikacją umiejętności i predyspozycji kandydatów do studiowania na kierunku Rzeźba poprzedzającą właściwy proces edukacyjny<sup>3</sup>.

Zgodnie z misją UAP jako ośrodka naukowego celem Wydziału Rzeźby jest wspieranie badań naukowych<sup>4</sup>, prac rozwojowych i propagowanie ich wyników<sup>5</sup>.

Badania naukowe w jednostce:

- odnoszą się do ramowych efektów uczenia się;
- aktywizują jednocześnie pedagogów wraz ze studentami – wyposażając ich w kompetencje badawcze;
- są zorientowane na działania społeczne, rynek pracy;
- w bezpośredni sposób przekładają się na rozwój koncepcji kształcenia na kierunku.

Rezultatem wysokiego poziomu prac badawczych jest **kategoria naukowa A** przyznana Wydziałowi Rzeźby, a co za tym idzie **uprawnienia do nadawania stopni i tytułów naukowych** (dr, dr hab. i prof.).

Ważnym elementem strategii Wydziału jest aktywność związana z pozyskiwaniem środków na dofinansowanie działalności kulturotwórczej. Modelowym przykładem jest projekt dr. Szafrąńskiego „Przestrzenie ziemi”<sup>6</sup> (Kultura Dostępna 2018 MKiDN), zorientowany na kształtowanie postaw służących zaangażowaniu studentów i pracowników dydaktycznych w aktywność na rzecz społeczności lokalnych.

Podnoszenie kompetencji kadry i studentów odbywa się poprzez ich udział w projektach zewnętrznych, wychodzących naprzeciw potrzebom otoczenia społeczno-gospodarczego, które ściśle wiążą się ze współpracą z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi<sup>7</sup>, jak projekty B+R, organizacja międzyuczelnianych plenerów, warsztatów technologicznych i działań w przestrzeni publicznej. Prowadzenie i wdrażanie projektów z tych obszarów związane jest z ciągłym doskonaleniem koncepcji kształcenia na Wydziale. Współpraca z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi uwidacznia się także poprzez organizowanie wystaw, sympozjów i konferencji

<sup>3</sup> Zasady weryfikacji umiejętności i predyspozycji kandydatów opisane kryterium 3

<sup>4</sup> załącznik dodatkowy nr 2 – Wykaz projektów badawczych prowadzonych przez jednostkę

<sup>5</sup> załącznik dodatkowy nr 3 – Dorobek naukowy/artystyczny kadry Wydziału Rzeźby oraz jego upowszechnianie 2014-18

<sup>6</sup> załącznik dodatkowy nr 4 – Przestrzenie ziemi (Kultura dostępna MKiDN 2018) - opis

<sup>7</sup> Potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, współpraca z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi opisane kryterium 6



w przestrzeniach galeryjnych (miejskie galerie UAP, galerie zewnętrzne) i innych przestrzeniach publicznych. Infrastruktura galeryjna UAP poprzez jej usytuowanie w przestrzeni publicznej miasta stwarza szansę bezpośredniego kontaktu studentów i młodych absolwentów z kuratorami, kolekcjonerami i przyszłymi pracodawcami.

Ważnym elementem strategii jest również rozwój działań, mających na celu jak najlepsze przygotowanie nowych absolwentów do wymagań rynku pracy poprzez nawiązywanie współpracy z instytucjami kulturalnymi i sektorem gospodarczym. Działania te podejmuje Biuro Karier i Współpracy z Biznesem<sup>8</sup> Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, zajmując się także promocją dokonań i sukcesów zarówno studentów jak i kadry naukowo-dydaktycznej (<http://uap.edu.pl/start/wspolpraca-z-biznesem/biuro-karier-i-wspolpracy-z-biznesem/>).

Wydział edukuje studentów na najwyższym poziomie będącym odpowiedzią na zapotrzebowanie stale zmieniającego się rynku zatrudnienia. Kształci kompetentnych specjalistów, gotowych do podjęcia samodzielnej lub zespołowej działalności w reprezentowanej dziedzinie sztuki - rzeźbie i działaniach przestrzennych. Przygotowuje absolwentów do realizacji własnych założeń artystycznych. Wydział, poprzez umożliwienie studentom poznawania współcześnie stosowanych technologii, technik cyfrowych, grafiki 3d, druku i innych alternatywnych metod obrazowania przestrzennego (w tym technologii hologramów) oraz adaptację ich na potrzeby realizacji artystycznych, czyni absolwentów pożądanymi na rynku pracy specjalistami posiadającymi wszechstronną wiedzę oraz umiejętności kreatywnego jej wykorzystania. Nasi absolwenci zajmują się animacją i prezentacją międzynarodowych projektów artystycznych. Prowadzą działalność edukacyjną i upowszechnieniową adresowaną do dzieci, młodzieży i osób starszych. Nasi absolwenci są współorganizatorami projektów miejskich. Są autorami pomników, statuetek i oprawy plastycznej, współpracują z takimi instytucjami jak np. Festiwal Teatralny Malta, Urząd Miasta Poznania, Galeria Miejska Arsenał w Poznaniu, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Akademia Muzyczna w Poznaniu, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Urząd Marszałkowski w Poznaniu, Uniwersytet Ekonomiczny w Poznaniu oraz przy produkcji gier interaktywnych.

**Kryterium 2.** Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się.

Wydział Rzeźby składa się z dwóch uzupełniających się programowo katedr, których różnicowany charakter kształtuje obszar rzeźby traktowanej w szerokim, interdyscyplinarnym kontekście. Katedra Rzeźby i Otoczenia oraz Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych tworzą spójny, zintegrowany organizm.

<sup>8</sup> Działanie Biura Karier i Współpracy z Biznesem opisane w kryterium 8





W Katedrze Rzeźby i Otoczenia funkcjonują pracownie działające w klasycznym obszarze rzeźby, obejmujące przede wszystkim studia z natury. W Katedrze Rzeźby i Działań Przestrzennych rozwijają się pracownie, penetrujące nowe obszary działań przestrzennych poszukujące nowatorskiej formuły funkcjonowania współczesnej rzeźby.

Kierunek Rzeźba kształci studentów w systemie dwustopniowym oraz prowadzi Wydziałowe Studia Doktoranckie przekształcone w Międzywydziałowe Środowiskowe Studia Doktoranckie (2015-2018).

### Studia odbywają się w trybie stacjonarnym.

Program kształcenia<sup>9</sup> opracowany jest dla każdego poziomu:

- I stopień - 3 lata (6 semestrów), tytuł zawodowy licencjata (180 ECTS),
- II stopień - 2 lata (4 semestry), tytuł zawodowy magistra sztuki (120 ECTS),
- III stopień - 3 lata (6 semestrów), absolwent uzyskuje stopień doktora sztuki (45 ECTS).

Zajęcia wyważone są tak, by zachować równowagę pomiędzy pogłębianiem sfery intelektualnej, merytorycznej studenta oraz rozwijaniem warsztatu rzeźbiarskiego poprzez zajęcia praktyczne, także w zakresie materiałoznawstwa i technik rzeźbiarskich. Studenci zobowiązani są do studiowania równoległe w dwóch Katedrach Wydziału Rzeźby - Katedrze Rzeźby i Otoczenia i w Katedrze Rzeźby i Działań Przestrzennych. Dokonują ich wyboru, naprzemiennie, w ramach przedmiotu Rzeźba I (program duży) i Rzeźba II (program uzupełniający). Studenci I roku I st. – w ramach przedmiotu Rzeźba I - podejmują naukę w jednej z trzech Pracowni Rzeźby i Otoczenia – Studyjnej.

Duży nacisk kładziony jest także na edukację w zakresie wspomagania projektowania i nowych technik obrazowania. Służą temu przedmioty kierunkowe: podstawy obrazowania cyfrowego, techniki komputerowe w rzeźbie, rysunek anatomiczny i przedmioty fakultatywne, np.: podstawy rekonstrukcji i kopii rzeźby z elementami konserwacji, arteterapia i rozwój osobisty, wystawiennictwo rzeźby - rzeźba w odmiennych kontekstach przestrzennych.

Edukacja z zakresu sztuk plastycznych obejmuje przedmioty ogólnoplastyczne tj. przede wszystkim rysunek (przez cały okres studiów), rysunek z elementami anatomii, malarstwo oraz spektrum pracowni artystycznych i projektowych w ramach pracowni wolnego wyboru.

Przedmioty teoretyczne prowadzone są przez wykwalifikowaną kadrę Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa dla ogółu studentów Uczelni, a także bardziej specjalistyczne, dedykowane kierunkom artystycznym, bądź stricte rzeźbiarzom. Ofertę teoretyczną dla studentów poszerzają przedmioty fakultatywne oraz wykłady otwarte zarówno dydaktyków Wydziału Rzeźby jak i ekspertów

<sup>9</sup> załącznik dodatkowy nr 5 – Siatki studiów dla I, II i III stopnia.

Szczegółowy harmonogram studiów (plany, rozkład zajęć) dostępny jest na stronie UAP: <http://uap.edu.pl/dla-studentow/>



zewewnętrznych. Realizowany jest program języków obcych B2+ w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego i Programem LLP. Cały proces kształcenia na studiach I i II stopnia skonstruowany jest wokół zagadnień związanych ze sztuką. Studenci mają możliwość wyboru języka obcego: j. angielski, j. niemiecki, j. francuski. Treści kształcenia w ramach języków obcych są dostosowane do oczekiwań studentów ocenianego kierunku, czego praktyczną weryfikacją jest ich udział w wielu wymianach i projektach międzynarodowych. Dodatkowym wsparciem jest kontakt studentów ze studentami z wymiany międzynarodowej, którzy studiują w pracowniach. Treści i metody kształcenia dla studentów przygotowywane są indywidualnie dla poszczególnych poziomów znajomości języka. Główny nacisk kładziony jest na komunikację – czyli opanowanie swobodnego sposobu wypowiedzi związanego z kierunkiem Rzeźba, jak i tematami społecznymi.

Studenci I i II stopnia poprzez wybór pracowni dyplomującej dokonują wyboru specjalności. Odpowiednio, wybierając pracownię z katedry Rzeźby i Otoczenia, wybierają specjalność Obiekt i Otoczenie, a wybierając pracownię z Katedry Rzeźby i Działań Przestrzennych wybierają specjalność Rzeźba i Działania Przestrzenne.

W okresie studiów pierwszego i drugiego stopnia studenci zobowiązani są do odbycia pleneru artystycznego w wymiarze 5 dni (60h). Plener daje możliwość poszerzenia doświadczenia artystycznego i projektowego związanego ze skalą plenerową oraz stymuluje do dalszego rozwoju. Dobrą praktyką Wydziału jest łączenie grup studentów z Wydziału Rzeźby ze studentami wydziału projektowego, co w zadaniach opracowywanych w grupach mieszanych pozwala na zdobycie nowych kompetencji. Plenery odbywają się w Domu Plenerowym Uniwersytetu Artystycznego w Skokach. Zaliczenie poszczególnych plenerów poprzedzone jest publiczną prezentacją powstałych w czasie pleneru prac.

Treści programowe danego przedmiotu zawarte są w Kartach Przedmiotów, uwzględniających np. kierunkowe efekty uczenia się, przedmiotowe cele i efekty uczenia się, sposoby ich weryfikacji, czy obciążenie pracą. Zadania w nich określone realizowane są zgodnie z otwartą strategią uczenia w UAP, przez przypisanych do przedmiotu prowadzących zajęcia teoretyczne lub praktyczne – zwłaszcza te prowadzone w pracowniach, uwzględniają różnorodne, autorskie programy pracowni, które w odmienny sposób realizują przypisane im, te same efekty uczenia się.

Metody kształcenia uwzględnione w programach pracowni/przedmiotu są bardzo różnorodne i uzależnione są od ich specyfiki, a także dostosowane do każdego poziomu studiów np. indywidualne i grupowe konsultacje i korekty; ćwiczenia, ćwiczenia plenerowe, wykłady, pokazy, kwerendy muzealne, galeryjne, wizyty studyjne, lektoraty, seminaria.

Kadra indywidualizuje metody kształcenia, dopasowując je do poszczególnych potrzeb studentów, co czasem jest związane z konsultacjami przeprowadzanymi w prywatnych pracowniach studentów. W przypadku pracowni z Katedry Rzeźby i Działań Przestrzennych istnieje możliwość kształcenia na odległość. Pedagodzy najczęściej korzystają ze współczesnych mediów: mail, skype i kontakt telefoniczny.



Stosowane metody kształcenia uwzględniają samodzielne uczenie się studentów oraz umożliwiają im osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się w zakresie pogłębiania wiedzy, nabywania umiejętności oraz rozwoju kompetencji społecznych, a także w zakresie przygotowania i prowadzenia badań, co w rezultacie pozwala studentom dobrze przygotować się do etapu dyplomowego.

Mieszane grupy studentów polskich oraz z wymiany zagranicznej Erasmus, jak i programu Study in English wspomagają proces nabywania kompetencji językowych w zakresie języka obcego. Często wspólne korekty i omawianie projektów z zaangażowaniem wszystkich studentów odbywa się w języku angielskim.

Studenci indywidualnie dokonują zapisów do pracowni, wybierając tym samym sposób realizacji studiowanego przedmiotu. Tematy prac proponują zarówno pedagodzy jak i studenci, a ci ostatni, podejmując ponadprogramowe zadania, indywidualnie poszerzają program i czas swojej pracy. Dydaktycy organizują dodatkowe plenery i wyjazdy naukowe dla chętnych. Studenci mają dostęp do pracowni codziennie od 6.00 do 21.00, a w czasie sesji zaliczeniowej od 6.00 do 24.00.

Wydział Rzeźby oferuje wsparcie dla studentów niepełnosprawnych. Bud. B UAP wraz z Pawilonem Rzeźby jest w całości przystosowany do potrzeb osób niepełnosprawnych ruchowo. Z budynku B bez problemu można dostać się do budynku A. Wewnętrzne windy mają kabiny dostosowane dla osób niepełnosprawnych. Szerokie korytarze oraz pomieszczenia (w tym toalety na każdym piętrze) przystosowane są do poruszania się na wózkach. Dodatkowo Uczelnia wspiera studentów niepełnosprawnych, angażując do pomocy asystenta UAP dla osób niepełnosprawnych. Powołany także został Pełnomocnik Rektora ds. Osób Niepełnosprawnych. Szczegółowe informacje znajdują się na stronie UAP: <http://uap.edu.pl/dla-studentow/studenci-niepelnosprawni/>

Grupy zajęć na Wydziale Rzeźby uwzględniają: zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów, zajęcia związane z badaniami naukowymi oraz zajęcia do wyboru takie jak: grupa treści ogólnych i grupa treści kierunkowych, w skład których wchodzi przedmioty ogólne, przedmioty ogólnoplastyczne, przedmioty kierunkowe praktyczne, przedmioty kierunkowe teoretyczne.

Na I stopniu i II stopniu studiów w większości zajęcia wymagają bezpośredniego udziału studentów i prowadzących, z uwzględnieniem pracy własnej studentów. Zgodnie z matrycą i zakładanymi efektami uczenia się wraz z kolejnym poziomem studiów zwiększa się liczba godzin pracy własnej (w szczególności dotyczy to dyplomu)

Dobór form zajęć i stosunek liczby zajęć praktycznych do zajęć teoretycznych jest zgodny z ogólnoakademickim profilem studiów i umożliwia studentom osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Liczebność grup studenckich w pracowniach Wydziału Rzeźby jest stosunkowo duża, gdyż jednostka kształci studentów niemal z wszystkich kierunków na UAP. Dla zwiększenia komfortu studiowania i prowadzenia zajęć dydaktycznych Rada Wydziału Rzeźby uchwaliła limit przyjmowanych studentów do pracowni, który kształtuje się średnio na poziomie 20 osób. Ważna jest także organizacja procesu kształcenia uwzględniająca harmonogram zajęć studentów z innych kierunków. Dzięki temu liczba studentów w pracowni jest proporcjonalnie rozłożona w różnych godzinach i dniach tygodnia



i zapewnia indywidualny kontakt dydaktyków ze studentami. Ponadto władze Wydziału kładą nacisk na realizację współpracy z interesariuszami zewnętrznymi poprzez ich uczestnictwo w warsztatach, plenerach i konkursach. Stwarza to doskonałą okazję do nabywania przez studentów kolejnych doświadczeń oraz daje im możliwość do konfrontacji ze specjalistami, związanymi z poszczególnymi specjalnościami.

### Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Zasady dotyczące rekrutacji<sup>10</sup> znajdują się na stronie internetowej UAP w zakładce <http://uap.edu.pl/wp-content/uploads/2018/03/Regulamin-rekrutacja-2019-2020.pdf> &24 i &41 oraz w zakładce <http://uap.edu.pl/rekrutacja-2019/> gdzie dostępne są szczegółowe dane dotyczące weryfikacji, dat, wytycznych.

Wydział dwa lata temu wprowadził nową formułę egzaminowania kandydatów. Zrezygnował z egzaminów praktycznych, przy jednoczesnym utrzymaniu wysokich kryteriów naboru. Polega on na rozmowie z kandydatem oraz:

- na st. jednolitych – prezentacji teczki prac zawierających odpowiednie fotografie prac studyjnych i małych prac rzeźbiarskich, a także rysunki postaci modelu, ew. dyplom liceum plastycznego;
- na st. II stopnia – prezentacji portfolio zawierającego prace rzeźbiarskie wraz z licencjacką pracą dyplomową oraz inne dokonania twórcze.

Spełnienie stawianych wymagań znacząco wpłynęło na podniesienie poziomu kandydatów, wśród których jest wielu laureatów ogólnopolskich konkursów. Na Wydziale Rzeźby do przeprowadzenia egzaminu kwalifikacyjnego powoływana jest Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna, którą wskazuje Dziekan.

Aby osiągnąć zakładane efekty uczenia się kandydat:

- na st. jednolite - musi posiadać m.in. podstawową wiedzę z zakresu zagadnień rzeźbiarskich i technologii oraz ogólną wiedzę o sztuce i kulturze;
- na st. II stopnia - wiedzę z zakresu zagadnień rzeźbiarskich i technologii z nią związanych oraz wiedzę ogólną o sztuce i kulturze, historii rzeźby i sztuce współczesnej.

Kandydata powinna cechować umiejętność, wiedza i dojrzałość do podjęcia samodzielnego procesu kształcenia i rozwoju w dyscyplinie kierunkowej.

<sup>10</sup> załącznik dodatkowy nr 6 – Regulamin organizacji i przeprowadzania sprawdzianu kwalifikacyjnego na studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia oraz studia jednolite magisterskie w Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu na rok akademicki 2019/20 (wyciąg)



Rejestracja odbywa się drogą elektroniczną w systemie AKADEMUS.

### III stopień - Międzywydziałowe Środowiskowe Studia Doktoranckie<sup>11</sup>

Międzywydziałowe Środowiskowe Studia Doktoranckie są studiami elitarnymi przeznaczonymi dla osób wyróżniających się, posiadających znaczący dorobek w zakresie sztuk pięknych lub projektowych, które poszukują możliwości wzbogacenia swoich doświadczeń poprzez pogłębienie wiedzy fachowej związanej z uprawianą dyscypliną sztuki i możliwością wymiany myśli i doświadczeń, a także chcących wnieść swój wkład w rozwój wybranej dyscypliny.

Sprawdzian kwalifikacyjny ma charakter konkursowy. Ocenie podlega m.in. autoprezentacja dorobku artystycznego lub projektowego w formie prezentacji multimedialnej, obejmująca przede wszystkim prace powstałe od uzyskania stopnia magistra lub powstałe poza programem realizowanym w ramach studiów na uczelni artystycznej oraz osiągnięcia zawodowe, a także rozmowa z kandydatem dotycząca autoprezentacji oraz problematyki planowanej pracy doktorskiej, zainteresowań i planów artystyczno-projektowo-badawczych.

Limit przyjęć na rok akademicki 2018/2019 na stacjonarne studia doktoranckie na poszczególne wydziały to jedna osoba na każdą katedrę prowadzącą kierunek z obszaru sztuki z każdego z tych wydziałów. Szczegóły: <http://uap.edu.pl/dla-kandydata/regulaminy/>. W roku 2019/2020 nabór do powstałej właśnie Szkoły Doktorskiej jest zawieszony.

Szczegółowa **procedura uznawania efektów uczenia się**<sup>12</sup> i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej, zawarta jest w regulaminie studiów. Student innej uczelni, także zagranicznej, może przenieść się do UAP tylko na ten sam kierunek i formę studiów za zgodą dziekana właściwego Wydziału UAP, jeżeli wypełnił wszystkie obowiązki wynikające z przepisów obowiązujących w uczelni, którą opuszcza oraz uzyskał pisemną zgodę dziekana macierzystego wydziału uczelni, którą opuszcza.

Dziekan wybranego wydziału powołuje odpowiednią komisję, która ma za zadanie weryfikację dostarczonych dokumentów. Komisja ocenia przebieg dotychczasowej edukacji, portfolio. Także na podstawie własnego systemu przeprowadza weryfikację efektów uczenia się, wskazując występujące braki. Po odpowiedniej weryfikacji przyjęty student może być zobowiązany do nadrobienia wskazanego materiału.

Zasady, warunki i tryb **potwierdzania efektów uczenia się** opisuje Regulamin potwierdzania efektów uczenia się<sup>13</sup>.

<sup>11</sup> **załącznik dodatkowy nr 7** – Uchwała Senatu nr 38 – Regulamin rekrutacji na studia doktoranckie oraz Uchwała Senatu nr 41 – Zmiany do Regulaminu studiów doktoranckich

<sup>12</sup> **załącznik dodatkowy nr 8** – Opis procedury uznawania efektów uczenia się (wyciąg z regulaminu); Szczegóły: <http://uap.edu.pl/dla-studentow/regulamin-studiow/>

<sup>13</sup> **załącznik dodatkowy nr 9** – Regulamin potwierdzania efektów uczenia się; Szczegółowa procedura dostępna jest na stronie UAP: <http://uap.edu.pl/uczelnia/jakosc-ksztalcenia/potwierdzenie-efektow-uczenia-sie/>



Potwierdzanie efektów uczenia się poza systemem studiów na kierunku Rzeźba jest zgodne z PRK dla szkolnictwa wyższego (rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018, poz. 2218). Dotychczas na kierunku Rzeźba nie było przypadku wniosku o potwierdzenie efektów uczenia się poza szkolnictwem wyższym.

Szczegółowe zasady **dyplomowania**<sup>14</sup> studentów określone są w regulaminie studiów w rozdziale VI. Student może być dopuszczony do obrony dyplomu po wypełnieniu wszystkich przewidzianych programem studiów warunków. Pracownią dyplomującą może być pracownia kierunkowa, do której student uczęszczał co najmniej przez dwa semestry. Praca dyplomowa powinna składać się z części praktycznej i teoretycznej będącej w związku z tematem części artystycznej. Promotor pracy praktycznej licencjackiej jest opiekunem pracy pisemnej. Podobnie w przypadku pracy magisterskiej promotor pracy praktycznej jest promotorem pracy teoretycznej. Istnieje jednak możliwość wyboru innego promotora pracy teoretycznej na specjalny wniosek skierowany do Dziekana Wydziału.

Student przed przystąpieniem do egzaminu dyplomowego ma obowiązek wgrania pracy teoretycznej oraz dokumentacji pracy praktycznej na portal e-dziekanat celem sprawdzenia przez system antyplagiatowy. Egzamin dyplomowy przeprowadza komisja dyplomowa wyznaczona przez Dziekana. Komisja Wydziału Rzeźby jest rozbudowana, angażuje znaczną część pracowników dydaktycznych Wydziału. Dzięki tej dobrej praktyce wydarzenie zyskuje większą rangę a podejmowana w większym gronie dyskusja jest bogatsza o różne wątki. Ocena dyplomu jest bardziej zobiektywizowana.

Czas i miejsce obrony dyplomu określa Dziekan. Od paru lat Wydział stosuje dobrą praktykę wyznaczania obron prac licencjackich i magisterskich w jednej przestrzeni. Współpracuje m.in. z Urzędem Marszałkowskim Poznania oraz Galerią u Jezuitów. Dzięki temu:

- studenci samodzielnie, w drodze negocjacji wybierają miejsce prezentacji pracy,
- dochodzi do konfrontacji względem poszczególnych dokonań studentów, kolejnych roczników studentów, poszczególnych stopni studiów,
- wydarzenia związane z dyplomami nabierają bardzo wysokiej rangi dzięki dużej wystawie dyplomów Wydziału Rzeźby, dostępnej szerokiemu gronu odbiorców poza murami Uczelni,
- wydarzeniu towarzyszy wernisaż, czas trwania wystawy jest wydłużony,
- jest czas na promocję wydarzeń i Wydziału.

Weryfikacja postępów studentów odbywa się na bieżąco poprzez obserwację w ciągu roku pracy poszczególnych studentów i powstających problemów wynikających z procesu uczenia się.

<sup>14</sup> załącznik dodatkowy nr 10 – Opis zasad dyplomowania studentów (wyciąg z regulaminu); Dodatkowa informacja dotycząca zasad, warunków i wytycznych dotyczących dyplomu (wysyłana jest drogą elektroniczną do dyplomantów wraz z kompletem niezbędnych załączników); szczegóły: <http://uap.edu.pl/dla-studentow/regulamin-studiow/> i <http://uap.edu.pl/dla-studentow/prace-dyplomowe-i-praktyki/>



Ważnym elementem są coroczne ankiety<sup>15</sup> przeprowadzane wśród studentów dotyczące studiów jak i samego procesu dyplomowania. Dodatkowo Rada Programowa Kierunku zawiera raport studentów, w którym zwracają uwagę na istotne dla nich problemy, np. częste urlopy na studiach licencjackich. Wspólnym problemem wszystkich uczelni wyższych jest niż demograficzny, w wyniku którego znacząco obniżyła się liczba kandydatów na studia, zwłaszcza artystyczne.

**Wychodząc naprzeciw zaobserwowanym problemom Wydział Rzeźby podjął następujące rozwiązania:**

- a. drzwi otwarte w rozszerzonej formule warsztatów,
- b. współpraca z Biurem Promocji oraz z Biurem Karier i Współpracy z Biznesem (informacje o wydarzeniach w mediach, banery, kontakty ze szkołami średnimi itp.),
- c. współpraca z Centrum Aktywności Artystycznej UAP (cykle warsztatów artystycznych dla różnych grup wiekowych, szkolenia i warsztaty dla szkół podstawowych, średnich i wyższych, współpraca z urzędami miast, ośrodkami kultury, placówkami socjoterapeutycznymi),
- d. zmiana trybu rekrutacji na studia I stopnia,
- e. organizacja wyjazdów do liceów, na których prezentowany jest Wydział, większości towarzyszą warsztaty,
- f. organizacja Ogólnopolskich Warsztatów Rysunkowo – Rzeźbiarskich *Młode Skoki* dla kandydatów na Wydział Rzeźby w domu plenerowym w Skokach,
- g. przywrócenie trybu studiów pięcioletnich,
- h. wprowadzenie nowych przedmiotów, w celu uatrakcyjnienia jakości kształcenia zgodnie z oczekiwaniami otoczenia społeczno-gospodarczego,
- i. warsztaty technologiczne łączące studentów z różnych wydziałów uczelni artystycznych (Tensgrity 2018, Wokół kuli 2019),
- j. Studenckie Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej – wprowadzenie kategorii dla szkół średnich.

Wydział Rzeźby wprowadził zintegrowany **system kontroli i weryfikacji efektów uczenia się**. Efekty weryfikowane są na wszystkich etapach kształcenia – w ciągu roku akademickiego w poszczególnych pracowniach oraz na innych zajęciach, pod koniec roku akademickiego w formie przeglądu końcoworocznego, na koniec studiów w formie obrony pracy dyplomowej. Organizowanie otwartych i powszechnie dostępnych wystaw końcoworocznych, przeglądu wydziałowego oraz wystawy prac dyplomowych ma na celu poddanie efektów uczenia się publicznej wiadomości i ocenie. Dodatkowo studenci pierwszego roku studiów licencjackich i magisterskich przechodzą przegląd końcoworoczny, na którym prezentują swój dorobek przed całym gronem pedagogicznym i pozostałymi studentami Wydziału.

System weryfikacji efektów uczenia się na poziomie zajęć praktycznych i przedmiotów teoretycznych opiera się na realizacji ćwiczeń przez studentów, ich aktywności i pracy na zajęciach. Weryfikacji służą narzędzia takie jak: prace zaliczeniowe, projektowe i egzaminacyjne, egzaminy praktyczne, egzaminy pisemne, kolokwia, projekty, prezentacje, sprawozdania, dokumentacja

<sup>15</sup> ankietyzacja - <http://uap.edu.pl/uczelnia/jakosc-ksztalcenia/ankietyzacja/>



---

osiągnięć i realizacji studentów. Uzpełnieniem wyżej wskazanych są bieżące protokoły z zaliczeń i przeprowadzonych egzaminów wraz z prezentowanymi realizacjami prac studentów.

Każdy prowadzący dopasowuje swoje zajęcia w programie prowadzonego przez siebie przedmiotu do przypisanych w Karcie przedmiotu efektów uczenia się, stosuje określone tam sposoby weryfikowania zakładanych efektów uczenia się. Są one opublikowane na stronie internetowej UAP. W większości pracowni stopień weryfikacji określa prowadzący w bezpośrednim kontakcie ze studentem. Oceniane są zarówno wartości estetyczne, intelektualne oraz sposób prezentacji. Proces egzaminowania może mieć formę pisemną bądź ustną.

Prace etapowe i egzaminacyjne uzależnione są od indywidualnego programu przedmiotu i pracowni. Dokumentacja efektów uczenia się prowadzona jest na każdym poziomie ze szczególnym naciskiem na etapy końcowe i gromadzona w repozytorium Wydziału i Uczelni.

W uczelni funkcjonuje System Zapewniania Jakości Kształcenia<sup>16</sup>, w ramach którego podmiotami odpowiedzialnymi za weryfikację zakładanych efektów uczenia się na Wydziale Rzeźby UAP są: Rada Programowa Kierunku, Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia i Uczelniana Rada ds. Jakości Kształcenia. Do ich zadań np. należy monitorowanie kariery zawodowej absolwenta, weryfikacja i ocena sprawdzania końcowych efektów i procesu dyplomowania, zgodności założonych efektów uczenia się z misją Uczelni, zgodności efektów uczenia się z PRK, poprawności przypisywania punktów ECTS, współpracy Wydziału z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

UAP bierze udział w Ogólnopolskim Badaniu Losów Zawodowych Absolwentów Uczelni Artystycznych<sup>17</sup>. Projekt realizowany jest na podstawie Porozumienia wszystkich uczelni artystycznych oraz MKiDN z 2014 r. Celem badania jest poznanie sytuacji zawodowej absolwentów kierunków artystycznych w Polsce oraz poznanie ich opinii na temat możliwości doskonalenia kształcenia.

---

#### Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Kadra<sup>18</sup> studiów stacjonarnych Wydziału Rzeźby stanowi zespół wysoko wykwalifikowanych nauczycieli akademickich, dla których Uniwersytet Artystyczny jest pierwszym miejscem pracy. Wszyscy pracownicy dydaktyczni zatrudnieni w pełnym wymiarze czasu pracy wypełniają przynależne im pensja godzinowe. Pedagodzy posiadają duże doświadczenie dydaktyczne i legitymują się bogatym dorobkiem artystycznym. Obszary działalności artystycznej członków kadry Wydziału Rzeźby są

---

<sup>16</sup> załącznik dodatkowy nr 11 – System Zarządzania Jakością Kształcenia; szczegóły w linku <http://uap.edu.pl/uczelnia/jakosc-ksztalcenia/struktura-systemu-zarzadzania-jakoscia-ksztalcenia/>

<sup>17</sup> Szczegółowe informacje: <http://artystapostudiach.pl/o-projekcie.html/>

<sup>18</sup> załącznik dodatkowy nr 3 – Dorobek naukowy/artystyczny kadry Wydziału Rzeźby oraz jego upowszechnianie 2014-18





różnorodne, od rzeźby, działań przestrzennych przez rysunek, grafikę, tkaninę artystyczną po nowe technologie takie jak druk 3D i holografia, co umożliwi oferowanie studentom szerokiego spektrum możliwości poznawczych i poprzez spójną realizację treści programowych, pozwala na osiągnięcie założonych efektów uczenia się.

Wydział Rzeźby w roku akademickim 2018 – 2019 liczy 33 pracowników w tym: 24 nauczycieli akademickich, 8 osób personelu pomocniczego i 1 pracownika administracyjnego. Wśród pracowników naukowo-dydaktycznych Wydziału Rzeźby znajduje się 10 profesorów tytularnych, 3 doktorów habilitowanych (w tym 2 będących w czasie procedury awansowej), 11 doktorów (w tym 5 w trakcie postępowania habilitacyjnego). Pedagogów wspiera wyspecjalizowany personel pomocniczy jakim jest 6 laborantów zatrudnionych w pełnym wymiarze czasu pracy (w tym 2 doktorów i 1 magister zatrudnionych jako pracownicy naukowo-techniczni) i 2 laborantki pracujące na 1/2 etatu.

Poza tym w trosce o jakość proponowanych zajęć Wydział zatrudnia pracowników na zlecenie do prowadzenia przedmiotów uzupełniających jak historia rzeźby, podstawy rekonstrukcji i kopii rzeźby z elementami konserwacji, rysunek anatomiczny, techniki komputerowe w rzeźbie, podstawy obrazowania cyfrowego, wystawiennictwo rzeźby - rzeźba w odmiennych kontekstach.

Władze Wydziału Rzeźby przykładają ogromną wagę do wspierania rozwoju naukowego, artystycznego i dydaktycznego kadry. Najlepszym przykładem tej polityki jest fakt, że od 2013 roku 9 pracowników Wydziału uzyskało stopień doktora, w tym 7 w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuki piękne i 2 w dziedzinie sztuki, dyscyplinie artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, 6 pracowników uzyskało tytuł profesora, a ponadto obecnie toczy się, 7 przewodów doktorskich, 5 postępowań habilitacyjnych i 2 profesorskie. Oprócz tego na Wydziale Rzeźby przyznano osobom spoza Wydziału 8 stopni doktora i 6 stopni doktora habilitowanego oraz 3 profesury.

Pracownicy naukowo-dydaktyczni w większości prowadzą długoletnie badania, finansowane ze środków z dotacji statutowych oraz ze źródeł zewnętrznych. Także młoda kadra poprzez swoją aktywność i zaangażowanie uzyskuje dotacje celowe przyznawane przez Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego przewidziane na prowadzenie badań naukowych lub prac rozwojowych oraz zadań z nimi związanych. Otrzymane środki, służące rozwojowi młodych naukowców oraz uczestników studiów doktoranckich przyznawane są w drodze konkursu przez powołaną Finansową Komisję Wydziałową ds. dotacji statutowej.

Wszyscy pracownicy Wydziału zachęceni są do aktywności międzyuczelnianej i realizacji projektów badawczych i artystycznych w środowisku pozauczelnianym. Pedagodzy uczestniczą w konferencjach, warsztatach, plenerach i festiwalach artystycznych odbywających się w Polsce



i zagranicą, jak również są organizatorami ważnych wydarzeń artystycznych i dydaktycznych. Zgodnie z polityką Władz Wydziału studenci są włączani w działalność pedagogów przez<sup>19</sup>:

- udział prac studentów w ogólnowydziałowych wystawach lub stwarzanie możliwości wspólnego wystawiania prac studentów danej pracowni,
- przez łączenie działalności naukowej z działalnością dydaktyczną, udział studentów w badaniach.

Wynikiem tych aktywności są dyplomy o wysokim poziomie artystycznym, co zostaje docenione na konkursie im. Marii Dokowicz i Ogólnopolskim Konkursie na Najlepszego Dyplom<sup>20</sup>.

Pedagodzy przygotowują także specjalistyczne publikacje wspierające działania dydaktyczne<sup>21</sup>. Z uwagi na programowe łączenie rozwoju intelektualnego i artystycznego z pogłębianiem i poszerzaniem umiejętności technicznych i technologicznych Wydział Rzeźby prowadzi Warsztaty Technik Realizacyjnych, w których oprócz pedagogów ogromną rolę pełnią laboranci będący wyspecjalizowanymi fachowcami w takich m.in. specjalnościach jak: obróbka drewna, kamienia, tworzywa sztuczne, ceramika, konserwacja rzeźby czy techniki tkackie.

Zasady polityki kadrowej wynikają z programu i koncepcji kształcenia i służą realizowanym celom dydaktycznym. Skład kadry budowany jest świadomie z uwzględnieniem planów rozwoju Wydziału w drodze konkursów o wymogach skorelowanych z programem kształcenia. Oceną pracowników naukowych zajmują się bezpośredni przełożeni, kierownicy pracowni lub kierownicy katedr, którzy raz na dwa lata oceniają asystentów magistrów, adiunktów doktorów i doktorów habilitowanych. Ocena profesorów jest przeprowadzana raz na cztery lata. Wszystkie te oceny przedkładane są do akceptacji Dziekanowi. Następnie wnioski z ocen przedstawiane i weryfikowane są przez Komisję ds. Ocen Nauczycieli Akademickich. Wnioski z ocen (pozytywna i negatywna) trafiają do akt osobowych.

## Kryterium 5. Infrastruktura<sup>22</sup> i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

<sup>19</sup> załącznik dodatkowy nr 12 – Wykaz aktywności studenckiej

<sup>20</sup> załącznik dodatkowy nr 12 – Wykaz aktywności studenckiej

<sup>21</sup> załącznik dodatkowy nr 13 – Wykaz publikacji wspierających działania dydaktyczne

<sup>22</sup> Szczegółowy opis infrastruktury Wydziału znajduje się w **Załączniku nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających ppkt. f. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych**



Wydział Rzeźby dysponuje nowoczesną i różnorodną infrastrukturą dydaktyczną, której wyposażenie jest ściśle związane z charakterem programu dydaktycznego realizowanego w pracowniach i Zakładzie Technik Realizacyjnych. Studenci studiów licencjackich i studiów magisterskich Wydziału Rzeźby mają do swojej dyspozycji 13 pracowni, w których odbywają się zajęcia o charakterze praktycznym, realizacyjnym jak również wykładowym. Większość z nich (bud. A s. 15, s.111, s.312, bud. B, s.121, s.220, s.111, s.120, s.221, s.321, s.221a) wyposażone są w zestawy kawaletów z obrotnicami, kawalety do pracy z portretem, metalowe kasty na glinę, zestawy narzędzi do budowy konstrukcji metalowych, a także stanowisko do pracy z woskiem wyposażone w odciąg spalin (Bud. A s. 15, Bud. B, s.121, s.220, s.111, s.120, s.221, s.321, s.221a); regały na materiały i szafki osobiste dla każdego studenta.

Realizacje studenckie wymagające użycia specjalistycznego sprzętu realizowane są w nowoczesnym, w pełni wyposażonym Zakładzie Technik Realizacyjnych, do którego przynależą: bud. A - Warsztat Technik Tkackich s.122, bud. B - Warsztat Ceramiki, Warsztat Ślusarski, Warsztat Odlewniczy, Warsztat Tworzyw Sztucznych (z lakiernią), bud. D s.12 Warsztat Obróbki Kamienia i Drewna (w tym frezarka CNC) (obecnie rozdzielony na Warsztat Obróbki Kamienia i Warsztat Obróbki Drewna). Cały budynek B jest klimatyzowany i ogrzewany podłogowo, sale są doświetlone pod kątem prac rzeźbiarskich.

Zgodnie z misją Uczelni dotyczącą udoskonalania jakości infrastruktury Wydział rozszerza swoje propozycje technologiczne o nowoczesne techniki: cyfrowe, grafiki komputerowej i komputerowego wspomaganie projektowania, małą poligrafię. Wydział jako jedyny w Polsce dysponuje aparaturą do rejestracji hologramów. Trwają prace wdrożeniowe Centrum Obróbki Cyfrowej Uniwersytetu Artystycznego (wyposażone m.in. w wieloosiowe obrabiarki CNC), w którego powstanie bezpośrednio zaangażowani są pracownicy Wydziału Rzeźby. Ponadto studenci Wydziału Rzeźby mogą korzystać z zaplecza technicznego, infrastruktury całej Uczelni, m. in.: pracowni komputerowych, studiów fotograficznych, studia filmowego, warsztatu technicznego konstruującego i budującego urządzenia mechaniczno-elektryczne, z drukarni, stolarni, modelarni i innych przestrzeni realizacyjnych. Studenci Wydziału Rzeźby mają dostęp do materiałów niezbędnych w procesie dydaktycznym na poziomie podstawowym, które zapewnia Wydział. Na potrzeby prób materiałowych w ramach przedmiotu Techniki Rzeźbiarskie i Materiałoznawstwo dla studentów studiów licencjackich Wydział Rzeźby zapewnia pełne wyposażenie materiałowe. Wszystkie pomieszczenia zajmowane przez Wydział Rzeźby są przyjazne osobom niepełnosprawnym i spełniają wymagane normy (windy, łazienki, szerokie drzwi).

Uczelnia posiada Plenerowy Dom Studencki w Skokach, w którym rokrocznie odbywają się warsztaty i plenery, będące częścią programu dydaktycznego Wydziału, w tym obowiązkowy plener kierunkowy. Budynek plenerowy zapewnia bazę noclegową dla 42 studentów i pracowników kadry, a także jest wyposażony w pawilon z 4 dużymi pracowniami (w tym ciemnię fotograficzną). Przynależne ośrodkowi otoczenie parkowe zapewnia nieograniczone możliwości realizacyjne o charakterze plenerowym.



Pozostałe zajęcia studenci Wydziału Rzeźby odbywają w pracowniach rysunkowych, malarskich, graficznych, fotograficznych i projektowych innych wydziałów oraz uczelnianych salach wykładowych wyposażonych w odpowiednie sprzęt i multimedia, umożliwiające w sposób nowoczesny prowadzenie zajęć.

Wszystkie budynki UAP mają dostęp do szerokopasmowego internetu i sieci Wi-Fi, a studenci mogą korzystać z bazy oprogramowania zainstalowanego na serwerze UAP dostępnym zdalnie poprzez system Citrix. Stacjonarnie studenci mają dostęp do nowoczesnych ogólnodostępnych sal komputerowych w Bud B. wyposażonych w komputery PC i Mac.

Uczelnia dysponuje bardzo dobrze wyposażoną biblioteką. Studenci mogą korzystać także z baz intelektualnych innych uczelni, wchodzących w skład Poznańskiej Fundacji Bibliotek Naukowych utworzonej w 1996 roku. w skład wchodzi: Biblioteka Główna UAP, Biblioteka Katedry Fotografii UAP, Biblioteka Uniwersytecka, Biblioteka Główna Akademii Ekonomicznej, Biblioteka Główna Politechniki Poznańskiej, Biblioteka Główna Uniwersytetu Medycznego im. K. Marcinkowskiego, Biblioteka Główna Akademii Wychowania Fizycznego, Biblioteka Główna Akademii Rolniczej, Biblioteka Główna Akademii Muzycznej, Biblioteka Raczyńskich, Filia nr 39. Możliwy jest także dostęp do Wielkopolskiej Biblioteki Cyfrowej.

Za monitorowanie m.in. jakości infrastruktury poszczególnych wydziałów, ich katedr oraz pracowni odpowiada Uczelniana Rada ds. Jakości Kształcenia kontrolująca warunki studiowania za pośrednictwem rokrocznie przeprowadzanych anonimowo ankiet<sup>23</sup>, których treść konsultowana jest z Samorządem Studenckim. Termin przeprowadzania ankietyzacji każdorazowo określany jest przez Uczelnianą Radę ds. Jakości Kształcenia. Ankietyzacja wśród dyplomantów przeprowadzana jest po zakończeniu kształcenia na studiach pierwszego i drugiego stopnia. Wyniki zbiorcze ankietyzacji, w której weźmie udział ponad 30% uprawnionych dyplomantów, przekazywane są Radom Programowym Kierunków, których zadaniem jest odniesienie się do ich wyników i wskazania nieprawidłowości celem ich poprawy. W bieżącym roku akademickim wprowadzony został w Uczelni elektroniczny system ankietyzacji. Niezależnie od tego władze Wydziału samodzielnie monitorują stan infrastruktury w sposób ciągły, także poprzez cotygodniowe sprawozdania Kierownika Zakładu Technik Realizacyjnych, a także przyjmując na bieżąco informacje od pozostałych pracowników i studentów Wydziału.

**Kryterium 6.** Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym<sup>24</sup> w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku.

Wydział Rzeźby podejmuje bardzo aktywną współpracę z licznymi jednostkami naukowymi i akademickimi w kraju i za granicą. Ważnym elementem jego aktywności jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym. W jednym i drugim przypadku współpraca realizowana jest zarówno na

<sup>23</sup> ankietyzacja - <http://uap.edu.pl/uczelnia/jakosc-ksztalcenia/ankietyzacja/>

<sup>24</sup> załącznik dodatkowy nr 14 – Wykaz interesariuszy zewnętrznych



poziomie działań Wydziału jako jednostki jak i pracowników podejmujących wskazane powyżej rodzaje aktywności traktowane jako współpraca indywidualna oraz w ramach własnych projektów i badań naukowych. Podstawowe zadania współpracy to wymiana wiedzy i doświadczeń pomiędzy Wydziałem Rzeźby UAP a wydziałami innych uczelni, instytucjami naukowymi i muzeami, a także nawiązanie kontaktów na poziomie potencjału gospodarczego związanego z rynkiem pracy i potencjalnym pracodawcą, partnerem Wydziału są wówczas samorządy miast, ośrodki kultury, instytucje samorządowe i podmioty gospodarcze.

Ważna jest analiza skutków podjętej współpracy i jej wpływu na koncepcję kształcenia na kierunku Rzeźba. Rada Programowa Kierunku potwierdza jej wpływ na poszerzenie obszaru kształcenia o problematykę społeczną i terapeutyczną funkcji sztuki, zagadnień związanych z naturą jako kontekstem sztuki. Współpraca z interesariuszami zewnętrznymi stwarza możliwości praktycznej realizacji założeń i podjęcia działań w naturalnej skali wobec realnych problemów i uwarunkowań społecznych, kulturowych i przestrzennych. Tworzy perspektywy wejścia na rynek pracy i otwiera możliwość współpracy z instytucjami artystycznymi. Świadomość tych możliwości wpływa na dostosowanie programu kształcenia do zarysowanych wyżej potrzeb. Efektem ich analizy są nowe przedmioty związane z praktyką wystawienniczą i konserwatorską, a także bezwzględnie egzekwowany wymóg profesjonalnego portfolio stanowiącego istotne narzędzie kontaktu z interesariuszami zewnętrznymi.

Przykładowe formy aktywności realizowanych poza uczelnią:

- konferencje i sympozja,
- warsztaty technologiczne i plenery artystyczne dedykowane różnym grupom docelowym realizowane samodzielnie przez jednostkę lub we współpracy z Centrum Aktywności Artystycznej UAP,
- wystawy i konkursy,
- realizacja zamówień (hologramy dla Muzeum Archeologicznego, czy osób prywatnych),
- wystawy w przestrzeni publicznej,
- wizyty terenowe w obiektach podlegających konserwacji.

Większość z wymienionych wydarzeń i projektów adresowana jest do studentów, którzy często jako współorganizatorzy biorą odpowiedzialność za część zadań programowych i organizacyjnych stanowiąc istotną dla funkcjonowania Wydziału grupę interesariuszy wewnętrznych.

Interesariusze wewnętrzni to przede wszystkim studenci z prawem głosu wchodzący w skład Samorządu Studenckiego, Kół Naukowych, Rady Programowej Kierunku Rzeźba, Rady Wydziału Rzeźby oraz Senatu UAP. Mają oni wpływ na opracowywanie koncepcji kształcenia i praktyki dydaktycznej poprzez czynny udział w pracach struktur Wydziału i Uczelni.



Oprócz systemowego monitorowania w ramach Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia<sup>25</sup> program kształcenia na bieżąco konsultowany jest w ramach Wydziału z pracownikami i studentami, pozwala to na elastyczne działania błyskawicznie wprowadzające niezbędne zmiany.

### Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku.

Strategia Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu jako Uczelni o otwartej, dynamicznej strukturze wiąże się z traktowaniem umiędzynarodowienia procesu kształcenia jako jednego z kluczowych elementów rozwoju. Istotną cechą procesu kształcenia z punktu widzenia studenta stanowi obecność w pracowni studentów zagranicznych. Stwarza to konieczność prowadzenia dyskusji w języku angielskim, stwarza możliwość poznania innych metod i strategii edukacyjnych. Jest naturalnym wprowadzeniem studenta do udziału w programie Erasmus<sup>26</sup>. Wyjazdy naszych studentów i pobyty w Poznaniu studentów zagranicznych skutkują wzbogaceniem programu kształcenia poprzez uwzględnienie metod kształcenia na uczelniach zagranicznych, podjęcie polemiki etc. Naturalne włączenie studentów zagranicznych w tkankę pracowni tworzy nową sytuację społeczno-kulturową, stawiając przed studentami zadania integracji, dyskursu i otwarcia. Niezbędną praktyką są indywidualne doświadczenia związane z badaniami naukowymi i aktywnością w ramach programu Erasmus +. Skutecznym narzędziem umiędzynarodowienia programu kształcenia jest aktywny udział w programie Erasmus + adresowanym do kadry pedagogicznej, link: <http://uap.edu.pl/uczelnia/erasmus-dla-kadry/>. Umożliwia on spędzenie semestru lub odbycie praktyk w krajach objętych programem. Należą do nich wszystkie kraje Unii Europejskiej, Islandia, Lichtenstein, Norwegia, Turcja oraz Republika Macedonii.

Wydział Rzeźby aktywnie włączył się w proces umiędzynarodowienia programu kształcenia poprzez zadeklarowanie pracowni, w których cykl dydaktyczny może być prowadzony w języku angielskim. Wymiana kulturowa w ramach programu pracowni związana jest też z indywidualną, międzynarodową aktywnością pedagogów. Ważnym elementem jest naturalne włączenie studentów zagranicznych w tkankę Wydziału i pracowni, potwierdzeniem tego są obrony dyplomów odbywające się razem z pozostałymi obronami. Jedyną różnicą jest zapewniająca komfort wypowiedzi obecność tłumacza. Umiędzynarodowienie Wydziału polega też na podkreślaniu znaczenia programu języków obcych B2+ dających możliwość pełnego wykorzystania potencjału Uczelni. Cały proces kształcenia językowego skonstruowany jest wokół zagadnień związanych ze sztuką. Ważny w procesie kształcenia językowego jest też nieformalny kontakt ze studentami anglojęzycznymi. Rangę języka obcego podnosi też jego znaczenie przy weryfikacji studentów do udziału w programie Erasmus.

Wprowadzone zostały wykłady otwarte wygłaszane przez zapraszanych ekspertów z innych ośrodków akademickich z kraju i z zagranicy. Są one dostępne dla całej społeczności akademickiej

<sup>25</sup> załącznik dodatkowy nr 11 – System Zarządzania Jakością Kształcenia

<sup>26</sup> Szczegóły: [http://uap.edu.pl/dla-studentow/wymiany\\_miedzynarodowe/](http://uap.edu.pl/dla-studentow/wymiany_miedzynarodowe/)



i często prowadzone w języku angielskim. Kolejny przykład stanowią wyjazdy zagraniczne ze studentami, należy tu przywołać przykład kwerendy muzeów w Berlinie w 2018.

Na Wydziale Rzeźby istotną rolę pełnią projekty oraz współpraca z ośrodkami zagranicznymi. Wybrane pracownice stale współpracują z instytucjami zagranicznymi oraz organizują międzynarodowe warsztaty, plenery i festiwale.

W strukturze Wydziału funkcjonują pracownice i przedmioty dwujęzyczne (zajęcia prowadzone są w języku polskim i angielskim). Oprócz wymienionego wcześniej programu Erasmus Wydział realizuje również program Study in English<sup>27</sup> skierowany do osób z zagranicy chcących studiować w Polsce. (patrz tabela 6).

Liczba studentów Wydziału Rzeźby uczestniczących w programie Erasmus w poszczególnych latach.

WYJAZDY		
ROK AKADEMICKI	NAZWA INSTYTUCJI PARTNERSKIEJ	LICZBA UCZESTNIKÓW REALIZACJI
2018/2019	-	0
2017/2018	Braunschweig University of Arts	1
	NCAD	1
2016/2017	Universitat Politecnica de Valencia	1
	Brno University of Technology	1
	Vyoka Skola Vytvarnych Umeni Bratislava	1
2015/2016	University of Zagreb	1
	Accademia de Belle Arti di Palermo	1
2014/2015	-	0
2013/2014	University of Zagreb	1
	Accademia di Belle Arti di Napoli	1

Liczba studentów z uczelni zagranicznych uczestniczących w programie Erasmus w poszczególnych latach.

PRZYJAZDY		
ROK AKADEMICKI	NAZWA INSTYTUCJI PARTNERSKIEJ	LICZBA UCZESTNIKÓW REALIZACJI
2018/2019	Comenius University in Bratislava	2
	Universitatea de Arta si Design di Cluj-Napoca	1
	Universidad de Granada	2

<sup>27</sup> załącznik dodatkowy nr 17 - Lista pracowni Wydziału, które kształcą studentów w języku angielskim; szczegóły: <http://uap.edu.pl/dla-studentow/study-in-english/> oraz <http://uap.edu.pl/start/international-office/study-in-english/>



	University of West Bohemia Pilsen	1
	Aristotle University of Thessaloniki	1
	Universidade de Lisboa	1
	University of Aveiro	1
	NCAD	1
	University of Ostrava	1
	University of Arts Targu Mures	2
	Academy of Fine Arts and Design in Bratislava	2
	ESAD Grenoble	1
	Escuela de Arte de Murcia	1
	HS Hannover	1
	T.E.I. Athens	1
2017/2018	ESAD Caldas da Rainha	2
	NCAD	2
	National University of Arts Bucharest	2
	Accademia di Belle Arti di Napoli	2
	University of West Bohemia Pilsen	1
	Hanze Hogeschol Groningen	1
	Universitatea de Arta si Design di Cluj-Napoca	1
	Academy of Arts Banska Bystrica	1
	University of Arts Targu Mures	1
	Crawford College of Art. and Design Cork	1
	University of Applied Sciences Potsdam	1
	Aristotle University of Thessaloniki	1
2016/2017	Academy of Arts Banska Bystrica	1
	University of Ostrava	2
	University of Malaga	2
	Universitatea de Arta si Design di Cluj-Napoca	1
	University of West Bohemia Pilsen	1
	University of the Fraser Valey	1
2015/2016	Crawford College of Art. and Design Cork	1
	FH Koln	1
	Hanze Hogeschol Groningen	1
	Vyoka Skola Vytvarnych Umeni Bratislava	2
	Universite of Rennes 2	1
	Ecole Europeene Superieure de l'Image	1
2014/2015	University of Aveiro	1
	Academy of Arts Banska Bystrica	2
	Konstrack College of Arts, Crafts and Design	1
2013/2014	Universidad de Granada	1
	National University of Arts Bucharest	1
	Folkwang University of the Arts Essen	1
	University of West Bohemia Pilsen	1





	Aristotle University of Thessaloniki	1
--	--------------------------------------	---

Studenci polscy są zobligowani do zaliczenia programu kształcenia realizowanego przez Zakład Języków Obcych, Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, który jest częścią ramowego programu kształcenia Wydziału Rzeźby.

Na Wydziale prowadzona jest obustronna wymiana kadry dydaktycznej i studentów z zagranicznymi uczelniami partnerskimi programu Erasmus. Kadra dydaktyczna Wydziału Rzeźby wykorzystuje rezultaty badań i współpracy z zagranicznymi środowiskami artystycznymi w kształceniu studentów<sup>28</sup>.

Pracownicy prezentują swój naukowy dorobek dydaktyczny i artystyczny poza krajem biorąc udział w licznych wystawach, konferencjach warsztatach, prowadząc zajęcia w uczelniach zagranicznych. Przez 3 ostatnie lata kadra dydaktyczna współpracowała z: Univeristy of Art w Helsinkach (Finlandia), La Cambre w Brukseli (Belgia), Royal College of Art w Londynie (Anglia), Wyższą Szkołą Sztuki i Designu z Bratysławy (Słowacja), Akademii Sztuk Pięknych z Banja Luki (Bośnia), Bazalel Academy of Arts and Design z Jerozolimy (Izrael), NCAD w Dublinie (Irlandia), University of Aveiro (Portugalia), Departamentem Kultury Miasta Monachium (Niemcy), Art College w Walencji (Hiszpania), Northumbria University w Newcastle (Anglia), National University of Ireland Galway (Irlandia), Polski Konsulat Generalny w Kolonii (Niemcy).

Od 2012 roku profesor Janusz Bałdyga współpracuje z Narodowym Centrum Kultury w projekcie stypendialnym Gaude Polonia, którego stypendyści są rezydentami Wydziału Rzeźby.

Obecnie złożona została aplikacja w celu otwarcia nowej międzynarodowej specjalności na Wydziale Rzeźby realizowanej z programu europejskiego Erasmus Mundus. Będzie to specjalność Performance Art wynikająca ze współpracy z uczelniami artystycznymi: La Cambre w Brukseli, Le 75 w Brukseli, National University of Ireland Galway studia odbywać będą się przez 4 semestry, zakładają mobilność studentów i pedagogów na partnerskiej uczelni.

Wybrane wykłady i prezentacje kadry Wydziału Rzeźby za granicą<sup>29</sup> w załączniku dodatkowym nr 3.

Rada Programowa Kierunku Rzeźba analizuje wszystkie dane związane z umiędzynarodowieniem procesu kształcenia w celu włączenia istotnych elementów do programów katedr i stałej praktyki wzbogacającej kształcenie na Wydziale Rzeźby. Wydaje się, że problem kontaktów międzynarodowych i aktywności za granicą jest również przez studentów traktowany jako jeden z perspektywicznych filarów kształcenia. Stąd często zgłaszane przez studentów opinie i uwagi bezpośrednio lub przez swoich przedstawicieli w Radzie Wydziału i Radzie Programowej Kierunku. Doświadczenia i kontakty z przedstawicielami środowisk twórczych innych krajów skutkują nawiązywaniem istotnych kontaktów osobistych oraz poszerzają możliwości kształtowania

<sup>28</sup> załącznik dodatkowy nr 16 - Wykaz działalności Wydziału związanej z umiędzynarodowieniem

<sup>29</sup> załącznik dodatkowy nr 3 – Dorobek naukowy/artystyczny kadry Wydziału Rzeźby oraz jego upowszechnianie 2014-18 (w odrębnej zakładce)



świadomości i postawy twórczej studentów spójnej ze współczesną strategią otwartości i dynamicznej wymiany idei i informacji.

**Kryterium 8.** Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia.

Wsparcie studentów ma miejsce poprzez szeroki wachlarz narzędzi i działań.

Zacząć należy od pomocy materialnej - stypendiów<sup>30</sup> czy dostępu do domu studenckiego<sup>31</sup>. Zasady pomocy materialnej dla studentów określa Regulamin Pomocy Materialnej dla Studentów<sup>32</sup>. Zgodnie z Ustawą Prawo o szkolnictwie wyższym studenci mogą otrzymać pomoc materialną w postaci:

- stypendium socjalnego,
- stypendium Rektora dla najlepszych studentów,
- stypendium dla osób niepełnosprawnych,
- zapomogi oraz stypendium Ministra za wybitne osiągnięcia.

Studenci na bieżąco dostają komunikaty poprzez system Akademos. Mają także ciągły kontakt z pracownikiem prowadzącym sprawy socjalno-bytowe: kontakt mailowy, telefoniczny lub osobisty.

Ważną grupą, którą należy wspierać są osoby niepełnosprawne<sup>33</sup>. W Uczelni ustanowiono akty prawne, które umożliwiają dostosowanie procesu uczenia się dla osób niepełnosprawnych. Przede wszystkim powołany został Rzecznik ds. osób niepełnosprawnych - funkcję tę pełni Prorektor prof. dr hab. Marek Jakuszewski. Jest osobą wyznaczoną do kontaktów z osobami niepełnosprawnymi, w tym uruchamiania na wniosek zainteresowanej osoby procesu udzielania zgody na realizowanie indywidualnych ścieżek kształcenia. Ponadto Zarządzeniem Nr 11/2018/2019 Rektora UAP z dnia 6 listopada 2018 r. w sprawie zasad przydzielania asystentów osób niepełnosprawnych uregulowane zostały przepisy nt. zadań asystenta w celach dydaktycznych. Asystent taki stanowi wsparcie osoby niepełnosprawnej we wszystkich czynnościach związanych z procesem dydaktycznym: od pomocy w sporządzaniu notatek, dbania o jak najszerszy zakres zdobywania wiedzy przez osobę niepełnosprawną na zajęciach, po pomoc przy dotarciu na zajęcia, do biblioteki, występowania w imieniu osoby niepełnosprawnej o dalszą pomoc.

Wydział Rzeźby wspiera mobilność studentów i zachęca ich do odbywania semestru studiów w innym ośrodku akademickim w Polsce lub za granicą<sup>34</sup>. W ramach Uczelnianej Komisji Wymiany

<sup>30</sup> Szczegóły: <http://uap.edu.pl/dla-studentow/pomoc-materialna-dla-studentow/>

<sup>31</sup> Szczegóły: <http://uap.edu.pl/dla-studentow/pomoc-materialna-dla-studentow/dom-studencki/>

<sup>32</sup> załącznik dodatkowy nr 18 – Regulamin Pomocy Materialnej dla Studentów

<sup>33</sup> Szczegóły: <http://uap.edu.pl/dla-studentow/studenci-niepelnosprawni/>

<sup>34</sup> Szczegóły: [http://uap.edu.pl/dla-studentow/wymiany\\_miedzynarodowe/](http://uap.edu.pl/dla-studentow/wymiany_miedzynarodowe/)



Krajowej i Zagranicznej oraz umów podpisanych z uczelniami o zasięgu krajowym i międzynarodowym, studenci mogą odbywać studia, praktyki, staże. Mogą uczestniczyć we wszystkich projektach związanych z rynkiem edukacji, sztuki i kultury oraz rynkiem pracy. Studenci mają możliwość udziału w programach mobilności (Erasmus+).

Wydział Rzeźby wspiera studentów w prowadzeniu badań i działalności artystycznej oraz publikowaniu lub prezentacji ich wyników, jak również w uczestniczeniu w różnych formach komunikacji naukowej lub artystycznej poprzez:

- wystawy w galeriach studenckich stworzonych na WR i UAP, oraz zagranicznych np. projekt Figurama;
- wystawy dyplomów i uczestnictwo studentów w Targach Sztuki na Międzynarodowych Targach Poznańskich, Wystawy dyplomów w Urzędzie Marszałkowskim w Poznaniu, wystawach dyplomów w Galerii u Jezuitów w Poznaniu;
- wspólne wystawy i działania z pedagogami, np. Brygada Pigmaliona;
- wydziałowe publikacje;
- wspieranie Kół Naukowych<sup>35</sup> - Koło Naukowe Rzeźby, Sekcja Ceramiczna;
- współpracę z Biuro Promocji (<http://uap.edu.pl/kontakt/biuro-promocji/>)
- współpracę z Biurem Karier (<http://uap.edu.pl/start/wspolpraca-z-biznesem/biuro-karier-i-wspolpracy-z-biznesem/>)

Ponadto studenci mogą kontynuować naukę na studiach drugiego stopnia oraz na Międzywydziałowych Środowiskowych Studiach Doktoranckich (obecnie jest tworzona szkoła doktorska)

Kadra pedagogiczna dużą wagę przywiązuje do ustawicznego doskonalenia systemu opieki, wspierania i motywowania studentów.

Możliwość wyboru pracowni na obu stopniach pozwala na własną kreację ścieżki dydaktycznej – możliwość samodzielnego wyboru skłania studenta do osobistego i aktywnego uczestnictwa w toku studiów, motywując do rozwoju naukowego i artystycznego. Poprzez konsultacje oraz metody zajęć skoncentrowane na dialogu i współpracy wykładowcy ze studentem, pedagog ma możliwość poznania indywidualnych potrzeb, zdolności i zainteresowań, aby w konsekwencji udzielić porad, wzmacniających poczucie satysfakcji studenta, motywujących do dalszej pracy. Istotnym czynnikiem motywującym studentów do rozwoju naukowego i artystycznego są otrzymywane stypendia. Oprócz wsparcia materialnego w ramach Uczelni, studenci są zgłaszani do konkursów oraz programów stypendialnych takich jak: konkurs im. Marii Dokowicz na najlepszy dyplom magisterski, Stypendium MKiDN i MNiSW, Stypendium Artystyczne Prezydenta Miasta Poznania, Stypendium Naukowe Prezydenta Miasta Poznania, Nagrody Prezydenta Miasta Poznania za najlepsze prace dyplomowe

<sup>35</sup> załącznik dodatkowy nr 15 – Działalność studenckich kół naukowych na wydziale



---

dotyczące Miasta Poznań czy Nagrody Marszałka Województwa za najlepsze dyplomy artystyczne, Konkurs na najlepsze dyplomy w Gdańsku.

Dodatkowo Wydział organizuje wspólne wyjazdy na wystawy np. Marina Abramowicz w CSW w Toruniu, Henry Moore w CRP w Orońsku, na konferencje naukowe: cykl „Rzeźba dzisiaj” CRP w Orońsku.

Studentowi wyróżniającemu się w nauce mogą być przyznawane: wyróżnienia i pochwały, nagrody: nagrody rektora UAP, nagrody ufundowane przez instytucje państwowe samorządowe i społeczne oraz osoby prywatne. Organy UAP oraz komisje przyznające wyróżnienia i pochwały, zasięgają opinii właściwego organu samorządu studenckiego.

Uczelnia, w tym Wydział Rzeźby, przykłada dużą wagę do rozpatrywania wniosków i skarg zgłaszanych przez studentów. Osobami, do których mogą zwracać się studenci z wnioskami i skargami w sprawach ich dotyczących jest Prodziekan Wydziału i Prorektor ds. studenckich. Działania ww. organów polegają w pierwszej kolejności na ustaleniu stanu faktycznego i zapoznaniu się ze stanem sprawy. W dalszej kolejności proponowane jest rozwiązanie zaistniałej sytuacji na podstawie regulacji obowiązujących w Uczelni. W przypadku konfliktu działania ww. organów polegają na umożliwieniu zbliżenia stanowisk stron lub przedstawieniu stronom propozycji rozwiązania sporu. Umożliwienie zbliżenia stanowisk stron następuje przede wszystkim poprzez tzw. mediację (Postępowanie mające na celu dojście do porozumienia stron sporu. Mediator nie stwierdza, która strona ma rację zachowując neutralną postawę. Do jego zadań należy przede wszystkim ułatwianie komunikacji).

Sprawy skarg i wniosków załatwiane są na bieżąco w miarę ich wpływu.

Studenci wyrażając swoją opinię uczestniczą w corocznej ankietyzacji<sup>36</sup> - Ocena Zajęć i Nauczycieli Akademickich. Ankiety analizowane są w Uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia.

Uczelnia zapewnia sprawny system obsługi administracyjnej studentów. W Dziekanacie Wydziału Rzeźby, pracują wykwalifikowani pracownicy, którzy na bieżąco informują studentów o ważnych sprawach. Dodatkowo studenci mają możliwość kontaktu z dydaktykami poza obowiązkowymi zajęciami wynikającymi z planów zajęć, podczas indywidualnych konsultacji, a także drogą telefoniczną, e-mailową, poprzez powszechnie znane portale społecznościowe. W trakcie zapisów do pracowni kierunkowych tworzone są bazy danych kontaktowych. Na każdym roku studiów powoływani są Starostowie Roku, do bezpośredniego kontaktu np. z Prodziekanem Wydziału.

Na początku każdego roku akademickiego, w październiku organizowane jest spotkanie studentów z samorządem studenckim oraz JM Rektorem, na którym przekazywane są informacje dotyczące działalności Uczelni, w tym informacje dotyczące bezpieczeństwa, przeciwdziałania

---

<sup>36</sup> ankietyzacja - <http://uap.edu.pl/uczelnia/jakosc-ksztalcenia/ankietyzacja/>



dyskryminacji i przemocy, zasad reagowania w przypadku zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, dyskryminacji i przemocy wobec studentów, jak również pomocy jej ofiarom.

Celem usystematyzowania w październiku br. powołany zostanie pełnomocnik rektora ds. równego traktowania, do którego zadań należeć będzie:

1. udzielanie wsparcia osobom pokrzywdzonym, przede wszystkim poprzez udostępnianie informacji o możliwościach uzyskania wsparcia i specjalistycznej pomocy;
2. przeciwdziałanie wystąpieniu zdarzeń naruszających zasady równego traktowania studentów, doktorantów i pracowników Uczelni;
3. przedstawianie Senatowi raz w roku sprawozdania ze swojej działalności. Sprawozdanie jest podstawą dla wdrażania na Uczelni programów i działań mających przeciwdziałać praktykom dyskryminującym na Uczelni;
4. prowadzenie akcji promocyjnej i edukacyjnej mającej na celu przeciwdziałanie praktykom dyskryminacyjnym;
5. prowadzenie monitoringu i ewaluacji działań antydyskryminacyjnych.

Na Uniwersytecie Artystycznym działa Biuro Karier i Współpracy z Biznesem <sup>37</sup> Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, które realizuje następujące cele:

- monitorowanie ścieżki karier absolwentów,
- pomoc studentom i absolwentom w wejściu na rynek pracy poprzez organizowanie szkoleń, warsztatów oraz spotkań z potencjalnymi pracodawcami,
- nawiązanie współpracy pomiędzy Uczelnią a przedsiębiorcami (tworzenie bazy praktyk, staży oraz ofert pracy),
- pośrednictwo w nawiązywaniu kontaktu z konkretną katedrą lub pracownią przy tematach dedykowanych i dyplomach zamawianych;
- promowanie osiągnięć oraz twórczości artystycznej studentów, absolwentów oraz pracowników Uczelni poprzez internetową galerię, która uruchomiona zostanie na stronie Biura Karier (w planach).

<sup>37</sup> Szczegóły: <http://uap.edu.pl/start/wspolpraca-z-biznesem/biuro-karier-i-wspolpracy-z-biznesem/>



Narzędziami monitorowania i doskonalenia systemu opieki oraz oceny kadry wspierającej proces kształcenia są coroczne Ankiety<sup>38</sup> Oceny Zajęć i Nauczycieli Akademickich oraz Ankiety Oceny Kadry Naukowo-dydaktycznej ocenianej przez Uczelnianą Komisję do Spraw Jakości Kształcenia, w częstotliwości - dla samodzielnych pracowników naukowo-dydaktycznych co 4 lata, a dla młodszych pracowników co 2 lata. Internetowy system Akademus znacznie poprawił możliwość i częstotliwość zakresu monitorowania systemu wspierania i motywowania studentów, ponieważ daje ciągły wgląd w składane wnioski oraz umożliwia szybki przepływ dokumentów i informacji.

### Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji

Student Wydziału Rzeźby ma dostęp do publicznej informacji przez:

- Stronę internetową Uczelni [www.uap.edu.pl/](http://www.uap.edu.pl/)
- Stronę internetową Wydziału [www.rzezba-uap.pl/](http://www.rzezba-uap.pl/), [www.wridp.pl/](http://www.wridp.pl/)
- Kanały informacyjne systemu AKADEMUS i NEWSLETTER Uczelni
- Strony socialmedia – facebook – Uczelni, Wydziału i poszczególnych pracowni
- System e-dziekanatu - Akademus UAP

Zakres prezentowanych i upublicznianych informacji jest aktualizowany na bieżąco i administrowany przez odpowiednie komórki Uczelni i Wydziału. Student jak i kandydat może uzyskać kompleksową informację o wszelkich procedurach, programach kształcenia i aktualnościach za pośrednictwem wymienionych kanałów komunikacji. Strona Wydziału Rzeźby i UAP wraz z kanałami socialmedia dają pełny zakres informacji o bieżących wydarzeniach. Student za ich pomocą może się zapoznać z programami poszczególnych pracowni, terminarzem oraz najistotniejszymi informacjami związanymi z procesem kształcenia.

Strona internetowa Uczelni umożliwia dostęp między innymi do informacji o:

- warunkach rekrutacji
- wydziałach, kierunkach i specjalizacjach
- programach kształcenia
- realizacji programu kształcenia
- zasadach dyplomowania
- efektach uczenia się, potwierdzaniu i ich walidacji
- uchwałach Senatu UAP
- interesariuszach zewnętrznych

<sup>38</sup> ankietyzacja - <http://uap.edu.pl/uczelnia/jakosc-ksztalcenia/ankietyzacja/>



- sprawach bieżących

Uczelnia posiada zintegrowany system e-dziekanatu Akademos, w którym student i kandydat ma dostęp do najważniejszych informacji dotyczących procesu kształcenia, rekrutacji i innych niezbędnych informacji. System Akademos pełni też funkcję komunikacji bezpośredniej między wykładowcami i studentami, umożliwia płynną wymianę informacji i komunikatów. Student za pośrednictwem systemu ma dostęp do danych osobistych, wirtualnego indeksu, komunikatów i systemu ankietyzacji.

### Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

System Zarządzania Jakością Kształcenia<sup>39</sup> wprowadzony został uchwałą Senatu Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu nr 56/2011/2012 z dnia 27.04.2012r, jako system Zapewnienia Jakości Kształcenia będący kontynuacją działań zapoczątkowanych powołaniem przez Senat UAP uchwałą nr 31/2010/2011 z 17.12.2010r, Uczelnianej Rady ds. Zapewniania Jakości Kształcenia.

Struktura Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia:

- Desygnowany Prorektor UAP
- Uczelniana Rada ds. Jakości Kształcenia
- Wydziałowe Zespoły ds. Jakości Kształcenia
- Rady Programowe Kierunków

Program kształcenia na kierunku Rzeźba jest zgodny z PRK. Kwalifikacje opisane zostały przejrzystym, właściwie sformułowanym językiem efektów uczenia się z podziałem na trzy kategorie - wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Zakładane efekty uczenia się dla kierunku Rzeźba zatwierdził Senat UAP uchwałą nr 60/ 2018-2019 z dnia 25.04.2019.

Propozycje zmian w programie kształcenia przygotowuje Rada Programowa Kierunku w porozumieniu z władzami wydziału, następnie Rada Wydziału uchwała zmiany, a po pozytywnym zaopiniowaniu przez Uczelnianą Radę ds. Jakości Kształcenia zatwierdza je Senat UAP.

W procesie projektowania programów kształcenia kluczową rolę pełni Rada Programowa Kierunku powoływana przez Dziekana w celu monitorowania i podnoszenia jakości kształcenia. Jej zadaniem jest także określanie zakładanych efektów uczenia się, które student powinien osiągnąć w toku kształcenia, opracowanie programu kształcenia prowadzącego do osiągnięcia zakładanych

<sup>39</sup> załącznik dodatkowy nr 11 – System Zarządzania Jakością Kształcenia;

Link: <http://uap.edu.pl/uczelnia/jakosc-ksztalcenia/struktura-systemu-zarzadzania-jakoscia-ksztalcenia/>

- składy osobowe poszczególnych szczebli systemu



efektów uczenia się, określanie sylwetki absolwenta, wyciąganie wniosków na podstawie zbiorczych wyników badań ankietowych wśród studentów i absolwentów, opinii studentów i doktorantów, wniosków z wystawy końcoworocznej, wyników badań prowadzonych wśród interesariuszy zewnętrznych, pracodawców oraz formułowanie wniosków i propozycji służących poprawie jakości kształcenia.

W skład zespołu Rady Programowej Kierunku wchodzi członek Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia, pracownik naukowy wyznaczony przez Dziekana ze wskazaniem jako Przewodniczącego oraz przedstawiciel studentów wskazany przez Samorząd Studentów i przedstawiciel doktorantów wskazany przez Samorząd Doktorantów.

Istnieje ścisły kontakt przedstawiciela Wydziału w Uczelnianej Radzie ds. Jakości Kształcenia z Wydziałowym Zespołem ds. Jakości Kształcenia a Radą Programową Kierunku i Dziekanem.

Składowe programu kształcenia:

- opis zakładanych efektów uczenia się,
- tabela odniesień kierunkowych efektów uczenia się do obszarowych efektów uczenia się;
- tabela pokryć obszarowych efektów uczenia się z kierunkowymi efektami uczenia się;
- matryca efektów uczenia się;
- opis programów studiów;
- opis warunków prowadzenia studiów;
- sposoby realizacji kształcenia;
- opis wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia.

Wszystkie informacje dotyczące programów kształcenia zamieszczone są na stronie internetowej UAP <http://uap.edu.pl/uczelnia/wydzialy/wydzial-rzezby/> oraz w systemie Akademos.

Rada Programowa Kierunku formułuje i przedstawia raporty do oceny jakości kształcenia. Ponadto na ostatnim posiedzeniu Rady Wydziału przedstawiany jest ogólny raport oceny jakości kształcenia za rok akademicki. Raport zawiera opinie na temat ogólnego poziomu kształcenia z propozycjami służącymi poprawie jakości kształcenia.

Na Radzie Wydziału poddany jest dyskusji i analizie pod kątem ewentualnych problemów i zastanowienia nad sposobami ich rozwiązywania. Ponadto, co najmniej kilka razy w semestrze odbywają się zebrania Rady Programowej Kierunku mające na celu monitorowanie i rozwiązywanie bieżących problemów na Wydziale.

Ocena jakości kształcenia jest wielopoziomowa, dokonuje się na podstawie:

- opinii kierowników katedr dotyczących realizacji programów,
- wniosków z dyskusji wyrażanych podczas wspólnego przeglądu wystawy końcoworocznej, kończących rok akademicki zebrań katedr i Rady Wydziału,





- ankietyzacji<sup>40</sup> wśród studentów i absolwentów Wydziału (coroczna ocena przedmiotów przez studentów),
- ponadto na UAP powołana jest Uczelniana Komisja d.s. Oceny Nauczycieli Akademickich.

Dobłą praktyką wydziału jest wprowadzenie cotygodniowych spotkań władz wydziału w ramach tzw. odprawy, na których jej członkowie (dziekan, prodziekan, kierownicy obu katedr, członek rady programowej szkoły doktorskiej, kierownik ZTR oraz asystent dziekana) systematycznie i wielopoziomowo analizują sytuację Wydziału, na bieżąco wprowadzając korekty i udoskonalenia. Taki skład osobowy gwarantuje przepływ informacji między wszystkimi szczeblami Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia w ramach struktury Wydziału.

Dowodem sprawnego działania wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia są liczne usprawnienia i zmiany mające na celu podniesienie jakości kształcenia, w tym np.:

- przywrócenie 5 letnich studiów jednolitych podjęte decyzją Rady Wydziału i wprowadzone przez Senat UAP uchwałą nr33/2017/2018 z dnia 26 kwietnia 2018 r.;
- powrót do nazwy Wydział Rzeźby oraz zmiana nazwy Katedr uchwałą RW nr RZ/6/2017/2018 z dnia 08.03.2018 i wprowadzona przez Senat UAP uchwałą nr32/2017/2018 z dnia 26 kwietnia 2018;
- przeformułowanie sposobu rekrutacji na studia I stopnia a obecnie na studia jednolite;
- ustanowienie limitu liczby studentów zapisanych do poszczególnych pracowni decyzją RW,
- umożliwienie kierownikom pracowni dodania opisowej nazwy pracowni;
- niezwłoczne i sprawne dostosowanie treści programów pracowni do ustawowych zmian związanych z przekształceniem KRK na PRK;
- wprowadzenie nowych przedmiotów, obowiązkowych i fakultatywnych: historia rzeźby, podstawy obrazowania cyfrowego, techniki komputerowe w rzeźbie, rysunek anatomiczny, podstawy rekonstrukcji i kopii rzeźby z elementami konserwacji, wystawiennictwo rzeźby - rzeźba w odmiennych kontekstach przestrzennych, arteterapia;
- stały liczbowy i procentowy wzrost udziału studentów i dyplomantów w ankietyzacji (szczegóły na stronie UAP <http://uap.edu.pl/uczelnia/jakosc-ksztalcenia/struktura-systemu-zarzadzania-jakoscia-ksztalcenia/> w zakładce ankietyzacja)

Dowodem wysokiej oceny jakości kształcenia dla poszczególnych etapów kształcenia są wysoko oceniane dyplomy artystyczne i teoretyczne studentów Wydziału Rzeźby (wyróżnienia w Konkursie im. M. Dokowicz, wystawy najlepszych dyplomów uczelni publicznych, stypendia, publikacje).

Udział i wpływ interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów, oraz interesariuszy zewnętrznych na doskonalenie i realizację programu kształcenia jest ważnym głosem w projektowaniu nowoczesnego programu kształcenia na kierunku Rzeźba.

Studenci z prawem głosu wchodzi w skład: Rady Programowej Kierunku, Rady Wydziału oraz Senatu UAP, mają zatem realny wpływ na doskonalenie programu kształcenia. Wpływ ten także jest

<sup>40</sup> ankietyzacja - <http://uap.edu.pl/uczelnia/jakosc-ksztalcenia/ankietyzacja/>



---

widoczny poprzez strukturę Samorządu Studenckiego<sup>41</sup>. Zauważyć należy też wyróżniającą aktywność studentów działających w ramach Koła Naukowego Rzeźba i Sekcji Ceramicznej na Wydziale Rzeźby.

Koncepcja kształcenia rozwija się także poprzez intensywną współpracę przede wszystkim z Sekcją Projektów Badawczych, w obszarze: prowadzenia badań naukowych i prac rozwojowych. Biuro Promocji, Biuro Karier i Współpracy z Biznesem są organami doradczymi w procesie kształtowania programu nauczania, ponieważ wskazują aktualne kierunki na rynku sztuki i pracy oraz w oczywisty sposób pomagają zafunkcjonować na nich studentom, absolwentom i dydaktykom.

Władze i pracownicy Wydziału Rzeźby spotykają się z interesariuszami zewnętrznymi w celu analizy i dostosowywania programu kształcenia do oczekiwań rynku pracy. Efektem prowadzonych badań rynku były np. cykliczne międzyuczelniane plenery czy wystawy dyplomów studentów drugiego stopnia w budynku Urzędu Marszałkowskiego w Poznaniu.

Ostatnia uchwała Prezydium PKA nr 485/2013 z dnia 05 września 2013r. oceniła jakość kształcenia w jednostce pozytywnie. Wszystkie zalecenia Komisji Akredytacyjnej zostały wdrożone. Szczegółowe odniesienie się do zaleceń oraz opis podjętych działań znajduje się w załączniku<sup>42</sup>.

---

<sup>41</sup> Szczegóły: <http://uap.edu.pl/dla-studentow/samorzad-studencki/>

<sup>42</sup> Załączniku nr 2 e – Charakterystyka działań zapobiegawczych podjętych przez Uczelnię.



## CZĘŚĆ II. PERSPEKTYWY ROZWOJU KIERUNKU STUDIÓW

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	<p><b>Mocne strony</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. otwarty tryb nauczania bezpośredniego;</li> <li>2. rozbudowana infrastruktura warsztatowa, z nowoczesnym Zakładem Technik Realizacyjnych, z wyróżniający się Warsztatem Tworzyw Sztucznych;</li> <li>3. program nauczania wsparty o nowe media i technologie – Laboratorium Holograficzne;</li> <li>4. szeroki zakres przedmiotów kierunków;</li> <li>5. wysoko wykwalifikowana kadra;</li> </ol>	<p><b>Słabe strony</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. brak powierzchni magazynowej;</li> <li>2. brak wydziałowej przestrzeni wystawienniczej;</li> <li>3. dwustopniowy tryb studiów;</li> </ol>
Czynniki zewnętrzne	<p><b>Szanse</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. rozwój współpracy z interesariuszami zewnętrznymi;</li> <li>2. rozwój nowych technologii wspierający proces kształcenia;</li> <li>3. poszerzenie współpracy międzyuczelnianej;</li> <li>4. aktywność w pozyskiwaniu środków, podniesienie poziomu aplikacji;</li> <li>5. wzrost zainteresowania na rynku pracy wyspecjalizowanymi pracownikami z obszaru rzeźby (kamieniarstwo, snyderstwo, konserwacja);</li> </ol>	<p><b>Zagrożenia</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. niski poziom edukacji na poziomie szkolnictwa średniego i związany z nim nierówny poziom przygotowania kandydatów na studia;</li> <li>2. wspólne kryteria ewaluacyjne dla sztuki i nauki;</li> <li>3. niedobór środków finansowych na rozwój dydaktyki i badań naukowych;</li> <li>4. niż demograficzny i ogólnokrajowy spadek zainteresowania kandydatów studiowaniem na kierunku rzeźba;</li> </ol>

DZIEKAN  
Wydziału Rzeźby

dr hab. Karolina Komasa prof. nadzw. UAP

(podpis Dziekana)

Uniwersytet Artystyczny  
w Poznaniu  
Al. Marcinkowskiego 29  
(Pieczęć uczelni)  
skr. poczt. 191, 60-967 POZNAŃ  
tel. 61 855 25 21, fax 61 852 80 91  
NIP 778-11-28-625

Poznań, 30.09.2019  
(miejsowość) (dnia)

REKTOR  
UNIWERSYTETU ARTYSTYCZNEGO  
w Poznaniu

(podpis Rektora)  
prof. dr hab. Wojciech Hora prof. zw. UAP