

Prof. dr hab. Halina Kościukiewicz
Wydział Architektury i Wzornictwa
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
80-836 Gdańsk, Targ Węglowy 6

Adres e-mail: h.kosciukiewicz@gmail.com

RECENZJA

dorobku artystycznego, dydaktycznego i organizacyjnego
Pana dr hab. **Dariusza Kuźmy**,
sporządzona w związku z postępowaniem o nadanie tytułu
profesora sztuk plastycznych,
wszczętym przez Radę Wydziału Architektury i Wzornictwa
Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

Podstawą do sporządzenia niniejszej opinii jest przedstawiony mi komplet dokumentacji
zawarty w trzech opracowaniach:

- Ankieta oceny osiągnięć naukowych lub artystycznych osoby ubiegającej się o nadanie tytułu profesora – w tym niezbędne dokumenty oraz autoreferat.
- Wybrane realizacje z lat 2010 / 2018.
- Dydaktyka – przykłady prac studentów z lat 2010-2018

Dariusz Kuźma urodził się 4 sierpnia 1967 roku w Janowie Lubelskim. Szkołę średnią – Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w specjalności artystycznej druk sitowy – ukończył w 1987 roku, w Bielsku - Białej.

Studia wyższe w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu ukończył w 1992 r. Jeszcze jako student został stypendystą Ministra Kultury i Sztuki i stażystą w Pracowni Rysunku Projektowego prof. dr hab. Józefa Jurka. W latach 1992 – 1999 był asystentem w tej pracowni, a w latach 2000 - 2003 w Pracowni Projektowania Architektury i Wnętrz III.

Doktorat pod kierunkiem prof. Józefa Jurka „Detal w architekturze” Dariusz Kuźma obronił w 2001 r. Zajęcia samodzielnie prowadzi w Pracowni Rysunku Projektowego w Zakładzie Technik Przekazu Projektowego w latach 2004-2014.

Stopień doktora habilitowanego otrzymał w 2010 r. na podstawie pracy „Sensualność przestrzeni w dobie nowych technologii i wirtualnej rzeczywistości”. Od 2011 roku prowadzi Pracownię Kształtowania Kontekstów Przestrzeni w Katedrze Designu na Wydziale Architektury i Wzornictwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Dariusz Kuźma od 2007 r. jest również pracownikiem Wyższej Szkoły Umiejętności Społecznych gdzie prowadzi zajęcia w Pracowni Projektowania Architektury, którą obecnie kieruje.

Funkcję prodziekana Wydziału Architektury i Wzornictwa poznańskiego Uniwersytetu Artystycznego pełnił w latach 2008-2012. Obecnie jest dziekanem tego samego wydziału.

DOROBEK ARTYSTYCZNY

Wcześniej rozpoczęta praca zawodowa, jeszcze na studiach, w zespole pod kierunkiem takich mistrzów jak prof. Józef Jurek i prof. Eugeniusz Matejko pozwoliła nabyć wartościowego w pracy zespołowej doświadczenia niezbędnego przy projektowaniu i realizacji dużych obiektów użyteczności publicznej. W późniejszych latach ten obszar działalności twórczej, projektowej stanie się dominującym. Autor współpracuje z kilkoma firmami: firmą GTS sp. z o.o. arch. wnętrz M. Pułaczewski, mgr.inż. M. Kwiatkowski, firmą KuźmaDesign

arch.wnętrz Dorota Miron-Kuźma, firmą Palladium Architekci-Błądek, Manikowski oraz Pracownią projektową Pożoga-Grzesik. Przedstawione w portfolio „Wybrane realizacje – lata 2010/2018” obejmują dwadzieścia dwa przykłady realizacji z tego okresu, a w tym : projekty pięciu hoteli, trzy projekty, jak sam je nazywa „przestrzenne formy scenograficzno – architektoniczne” w Centrach Handlowych Krakowa, Zabrze i Suwałk. Zarówno te wymienione jak i pozostałe z grupy czternastu projektów użyteczności publicznej zawierają w sobie oprócz czystej architektury elementy wystawiennicze, scenograficzne, a nawet graficzne.

Można by zadać pytanie, z czego to wynika? Myślę, że możemy posłużyć się słowami Tomasza Mann'a „ - w dziedzinie sztuki w ogóle nie ma poznania obiektywnego, istnieje tylko poznanie intuicyjne.....- czyli niemal wszystko w ogóle – jest subiektywne, jest intuicją i liryczną, należy do duszy artysty obejmującej świat swą własną wiedzą”.¹

Dariusz Kuźma podkreśla, jak jest dla niego ważna w pracy dbałość o dopracowanie każdego szczegółu. To jednak nie wszystko. Jeszcze ważniejsza dla niego jest jak wskazuje: „...umiejętność odczuwania i interpretacji atmosfery miejsca i czasu, wrażliwość w budowaniu nastroju przestrzeni, jej właściwe wkomponowanie w kontekst otoczenia.”. Warto przy tej okazji zwrócić uwagę zwłaszcza na projekt z 2010 roku czyli realizację dworca kolejowego w Kołobrzegu. Oprócz uzyskanej czytelnej funkcji uderza ład przestrzenny i pewna czystość wyrazu ważne w tak często zatłoczonej przestrzeni publicznej jak dworzec kolejowy. Zwraca również uwagę ciekawe potraktowanie elementów konstrukcji jako wartościowego szczegółu estetycznego.

Projektowane i realizowane wielkopowierzchniowe przestrzenie publiczne, wystawiennicze wymagają dojrzałości i biegłości zawodowej , a może przede wszystkim, świadomości i odpowiedzialności za podejmowane decyzje. Wybór i działanie twórcze w takim obszarze jest, z pewnością, niełatwe.

Po zapoznaniu się z dorobkiem projektowym, realizacyjnym Dariusza Kuźmy, można stwierdzić że jest to udane połączenie wartości twórczych i formalnych.

¹ M. Wydmuch, *Tomasz Mann*, Wiedza Powszechna, Warszawa 1979 s. 60

PRACA DYDAKTYCZNA

Wieloletni związek z uczelnią macierzystą Uniwersytetem Artystycznym w Poznaniu oraz od 2007 roku Wyższą Szkołą Umiejętności Społecznych zaowocował licznymi dyplomami. Pod opieką promotorską Dariusza Kuźmy zostało zrealizowanych, jak sam podaje w autoreferacie, 114 dyplomów. W Wyższej Szkole Umiejętności Społecznych, w Pracowni Projektowania Wnętrz - 95 dyplomów (od 2011 r.), w tym 23 magisterskie i 72 licencjackie. W Pracowni Kształtowania Kontekstów Przestrzeni Katedry Designu na Wydziale Architektury i Wzornictwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu od 2016r. powstało 19 dyplomów, w tym 9 magisterskich i 10 licencjackich. Warto wspomnieć, że dwa z nich otrzymały nominację Grand Prix w 37 i 38 edycji Konkursu im. Marii Dokowicz na najlepszy dyplom Uniwersytetu Artystycznego w dziedzinie projektowej. Świadczy to o wysokim poziomie merytorycznym dyplomów

Ciekawie też przedstawiają się efekty pracy ze studentami na obu uczelniach. Przedstawione opracowania i tematy prac semestralnych budują w sposób twórczy podstawową bazę przyszłej pracy zawodowej projektanta. Wielowątkowo przebiega nauka, a raczej studiowanie i twórcze rozwiązywanie problemów pod kierunkiem tak doświadczonego pedagoga.

DOROBEK W ZAKRESIE KSZTALCENIA KADRY I PROMOCJI DYSCYPLINY

Dariusz Kuźma pełnił funkcję promotora dwóch zakończonych doktoratów. Pani Joanna Lewandowska obroniła w dniu 17 grudnia 2018 roku doktorat rozprawą „Muzeum XXI w. idea wystawy w dobie nowych technologii multimedialnych i wirtualnej rzeczywistości”. Drugi z nich to ukończony 29 kwietnia 2019 roku doktorat Pani Moniki Okupniak-Cebulskiej: „Problematyka mebla indywidualnego dla sieci marki retailowej w kontekście systemowych rozwiązań projektowych”. Oba doktoraty przeprowadzone zostały przez Radę Wydziału Architektury i Wzornictwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Dwa otwarte doktoraty prowadzone przez Dariusza Kuźmę to: „Ekspozycja

produktu-produkt do ekspozycji” Pana Bartłomieja Pawlaka – otwarty 23 stycznia 2017 r. oraz „ Rozszerzenie programu stref wielofunkcyjnych w pojazdach transportu publicznego” Pana Mikołaja Wojtkowiaka – otwarty 27 lutego 2018 r.

Ten wykaz uzupełniają trzy recenzje habilitacyjne: dr Jarosława Kozakiewicza (2012) ASP Kraków, dr inż. arch. Andrzeja Cioska (2015) Politechnika Gliwice, dr Krzysztofa Ludki (2016) ASP Gdańsk, recenzja w przewodzie doktorskim mgr Bogumiła Oświecimskiego (/2017) ASP Gdańsk, członkostwo w Komisji Habilitacyjnej w postępowaniu kwalifikacyjnym dr Jana Sikory (2016) ASP Gdańsk oraz funkcja sekretarza w postępowaniu kwalifikacyjnym dr inż. arch. Rafała Lamorskiego ASP Łódź.

Fakt pełnienia w latach 2008 – 2012 funkcji prodziekana, a od 2016 roku dziekana Wydziału Architektury i Wzornictwa poznańskiego Uniwersytetu Artystycznego mówi sam za siebie. Wszak są to funkcje wybieralne. Z pewnością świadczy to o poważnym podejściu do pracy i kompetencjach Kandydata oraz uznaniu Jego zasług dla środowiska akademickiego. Niezależnie od funkcji dziekana wydziału, Kandydat kierując od 2008 roku pracownią Projektowania Architektury a także prowadząc cykliczne wykłady i warsztaty projektowe dla studentów kierunku wzornictwo uzyskał możliwość bezpośredniego wpływu na kształcenie, edukację studentów.

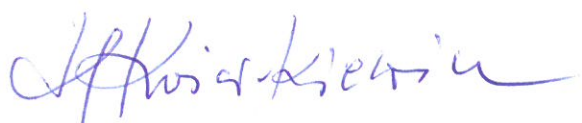
Poważne zaangażowanie Kandydata w promowanie dyscypliny to również liczny udział w zespołach eksperckich i konkursowych takich jak: Kapituła „ReVita Wielkopolsko”, konkurs „Poznańska ściana zachodnia”, konkurs „Zagospodarowanie ulicy Kościelnej w Poznaniu”, Ogólnopolski Konkurs „ Top Design Award-arenaDesign 2017, 2018, 2019” – w sumie wymieniono 12 wydarzeń. Szczególnie cenna, wydaje się, współpraca z przemysłem. Przez powiązanie nauki, dydaktyki i praktyki studenci otrzymują możliwości odbycia staży czy wreszcie realizacji pracy dyplomowej w firmach współpracujących z Uczelnią.

Należy również docenić wartościową inicjatywę jaką jest uruchomienie w czasie kierowania Wydziałem przez Dariusza Kuźmę studiów inżynierskich na kierunku architektura i urbanistyka w uczelni artystycznej.

KONKLUZJA

W podsumowaniu, na podstawie analizy dostarczonego mi materiału dokumentującego dorobek twórczy-projektowy, wartościowe osiągnięcia dydaktyczne a zwłaszcza organizacyjne stwierdzam spełnienie przez Kandydata wymagań ustawowych.

W oparciu o szczegółową ocenę dorobku artystycznego, dydaktycznego i w zakresie promocji kadry – stwierdzam, że Pan dr hab. Dariusz Kuźma spełnia wszelkie wymagania art. 26 ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki z dnia 14 marca 2003 roku (Dz.Us.2017 r. poz. 1789). Z pełnym przekonaniem zwracam się do Wysokiej Rady Wydziału Architektury i Wzornictwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu o poparcie wniosku o nadanie Mu tytułu profesora sztuk plastycznych.



Prof. Halina Kościukiewicz

Gdańsk, 25 września 2019 r.