

prof. Michał Jędrzejewski
em. profesor zwyczaj.
ASP we Wrocławiu
adres domowy:
ul. Sudecka 132
53 – 129 Wrocław

Wrocław 20. 09. 2019

Recenzja

**W postępowaniu o nadanie tytułu profesora sztuk plastycznych
dr hab. Dariuszowi Kuźmie, prof. UAP na Wydziale Architektury i Wzornictwa
Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu**

Dr hab. Dariusz Kuźma ukończył studia na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Poznaniu w 1992 roku. Bezpośrednio po dyplomie został zatrudniony w macierzystej Uczelni jako asystent w pracowni prof. Józefa Jurka. Przewód kwalifikacyjny I stopnia przeprowadził w 2001 roku (w ASP w Poznaniu) a w 2004 roku został kierownikiem Pracowni Rysunku Projektowego.

W 2007 roku rozpoczął również wykłady w Wyższej Szkole Umiejętności Społecznych w Poznaniu a w latach 2008 – 2012 pełnił funkcję prodziekana Wydziału Architektury i Wzornictwa poznańskiej ASP. W 2010 roku obronił pracę habilitacyjną a od 2016 roku jest dziekanem Wydziału Architektury i Wzornictwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

Jest czynnym, aktywnym projektantem wnętrz lokali użyteczności publicznej - hoteli, restauracji, dworców kolejowych, centrów handlowych; jak również wnętrz mieszkalnych w tym kompleksowych rozwiązań wnętrz całych budynków.

W ilustrowanym kilkudziesięcioma barwnymi zdjęciami wykazie: *wybrane realizacje, lata 2010 / 2018* znajdują się m.in.: wnętrze restauracji w Hotelu Astone (w Parku Leśnym na obrzeżach Lublina; 2013), w której „słoneczny” reliefowy sufit neutralizuje i sprowadza do wspólnego mianownika przemienne aury sąsiadującego leśnego pejzażu.

Pokrewne stylistycznie rozwiązania wieloplanowych świetlistych sufitów pojawiają się w strefie wejściowej tegoż Hotelu - w lobby wraz z recepcją, ciągach komunikacyjnych, jak i w przestrzeniach konferencyjnych oraz w kolejnych salach jadalnianych. Istotnym elementem projektu jest również iluminacja elewacji, z którą koresponduje klimat nocnego klubu (z horyzontalnymi pasmami kontrastowych rozświetleń), wnętrze foyer, jak i „kosmiczne” akcenty w apartamentach (ledowe gwiazdy na sufitach łazienek).

Wnętrza Hotelu „Kosma” w Koźminie Wielkopolskim (2011 – 2012), utrzymane w ciepłych tonacjach, zderzanych z wnioskującą w ich formę błękitem, podkreślają wysoki standard i logikę kompozycyjną tego obiektu, zaś klimaty łazienek mogą inspirować do pomyślnych sennych fantazji.

Wnętrza dworca kolejowego w Kołobrzegu (2010) są przykładem udanej rewaloryzacji ponad stuletniego obiektu, który rozbłyskuje dynamiczną grafiką kamiennych posadzek, zaskakuje odbiciami w zwierciadlanych obudowach lamp i „dopuszcza do głosu” detale pierwotnego wystroju budynku (np. uratowany od likwidacji zabytkowy element wystroju wnętrza - reliefowy fryz dekoracyjny i odsłonięte elementy konstrukcji kolebkowego sklepienia).

Hotel sieci SHERATON (Olsztyn 2015 – 2016), jest obiektem o znacznej powierzchni użytkowej liczącej ok. 16 000 metrów kwadratowych (8 kondygnacji), zawierającym w swej strukturze funkcje hotelowe, hole, lobby, apartamenty dla VIP ów, SPA, strefę konferencyjno – kongresową, kasyno, szereg restauracji, bary i część handlowo – usługową.

Projekt zrealizowany wspólnie z firmą Palladium – Architekci, był niewątpliwie dużym przedsięwzięciem, spójnym formalnie a zarazem znacznie zróżnicowanym w zakresie klimatów poszczególnych rozwiązań wnętrzarskich, trafnie informujących o swym przeznaczeniu. Realizacja tego projektu musiała być też poważnym wielowątkowym zadaniem logistycznym, przeprowadzonym skutecznie i z widoczną konsekwencją.

Showroom Remmers Polska, Tarnowo Podgórne (2016) to wnętrza zrealizowane przez firmę Kuźma Design wspólnie Dorotą Miroń – Kuźmą, stanowią przestrzeń prezentacyjną tej międzynarodowej firmy, zawierającą również strefy wykładowo - szkoleniowe przystosowane do demonstrowania poszczególnych wyrobów producenta. Wnętrza są utrzymane w klimacie, sprzyjającym skutecznemu przekazywaniu informacji i wiedzy fachowej z

zakresu oferowanych produktów: farb, lakierów i innych materiałów budowlanych.

Centans, Krotoszyn, wnętrza firmy produkcyjno – handlowej powstały w 2017 roku i obejmują strefę wejściowo / recepcyjną, biura sprzedaży, ciągi komunikacyjne oraz pomieszczeń zaplecza m.in. łazienek. Dzięki zastosowaniu przeszkleń i luster, wszystkie te stosunkowo niewielkie pomieszczenia uzyskały przestrzenność, niejako podwajającą powierzchnię zrealizowanego obiektu.

Wymienione powyżej zrealizowane projekty wewnątrz są osadzone w stylistyce drugiej dekady XXI wieku i unaoczniają przemiany jakie dokonały się w naszym kraju w ostatnich dziesięcioleciach. Standard słusznie minionej formacji ustrojowej znika z pola widzenia i za sprawą dostępu do aktualnych technik i technologii twórcy wewnątrz mogą dziś skutecznie realizować swoje koncepcje.

Wnętrza projektowane przez dr hab. Dariusza Kuźmę cechuje pełen profesjonalizm, śmiałość i konsekwencja podejmowanych decyzji oraz trafny dobór środków plastycznego wyrazu, dostosowywanych do funkcjonalnych programów poszczególnych wnętrz.

Autoreferat (poprzedzony ankietą uzupełniającą wykaz realizacji innych licznych projektów wewnątrz, powstających w latach 2016 – 2018 oraz rejestrem opracowanych recenzji, promotorstw i pełnionych funkcji) zawiera omówienie osiągnięć artystycznych, relacjonowanych na tle zwięźle ujętej autobiografii. Jest tu zawarte też omówienie kolejnych etapów działalności dydaktycznej oraz przeprowadzonych przewodów (doktorat 2001, habilitacja 2010). Odnotowany jest również wygrany konkursu na stanowisko kierownika Pracowni Kształtowania Przestrzeni w Katedrze Designu, działalność dydaktyczna w Wyższej Szkole Umiejętności Społecznych (kierownictwo Pracowni Projektowania Architektury od 2008 roku) i prowadzenie autorskiej pracowni Kuźma Design (od 2013) oraz pełnienie funkcji prodziekana (2008 – 2012) i dziekana (kadencji 2016 – 2020) na macierzystym Wydziale UAP.

Autor podkreśla istotną rolę jaką w jego działalności artystycznej odegrał okres współpracy z profesorem Eugeniuszem Matejką i profesorem Józefem Jurkiem w latach przemian ustrojowych początku lat dziewięćdziesiątych ubiegłego wieku. W tym czasie Autor brał udział w projektowaniu wewnątrz banków a następnie centrów handlowych, placówek pocztowych, hoteli i przestrzeni biurowych i jak pisze polubił „projektowanie przestrzeni

publicznych dla inwestora instytucjonalnego”, gdyż „Przestrzeń publiczna to przestrzeń, w której mamy równe prawa, przestrzeń, która jest dla nas ważna, a na doświadczenie przestrzeni nakłada się często znaczenie miejsca”.

W dalszym ciągu zostają omówione okoliczności realizacji wspomnianych wcześniej wewnątrz Hotelu Sieci Sheraton Olsztynie, Dworca Kolejowego w Kołobrzegu, Showroomu Remmers i firmy Centans w Krotoszynie. Autor ujawnia przy tym szczegóły decyzji projektowych, dotyczących na przykład wspomnianej decyzji o zachowaniu (na Dworcu w Kołobrzegu) fryzu / pasa sztukaterii, obiegającego powyżej nadproży wewnątrz hallu kasowego, jak również korzystne wizualnie odstąpienie konstrukcji stalowej spinającej kolebkę sklepienia.

Przywołany też zostaje cytat wypowiedzi S. E. Rasmussena z jego „Odczuwania Architektury”, dotyczący kontaktu z kreowaną przestrzenią budynków: „Zrozumieć architekturę to nie znaczy ją widzieć- trzeba jej jeszcze doświadczyć.” Autor identyfikuje się z tym poglądem i traktuje go jako syntetycznie ujęty cel projektowania, pisząc, iż: „Takie podejście do problematyki projektowania, umiejętność odczuwania i interpretacji atmosfery miejsca czasu, wrażliwość w budowaniu nastroju przestrzeni, jej właściwe wkomponowanie w kontekst otoczenia i dbałość o dopracowanie każdego szczegółu jest dla mnie szczególnie ważne.”

W podrozdziale 2, dotyczącym osiągnięć w zakresie opieki artystycznej i kształcenia kadry, omówione zostają okoliczności towarzyszące opiece promotorskiej dwóch ukończonych przewodów (dr Joanny Lewandowskiej – Droniki Okupniak – Cybulskiej) oraz będących w toku dwóch kolejnych przewodów (mgr Bartłomieja Pawlaka i mgr Mikołaja Wojtkowiaka). Ponadto wymienione są opracowane recenzje towarzyszące przewodom habilitacyjnym (3) i przewodowi doktorskiemu (1) oraz odnotowane uczestnictwa w komisjach habilitacyjnych (2).

W zakresie działań popularyzujących naukę i sztukę wymienione są trzy wystawy umiejscowione w pawilonach Międzynarodowych Targów Poznańskich, a dotyczące designu i stanowiące punkt wyjścia do dyskusji problemowych (przy okazji prezentujące dyplomy kierunków projektowych UAP. Inny wątek działań stanowiły kontakty z przemysłem (firmy: Marmite, BA Vidro, Hansgrohe Polska, Safety LAB, TENTE) wprowadzające studentów w realia zawodu projektanta.

Wymienione są również studenckie projekty z Pracowni dr hab. Dariusza Kuźmy, nagrodzone w konkursach najlepszych dyplomów projektowych, w tym dwie nagrody Grand Prix w 37 i 38 edycji Konkursu im. Marii Dokowicz.

Autor podkreśla, iż: „odpowiednio prowadzona dydaktyka, oparta na współpracy z szeroko rozumianym środowiskiem naukowo – gospodarczym”, w trakcie której wskazuje się na „ otwarte problemy naukowe i kwestie dyskusyjne” uzupełnia i wzbogaca wiedzę studentów, przyczyniając się do wzajemnej popularyzacji nauki i sztuki.

W obszernym opracowaniu dotyczącym działalności dydaktycznej „dydaktyka, lata 2010 / 2018” Autor przedstawia prace studenckie powstające w dwóch prowadzonych pod swoim kierunkiem pracowniach.

Pierwszy zestaw prac dotyczy Pracowni Projektowania Architektury Wnętrz w Wyższej Szkole Umiejętności Społecznych i obejmuje zadania realizowane na I roku studiów w zakresie „alfabetu projektanta” wprowadzające studentów w świat podstawowych form, pozwalających na konstruowanie złożonych układów przestrzennych (są to zadania realizowane indywidualnie i zespołowo). Na drugim roku, w ramach tematu „w bieli” powstają proste lecz dynamiczne kompozycje ukonkretnianych wnętrz, jak również projekty oparte na rozwiązaniach konkretnych funkcji.

Projekty licencjackie cechuje zróżnicowanie tematyczne. Obok Projektu apartamentów wakacyjnych z kontenerów morskich, „wtapianych” w nadmorskie krajobrazy za pomocą okładzin z drewna a we wnętrzach stwarzających klimaty stałych mieszkań, po przez struktury przestrzenne nawiązujące do klimatów biżuterii, spotykamy rozwiązania scenograficznie – wystawiennicze i wreszcie architektonicznie / wnętrzarskie.

Prace licencjackie Izabeli Wójcik „Kontrast – z bieli w czerń” (2014) i El Manouri Nouredin „Adaptacja budynku starego młyna na lokale użytkowe” (2014) świadczą o świadomym operowaniu formą, stosowaniu uzasadnionych środków plastycznego wyrazu, jak również o kreatywnym podejściu do rozwiązań architektonicznych.

Agata Bydałek zamierza modernizować Tor Poznań (2017) w klimacie czerni i czerwieni. Karolina Dobień dematerializuje „Dom dla pary”(2016), wtapiając obiekt w sąsiadujące otoczenie. Agnieszka Mazur wprowadza do adaptowanego piętra kamienicy (2017), przeznaczanego na kancelarię prawną, wątki kubistycznie – dekonstruktywistyczne. Elżbieta Grzemska w magisterskim

projekcie Centrum pszczelarstwa (2016) tworzy klimat równowagi celu i środków.

Ekologiczna restauracja i klub jogi - Magdaleny Ćmielewskiej (dyplom magisterski, 2016) uatrakcyjniamy odmienne klimaty zestawień brył architektonicznych, jakby przeniesione z innych kontynentów. Pawilon Art. Dominiki Baraś (dyplom magisterski, 2017) zdaje się nieco ograniczać możliwości manewru ekspozycyjnego, ale ze zdjęć nie całkiem wynika jego funkcja. Efektowny projekt przestrzeni wystawienniczej marki NIKE – Adama Matuszewskiego (dyplom magisterski 2016), wykorzystując odbicia struktur ekspozycji w lustrzanej posadzce, utwierdza zwiedzających w przekonaniu o dynamicznym rozwoju prezentowanej firmy.

Projekt moło w Kołobrzegu Magdaleny Klepuszewskiej (dyplom magisterski, 2016) operuje układem form przywodzących na myśl stację kosmiczną, a we wnętrzach zachowuje odmienny, bardziej standardowy charakter. Koncepcja rozbudowy Szkoły Podstawowej w Plewiskach autorstwa Pauliny Bogusławskiej (dyplom magisterski, 2018) oferuje dzieciom wiele dodatkowej rozświetlonej przestrzeni, której podobno zaczęło w szkołach brakować.

Drugi zestaw projektów studenckich dotyczy Pracowni Kształtowania Kontekstów Przestrzeni w Katedrze Designu Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

Przykłady zadań realizowanych na młodszych latach dotyczą rozwiązań kompozycyjnych opartych m.in. na zastosowaniu złotego podziału i na innych kreatywnych podziałach i zestawieniach tzw. brył platońskich, tworzących układy form złożonych. W dalszej kolejności pojawiają się projekty designerskie o określonych funkcjach użytkowych (odkręcacz do butelek, moduł ratowniczy, stół do bezpośredniego przyrządzania potraw itp.).

Kolejnymi etapami realizowanego programu dydaktycznego są złożone opracowania projektowe, takie jak np. *NeoElegance* projekt mini łazienki Zofii Zakrzewskiej (projekt konkursowy, 2016), czy system oświetlenia miejskiego Tomasza Pieprzyka (2014), *System przestrzennej organizacji placu zabaw* Adama Śpikowskiego (2016), *Probówka* naczynie do analizy piwa Tomasza Golańskiego (2016), *STU – KLE* zabawka sensoryczno - progresywna Joanny Sapkowskiej (dyplom magisterski, 2016) – inspirująca dzieci do wielowątkowych działań.

W dokumentacji znajdują się też dwa nagrodzone projekty dyplomowe Aliony Kryštofik – *Eksperymentalne naczynie do picia* (Grand Prix konkursu im. Marii Dokowicz 2017) i Kordiana Mańkowskiego - wpisująca się w aktualne trendy samochodowego designu (operującego głębokimi przetłoczeniami co raz cieńszych blach karoserii) - *Koncepcja pojazdu adaptacyjnego* (dyplom magisterski, 2018) – praca nagrodzona również Grand Prix kolejnej edycji konkursu im. Marii Dokowicz.

Wszystkie wyżej wymienione projekty studenckie dowodzą wielce wszechstronnego podejścia dr hab. Dariusza Kuźmy jako prowadzącego zajęcia, niezmiennie otwartego na przedstawiane przez studentów różnorodne koncepcje designerskie oraz rozliczne warianty proponowanych rozwiązań.

Biorąc pod uwagę osiągnięcia artystyczno - projektowe w zakresie kreacji wnętrz, wielowątkową działalność dydaktyczną w dwóch wyższych uczelniach oraz pełnienie ważnych funkcji organizacyjnych i kulturotwórczo promocyjnych, z pełnym przekonaniem popieram wnioszek o nadanie dr hab., Dariuszowi Kuźmie tytułu profesora sztuk plastycznych

prof. Michał Jędrzejewski
