

Recenzja dotycząca dorobku twórczego, artystycznego, dydaktycznego i organizacyjnego Pana dr hab. Dariusza Kuźmy, prof. UAP opracowana w związku z postępowaniem o nadanie tytułu profesora sztuk plastycznych

Dostarczona mi dokumentacja osiągnięć dr hab. Dariusza Kuźmy prof. UAP, wymagana zgodnie z art. 26 ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (tekst jednolity Dz.U. z 2015 r. poz.1842 2017. 1789) jest opracowana starannie zarówno pod względem merytorycznym, jak i formy prezentacyjnej. Dokumentacja zawarta jest w czterech zeszytach oraz na nośniku elektronicznym. Zeszyt zatytułowany "Ankieta oceny osiągnięć naukowych lub artystycznych osoby ubiegającej się o nadanie tytułu profesora" wymienia i opisuje osiągnięcia projektowe, dydaktyczne, organizacyjne po roku 2010 (po obronie pracy habilitacyjnej).

Aktywność naukowa obejmuje m.n. wystąpienie na utworzonym z własnej inicjatywy Forum Dziekanów Wydziałów Architektury, którego celem jest wymiana koncepcji służących podniesieniu jakości kształcenia na kierunkach architektury i urbanistyki. Współorganizacja i udział w wystawie "Miasto żyje designem" KATEDRA DESIGNU UAP 2019. Wystąpienie na Forum Akademickim 2/2017 zatytułowane: "Architektura u artystów".

Do działalności naukowej zaliczyłbym również opracowanie recenzji w przewodach habilitacyjnych (3), w przewodzie doktorskim (1) oraz udział w komisjach habilitacyjnych (2). członkiem jury dwunastu prestiżowych konkursów z zakresu architektury i wzornictwa (m.n. Top Design Award-Arena Design 2017, 2018 i 2019). Od 2012 roku prowadzi cykliczne wykłady, warsztaty i seminaria naukowe (Patrzyć-Widzieć-Dostrzegam oraz Chwytam-Trzymam). Jest promotorem dwóch ukończonych prac doktorskich oraz dwóch prac w toku.

Aktywność artystyczna

Dr hab. Dariusz Kuźma jest przede wszystkim aktywnym twórcą-projektantem, praktykiem o bogatym dorobku (23 realizacje). Głównie zajmuje się projektowaniem wnętrz obiektów publicznych: hotele, banki, centra handlowe, biura, dworzec kolejowy ale w dorobku ma również wnętrza domów jednorodzinnych i apartamenty. Współpracuje w tym zakresie z kilkoma pracownikami architektonicznymi. Współtworzenie dzieła architektonicznego, jak w wielu innych dziedzinach projektowania, dokonuje się na zasadzie twórczej wymiany pomysłów w zespole w celu uzyskania spójnej wizji zarówno ogólnej bryły budynku, jej oddziaływania na sąsiedztwo, jej struktury wewnętrznej, budowania nastroju, opracowania detali, elementów wyposażenia etc. Na przykładzie przedstawionych realizacji widać, że współpraca ta przynosi bardzo pozytywne rezultaty. Autor słusznie zwraca szczególną uwagę na projekt dotyczący modernizacji dworca PKP w Kołobrzegu. Decyzje projektowe oprócz stworzenia eleganckiej i funkcjonalnej przestrzeni dla pasażerów i pracowników obejmowały również man. szacunek dla zastanej architektury (1910) oraz dbałość o osoby niepełnosprawne. Wszystkie prezentowane realizacje cechuje elegancja, staranny dobór materiałów, kolorów, faktur w celu budowania założonego nastroju. Czasem jest to uzyskanie atmosfery przytulności, szczególnego szacunku dla gości, czasem poczucia luksusu, czasem zapewnienie uczestników negocjacji handlowych o odpowiedzialności i wysokich standardach firmy. We wszystkich projektach ważną rolę odgrywa oświetlenie, zaprojektowane z dużym smakiem, przy zastosowaniu najnowszych technologii. Bogata praktyka autora w zakresie architektury wnętrz oraz jego osobowość jako twórcy znajduje wyraźne odbicie w pracach Jego studentów.

Działalność dydaktyczna obejmuje prowadzenie zajęć w Pracowni Kształtowania Kontekstów Przestrzeni w Katedrze Designu na Wydziale Architektury i Wzornictwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu oraz w Pracowni Projektowania Architektury Wyższej Szkoły Umiejętności Społecznych w Poznaniu, jest również promotorem 114 (95 WSUS i 19 UAP) prac dyplomowych licencjackich i magisterskich. Jest autorem koncepcji wielu wystaw prac studenckich w ramach Arena Design w Poznaniu. Dwie dyplomowe prace magisterskie prowadzone przez dr hab. Dariusza Kuźmę zdobyły Grand Prix w konkursie im. Marii Dokowicz na najlepszy dyplom Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, w dziedzinie projektowej (edycja 37 i 38). Obydwa nagrodzone projekty dotyczą zainteresowania prowadzącego i autorów problemami pomocy osobom dotkniętym niepełnosprawnością lub upośledzeniem. W pierwszym przypadku (dyplom magisterski) jest to zestaw kubków ceramicznych wykorzystujących zjawisko synestezji (tutaj zmysłu dotyku, smaku, odczuwania ciepła).

W drugim przypadku mamy do czynienia z projektem pojazdu dla osób poruszających się na wózku inwalidzkim. Obydwa projekty zostały wysoko ocenione w konkursie – jednak brak opisów umożliwia pozytywną ocenę wyłącznie ich cech wizualnych. Moje szczególne zainteresowanie wzbudził projekt magisterski zabawki sensoryczno-progresywnej STU-KLE wspomagającej rozwój dzieci z zespołem Aspergera. Zabawka oferuje kontakt z dużą ilością faktur i dźwięków, zachęca do doświadczania budowania struktur przestrzennych, kojarzenia doznań dostarczanych przez różne zmysły. Również ciekawy jest projekt magisterski zatytułowany “Probówka-naczynie do sensorycznej analizy piwa” - probówka znakomicie spełnia rolę przyrządu laboratoryjnego dla przyjętego procesu, jak również swoją formą wspomaga odczuwanie doznań estetycznych związanych z degustacją piwa. Ogólnie pragnę stwierdzić, że projekty wykonane pod kierunkiem dr hab. Kuźmy cechuje różnorodność doboru tematyki, dbałość o spójność semantyczną produktu i procesu użytkowego, zainteresowanie odbiorem polisensorycznym, jak również urodą przedmiotów.

Zeszyt prezentujący dorobek dydaktyczny zawiera zdjęcia modeli, renderingi komputerowe, reprodukcje plansz ekspozycyjnych. Prace obejmują projekty kursowe, semestralne i dyplomowe z zakresu architektury i architektury wnętrz oraz projektowania produktu. Ogólną cechą prezentowanych projektów jest pewna elegancja, sterylność, przejrzystość koncepcji, dbałość o detal i staranność prezentacji. Warty podkreślenia elementami projektów jest dbałość autorów o rolę oświetlenia we wnętrzach i na elewacjach, staranny dobór faktur i kolorów. W wielu pracach ważną rolę odgrywa funkcjonalne i pełne wyczucia estetycznego wprowadzanie roślin. Projekty są dopracowane w detalu i mają charakter realnego zlecenia. W większości projektów odczuwam jednak pewien niedosyt związany z brakiem odwagi eksperymentowania, swego rodzaju szaleństwa czy prób tworzenia wizji przyszłości, koncepcji nie obarczonych limitami obecnych technologii lub niedostatecznym wykorzystaniem możliwości kształtowania przy pomocy najnowszych programów komputerowych 3D. Ważnym elementem modelu dydaktycznego wprowadzonego przez Kuźmę jest kontakt studentów z producentami oraz udział w krajowych i zagranicznych konkursach. Kontakty te obejmują m.n. udział w projektach badawczych, opracowywanie w ramach projektów kursowych i dyplomowych produktów.

W konkluzji recenzji stwierdzam, że dr hab. Dariusz Kuźma prof. UAP spełnia w całej rozciągłości wymagania określone w art.26 ustawy dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (tekst jednolity Dz.U. 2017.1789).

Kraków 18 września 2019


prof.dr hab. sztuki Piotr Bożyk