

Prof. Jacek Siwczyński  
Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie  
Wydział Architektury Wnętrz

Recenzja Dorobku Twórczego, Dydaktycznego i Organizacyjnego  
dr inż. arch. Magdaleny Gyurkowich  
w Związku z Przewodem Habilitacyjnym w Dziedzinie Sztuk  
Plastycznych, w Dyscyplinie Artystycznej Sztuki Projektowe  
Wszczęty przez Radę Wydziału Architektury Wnętrz i Scenografii  
Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu

Dr inż. arch. Magdalena Gyurkowich jest absolwentką Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych Wydziału Architektury i Wzornictwa Przemysłowego oraz Politechniki Poznańskiej Wydziału Architektury. Od kilkadziesiąt lat jest związana z projektowaniem stoisk i ekspozycji wystawienniczych w przestrzeniach Targów Poznańskich i innych miejsc. Jej obecność w tej dziedzinie, zaowocowała szeregiem znaczących projektów i realizacji. Wiele z nich zostało wyróżnionych i nagrodzonych. Od 1993 roku prowadzi własną pracownię projektową. Od października 2005 zatrudniona na stanowisku asystenta na wydziale Architektury Politechniki Poznańskiej w Instytucie Architektury i Planowania Przestrzennego w Zakładzie Architektury Miejsc Pracy i Rekreacji. Uzupełniała wykształcenie na podyplomowych studiach Public Relations w Wyższej Szkole Bankowej w Poznaniu. W 2016 obroniła doktorat na Wydziale Architektury Politechniki Poznańskiej. Oprócz znacznego dorobku artystycznego posiada dorobek naukowy i dydaktyczny.

Kandydatka do stopnia doktora habilitowanego przedstawiła pięć dokumentów omawiających dorobek twórcy naukowy i dydaktyczny;

\_01 – AUTOREFERAT;

\_02 – Stoisko przestrzeń pomiędzy eksponatem a otoczeniem;

\_03 – wybrane realizacje od roku 2016;

\_04 – wybrane realizacje do roku 2016;

\*\*\*

Twórczość projektowa kandydatki skupiła się, bez reszty, na zagadnieniach wystawiennictwa związanego z prezentacją i szerzeniem informacji o działalności podmiotów gospodarczych, a także innych dziedzin życia. W ocenianym okresie, od uzyskania stopnia doktora nauk technicznych, zaprojektowała szereg stoisk targowych zrealizowanych w kraju i zagranicą. W dokumencie \_03 wybrane realizacje podaje sześćdziesiąt sześć pozycji, trzydzieści siedem realizacji jest udokumentowana fotografiami i rysunkami. W przedstawionych realizacjach wyróżniają się: stoisko firmy Mazak – MTP, stoisko Ministerstwa Obrony Narodowej RP – w Kijowie 2017, stoisko Ministerstwa Rolnictwa i Rozwoju Wsi – Odpocznij na wsi 2017 /ekspozycja powielana dziesięciokrotnie/, stoisko OLYMP, Look 2018, stoisko Grundfos, Poznań, Instalacje 2018, stoisko Junkers Bosch, Poznań, Instalacje 2018, Janpol – Poznań, Meble Polska 2019.

Najważniejszą zaletą całego zestawu realizacji, od roku 2016, po uzyskaniu doktoratu, jest staranne dążenie do indywidualizacji rozwiązań, a więc umiejętne harmoniczne zestawienie brył architektonicznych, moderowanie elementów grafiki stosownie do treści informacji. Każdy projekt i realizacja w takich przedsięwzięciach jest wynikiem nieustannych negocjacji, a dla autora prawdziwą walką o jakość, spójność, dobrą organizację rozwiązań przestrzennych, a przede wszystkim, o zachowanie swojej wizji dla jak najlepszego efektu estetycznego. Tak pojęte projektowanie jest jednym z najtrudniejszych zagadnień sztuki projektowania, jest obarczone wieloma deficytami: czasowym, ekonomicznym, nadmiernymi koncesjami, wymuszeniami, nie zawsze uzasadnionymi, zbyt zróżnicowanymi preferencjami estetycznymi, stawia wysokie wymagania projektantowi, który zmuszony jest do ogarnia wszystkich zagadnień, by powstała spójna, wartościowa całość. Dlatego godna podziwu jest ilość zrealizowanych projektów, i to, że wiele z nich, uzyskało wyróżnienia i nagrody.

Wobec ogromu zrealizowanych projektów, autorka dzieli się swoją refleksją na temat zjawisk występujących, w tej specyficznej gałęzi wystawiennictwa. Refleksja zrodzona z wielu doświadczeń dotyczy zagadnień dialogu pomiędzy projektantem a zamawiającym, w jakim stopniu dążenie artysty projektanta jest zgodne z oczekiwaniami

zamawiającego, wieczny problem stosunku sztuki do merytorycznej zawartości stoiska targowego. Problematyka projektowania została bardzo trafnie zobrazowana w dokumencie \_01, który zawiera AUTOREFERAT – Twórca Odbiorca Dzieło.

Jako główny, wskazany przez kandydatkę do oceny, obiekt upubliczniony, zaprezentowany jest w dokumencie \_02, Stoisko przestrzeń pomiędzy eksponatem a otoczeniem, czyli Projekt polskiej ekspozycji na Targach Hanowerskich 2017 – Polska Kraj Partnerski. Stanowi dzieło, które w pełni charakteryzuje twórczość autorki. Trzeba do dać, że realizacja została nagrodzona I miejscem w Konkursie Polskiej Izby Przemysłu Targowego na Ekspozycję Roku 2017. Oceniając tę realizację, trudno nie zauważyć, że prezentuje ona najlepsze cechy twórczości dr inż arch. Magdaleny Gyurkowich. Autorka przedstawiła, w interesującej i emocjonalnej opowieści, wszystkie etapy projektowania i realizacji a także opisała momenty negocjacji, sporów i napięć towarzyszących tej realizacji. Dokumentacja fotograficzna realizacji pokazuje jednoznacznie jakość, którą wykreowała autorka. Znaczącą, widoczną jakością, jest harmonia, jaką osiągnęła w tym dziele. O harmonii tej przestrzeni wystawienniczej można mówić w kilku płaszczyznach: po pierwsze, jest to harmoniczne zestawienie dużej ilości nagromadzonych form przestrzennych, umiejętnie skomponowanych, poddanych zabiegom łagodzenia ortogonalności, większości obiektów przestrzennych, subtelnymi skosami i formami wyprowadzonymi po łuku; po drugie wprowadzenie harmonicznej pulsacji form graficznych komunikacji wizualnej i gradientów akcentujących miejsca funkcjonalne, na przemian i wymiennie z wolumenami brył, przy doskonałym wyczuciu znaczenia i skali elementów typograficznych; po trzecie harmoniczne pogodzenie podstawowych miejsc funkcji użytkowych, reprezentacyjnych i negocjacyjnych. Stworzyło to efekt końcowy wysokiej próby, przy ograniczających właściwościach semantyki obligatoryjnego zestawienia kolorów. Można wyrazić pogląd, że oceniana realizacja jest sumą wiedzy i najlepszych umiejętności autorki, i że, w przedsięwzięciu, tak złożonym i trudnym, uzyskuje wspaniały rezultat, potwierdzając klasę i status wybitnego twórcy, w tej dziedzinie.

\*\*\*

Dr Magdalena Gyurkowich jest aktywnym wykładowcą. W swojej działalności dydaktycznej, prowadziła szereg zajęć w dziedzinie sztuk projektowych, takich jak:

Innowatyka, Wzornictwo przemysłowe, Design, Marketing, Projektowanie obiektów rekreacyjnych

i Wystawiennictwo. Była organizatorem warsztatów dla różnych grup studentów. W zestawie prac studenckich, obrazujących zagadnienia projektowe, które rozwiązywali studenci, widoczna jest tendencja do szukania twórczych rozwiązań w połączeniu z myśleniem ekologicznym oraz metodami heurystycznymi, z wykorzystywaniem zjawisk występujących w naturze. W ramach działalności dydaktycznej podejmowała szereg inicjatyw organizacyjnych, organizując wystawy prac studenckich i warsztaty:

- organizacja wewnątrz wydziałowych ekspozycji prac studenckich w latach 2016-2017;
- organizacja ekspozycji prac studenckich na Targach Edukacyjnych w latach 2018 i 2019;
- organizacja warsztatu „Design z recyklingu” podczas festiwalu „Dziewczyny na Politechnice” w 2017 i 2018 roku;
- Współorganizacja wystawy prac studentów podczas festiwalu „Dziewczyny na Politechnice w 2018 i 2019 roku;
- organizacja warsztatu „Design” dla chińskich Studentów lipiec 2017 roku (tom\_05 strona 5)

Dr inż. arch. Magdalena Gyurkovich recenzowała szereg prac licencjackich (1), inżynierskich (12) i magisterskich, była promotorem dyplomów inżynierskich (6) i magisterskich (3). Sprawowała opiekę naukowo artystyczną nad studentami w toku specjalizacji:

- zajęcia projektowe z zakresu Wystawiennictwa dla studentów trzeciego roku studiów w semestrze letnim, w latach 2014-2019;
- wykłady z zakresu Wystawiennictwa dla studentów trzeciego roku studiów w semestrze letnim w latach 2014-2019, pod opieką średnio 180 studentów w roku
- zajęcia projektowe Exhibiting dla studentów pierwszego stopnia w języku angielskim 2018-2019;
- zajęcia projektowe Wzornictwo Przemysłowe dla studentów I i II roku studiów, II stopnia w semestrze letnim, w latach 2018-2019;
- zajęcia projektowe Design w języku angielskim dla studentów I roku studiów II stopnia;

- zajęcia projektowe Projektowanie obiektów rekreacyjnych dla studentów III roku, I stopnia, w latach 2017-2019;
- zajęcia projektowe Innowatyka dla studentów I i II roku, II stopnia studiów;
- zajęcia projektowe Marketing dla studentów II roku, II stopnia, w latach 2012-2018.

Zajęcia prowadzone w bardzo licznych grupach studenckich. Praca dydaktyczna zaowocowała nagrodami w konkursach, m. innymi zwycięstwem studentów Łukasza Gąski, Kamila i Marty Słowińskiej w etapie regionalnym dla Europy Wschodniej i Azji w Międzynarodowym Konkursie Velux 2016 dla studentów architektury.

\*\*\*

Na dorobek naukowy /po doktoracie/ składają się publikacje:

- Idee ekologiczne w prezentacjach wystawienniczych architektury wystaw światowych, - Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej, w: materiały po konferencji Architektura wobec wyzwań zrównoważonego rozwoju. Tom 2, strony 159-170.
- Archetype of the Home in Exhibitions, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, w: materiały po konferencji A house in a city: properties of architectural thing. Vol. 1 strony 77-86, rozdział w monografii.
- Wystawa przestrzeń komunikatu, Wydawnictwo Uczelniane Politechniki Koszalińskiej, w: materiały po konferencji, Przedmiot – Architektura – Miasto, Tom 1 strony 41-54, rozdział w monografii.
- Regenerowanie potencjału miejsca. Zmiany przestrzenne na terenie Międzynarodowych Targów Poznańskich, Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej, w: materiały po konferencji, Regeneracja Architektury. Tom 4, strony 88-100, rozdział monografii.
- Exhibition: the Space Created for the Exhibit, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej w materiały po konferencyjne Defining the architectural space : rationalistic or intuitive way to architecture. Vol. 5, strony 63-74, rozdział monografii.

W 2008 roku została nagrodzona nagrodą II stopnia Ministra Infrastruktury za wybitne osiągnięcia twórcze w dziedzinie Planowania Przestrzennego i Urbanistyki za badania: Analizy przestrzeni publicznych miasta Poznania pod kątem możliwości lokalizacji

pomników i elementów wodnych; praca pod kierownictwem Anny Januchy-Szostak i przy współpracy Piotra Zierke.

\*\*\*

Do pozytywnej oceny twórczości artystycznej, działalności naukowej i dydaktycznej skłania kilka przesłanek;

1. Kandydatka posiada liczne osiągnięcia artystyczne i naukowe, wielokrotnie wyróżnione i nagrodzone;
2. Prowadzi twórczość projektową, autorsko zdefiniowaną jako projektowanie stoisk targowych i wieloprzestrzennych obiektów wystawienniczych, dla podmiotów gospodarczych, administracji państwowej i instytucji kulturalnych;
3. Prowadziła rozległą działalność dydaktyczną w kilku przedmiotach, korzystając z metod heurystycznych oraz z własnych, bogatych doświadczeń zawodowych, przekazując je, z dobrymi rezultatami, swoim studentom;
4. Wielokrotnie była promotorem młodzieży studiującej na stopniach licencjackim i magisterskim;
5. Prowadzi działalność naukową i popularyzatorską, uczestniczy w międzynarodowych i krajowych konferencjach naukowych, jest autorem wielu publikacji;
6. Prowadzi znaczącą działalność programową na uczelni i w gremiach pozauczelnianych.

\*\*\*

Dr Magdalena Gyurkovich jest dojrzałym twórcą architektury i architektury wnętrz, dydaktykiem i teoretykiem, osobą wielu pasji i zainteresowań. Cała jej twórczość jest emanacją jej twórczej osobowości i Stanowi oryginalny wkład do dyscyplin architektury i architektury wnętrz, obrazując udaną próbę nowego spojrzenia na istotę projektowania, uwikłanego w poszukiwaniu piękna w trudnych i skomplikowanych zagadnieniach projektowania przestrzeni wystawienniczych, dla zorganizowanych prezentacji działalności podmiotów gospodarczych i administracji państwowej i instytucji kulturalnych. Autorka posiada stosowny dorobek twórczy i naukowy, wielokrotnie nagradzany oraz liczne doświadczenia dydaktyczne o zasięgu krajowym i międzynarodowym. Jej twórczość

projektowa i realizacyjna charakteryzuje się wysoką dynamiką i wyjątkową pomysłowością wykreowanych rozwiązań oraz zorientowana jest na cele badawcze. Prowadzi działalność dydaktyczną w oparciu o autorski program dydaktyczny w wielu przedmiotach, dotyczących zagadnień projektowania architektury, architektury wnętrz i designu. W pracy dydaktycznej kształci w oparciu o oryginalne, autorskie programy poprzez udział w zajęciach kursowych i warsztatowych oraz projektach konkursowych, co zaowocowało licznymi nagrodami. Posiada znaczący udział w promowaniu młodzieży studiującej, dyplomując na stopniu licencjackim i magisterskim. Jest osobą wysokiej kultury osobistej i wielkiej wrażliwości na piękno sztuki i architektury. Cała jej dotychczasowa działalność projektowa, naukowa, organizacyjna i dydaktyczna zasługuje na wysokie uznanie oraz realizuje wymagania określone w art. 26 ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (tj. Dz. U. Z 2016 r., poz. 882 z późn. zm.).

Z całym przekonaniem popieram wniosek Rady Wydziału Architektury Wnętrz i Scenografii Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, o nadanie dr inż. arch. Magdalenie Gyurkovich stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe.

Kraków, 19.11.2019r.

