

prof. Andrzej Markiewicz prof. zw.
Wydział Sztuki
Uniwersytetu Technologiczno – Humanistycznego
im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu,
zam.: 26-200 Radom, ul. Wstępna 36/1
tel.: 48/3315338; 600939758
amarkiewicz@autograf.pl

Radom, wrzesień, 2019r.

Recenzja dotycząca dorobku artystycznego, działalności dydaktycznej i organizatorskiej oraz popularyzatorskiej dra hab. Piotra Tetlaka prof. UAP w związku z postępowaniem o nadanie tytułu profesora sztuk plastycznych, wszczętym w dniu 16 kwietnia 2019 roku i prowadzonym przez Radę Wydziału Architektury Wnętrz i Scenografii Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

Decyzją Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów Nr BCK-VII-K-10918/2019, zostałem powołany na recenzenta w postępowaniu o nadanie tytułu profesora sztuk plastycznych dr hab. Piotrowi Tetlakowi prof. UAP, o czym zostałem powiadomiony pismem Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu z dn. 12 sierpnia 2019r. Nr XDD/AWiS/69/2019.

Do pisma została dołączona dokumentacja wymagana w postępowaniu o nadanie tytułu profesora. Składa się ona z części zawierającej materiały formalne, między innymi: kwestionariusz osobowy, życiorys, kolejne etapy wykształcenia (magister, doktorat, habilitacja) w postaci skanu dyplomów, ankietę oceny osiągnięć kandydata do tytułu profesora. Kolejne części to: Autoreferat, Scenografie, Spektakle, Widowiska, Obiekty 2004-2012, Dydaktyka oraz Przestrzeń mojego świata – wybrane realizacje 2013-201. W zestawie dokumentów znajduje się ponadto dokumentacja filmowa, reportaż zjawiska teatralnego pt.: *Imieniny jest to ... Formuła widowiska wędrownego odnosi się do tradycji wspólnotowego miejskiego świętowania obecnej wśród ludzi od wieków i często zawłaszczanej przez władzę. W naszych wydarzeniach staramy się rozwijać wolnościowy i integracyjny aspekt świętowania, posługujemy się żartem i absurdem. Pretekstem do powstania wielu z nich było w Poznaniu święto patronów miasta Poznania Św. Piotr i Św. Pawła. ...* autoreferat str.24

Dokumentacja została sporządzona w wersji papierowej i elektronicznej.

I. Dane personalne i kariera zawodowa.

Piotr Tetlak urodził się 13 grudnia 1973 roku w Rzeszowie. Po ukończeniu Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Piotra Michałowskiego w Rzeszowie na specjalności formy użytkowe ze specjalizacją metaloplastyka, w latach 1994-1999 studiował na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Poznaniu na kierunku Wzornictwo Przemysłowe,

a w dalszym procesie edukacji studenckiej na kierunku Architektura Wnętrz. W 1999 roku, prowadzony przez prof. Aleksandra Kucznię w zakresie projektowanie mebla i architektury wnętrz w Pracowni Projektowania Mebla oraz prof. Jarosława Maszewskiego w Pracowni Skojarzeń Elementarnych, uzyskuje dyplom magistra sztuki z wyróżnieniem i nominacją do konkursu im. Dokowicz .

W tym samym roku, w którym uzyskuje dyplom magistra sztuki, 1999, zostaje zatrudniony w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, obecnie Uniwersytet Artystyczny, gdzie pracuje do chwili obecnej, uzyskując kolejne stopnie i stanowiska nauczyciela akademickiego, pracownika naukowo-dydaktycznego.

W 2006 r. uzyskuje stopień doktora sztuki w dziedzinie sztuki plastyczne w dyscyplinie artystycznej – sztuki użytkowe, który został przeprowadzony w macierzystej uczelni-Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. W powyższym przewodzie doktorskim promotorem jest kw. II^o Jacek Jagielski, a recenzentami: prof. Henryk Regimowicz i prof. Michał Jędrzejewski. Tytuł rozprawy doktorskiej: *Forma i konstrukcja przestrzeni plastycznej widowiska (teatralnego lub parateatralnego) - od snu do premiery*.

W roku 2012 Piotr Tetlak uzyskuje stopień doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki plastyczne w dyscyplinie artystycznej – sztuki piękne na Wydziale Rzeźby i Działań Przestrzennych Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu (11 października 2012 r.) na podstawie oceny ogólnej dorobku artystycznego i przedstawionej rozprawy habilitacyjnej, pt.: *„Analiza projektu i realizacji pola gry i obiektów do spektaklu w przestrzeni otwartej pt. Rabin Maharal i Golem – prawda i śmierć” w reż. Lecha Raczaka*. Recenzentami w postępowaniu habilitacyjnym byli: prof. Marcin Berdyszak, prof. Andrzej Markowicz, kw. II^o Romuald Woźniak, prof. Dariusz Grzybowicz.

Od 2013 r. dr hab. Piotr Tetlak zostaje zatrudniony, w ramach konkursu, na stanowisku profesora nadzwyczajnego na Wydziale Architektury Wnętrz i Scenografii Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

Wart podkreślenia jest fakt, że od 1996 roku Piotr Tetlak, jak pisze w kwestionariuszu osobowym, zdobywa wykształcenie uzupełniające w drodze praktyki zawodowej jako scenograf oraz inscenizator u boku prof. Jarosława Maszewskiego i reżysera Lecha Raczaka.

II. Dorobek twórczy i artystyczny

Piotr Tetlak w swoim świecie kreacji artystycznych zajmuje się scenografią do spektakli a także tworzeniem instalacji do konkretnych wydarzeń lub miejsc. To rodzaj twórczości zawierającej się w wielu płaszczyznach sztuki plastycznej i wzajemnie uzupełniających się działaniach o charakterze interdyscyplinarnym. Jest bardzo aktywnym artystą, bezgranicznie oddanym swojej pasji. Długoletnie doświadczenie, a w szczególności bogata w eksperymenty i poszukiwania twórczość, pozwoliły na wypracowanie własnej metody twórczej oraz organizacji przestrzeni scenograficznej. Od czasu uzyskania stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki plastyczne w dyscyplinie artystycznej sztuki piękne, przez kandydata do tytułu profesora upłynęło siedem lat. Można więc przyjąć, że w tym przypadku szczególnej ocenie podlega jego dorobek twórczy i artystyczny z tego okresu. Czas ten zaowocował ponad czterdziestoma realizacjami scenograficznymi i instalacjami do wydarzeń, między innymi:

Pretorium – miłość i morze śródziemne, Piotr Tetlak, widowisko dedykowane prof. Jarosławowi Maszewskiemu, forma twórczości: scenariusz i współ reżyseria widowiska, kierownictwo artystyczne, współpraca reżyserska i performatywna: Przemysław Prasnowski, produkcja: Asocjacja 2006/ UAP(współpraca),Poznań, data premiery: 2013-06-29

Madonna, księżyc i pies, Rolf Bauerdick

forma twórczości: scenografia

reżyseria: Lech Raczak, teatr: Teatr im. H. Modrzejewskiej w Legnicy,

data premiery: 2013-09-10

Orfeusz w piekle, Jakub Offenbach

forma twórczości: scenografia

reżyseria: Artur Hofman, teatr: Teatr Muzyczny w Poznań, data premiery: 2013 -10-12

Bal w operze, Julian Tuwim - widowisko plenerowe pokaz rozszerzony w łódzkiej filmówce,

forma twórczości: scenografia

reżyseria: Daria Anfelli, Lech Raczak, teatr: Teatr im. K. Dejmka w Łodzi

data premiery: 2013-10-19

Św. Marcin i rodzina człowieka, Św. Marcin w Brukseli.

forma twórczości: inscenizacja, opieka artystyczna, obiekty sceniczne

teatr: Asocjacja 2006, Bruksela, data premiery: 2014-11-18

Skarb wdowy Schadenfreude, projekt z okazji Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016

forma twórczości: scenografia, teatr: Teatr im Heleny Modrzejewskiej w Legnicy

data premiery: 2016-05-24

Czarodziejski flet, Wolfgang Amadeusz Mozart

Opera w dwóch aktach, Libretto Emanuel Schikaneder

forma twórczości: opieka scenograficzna, Akademia Muzyczna w Katowicach

data premiery: 2017-04-26 (Akademia Muzyczna)

2017-05-07 (w Operze Śląskiej)

Ulice wolności,

forma twórczości: scenografia, obiekty

reżyseria: Robert Czechowski, teatr: Teatr Lubuski w Zielonej Górze

data premiery: 2017-05-26

Obywatel Św. Marcin,

forma twórczości: opieka artystyczna, architektura widowiska plenerowego.

producent: C.K. Zamek w Poznaniu, Teatr Asocjacja 2006

data premiery: 2017-11-11

Nóż przedmiot niebanalny,

rodzaj dzieła: koncepcja plastyczna, projekt wystawienniczy

producent: Muzeum Pierwszych Piastów na Lednicy – Rezerwat Archeologiczny Gród w Grzybowie rok realizacji: 2018

Diabeł łańcucki, Maciej Rembarz

forma twórczości: projekt scenografii, obiektów

reżyseria: Lech Raczak, teatr: Teatr im Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie, Bulwary nad Wisłokiem, data premiery; 2018.08. 26

Parad winobrania, widowisko wędrowne/parada

forma twórczości: kierownictwo artystyczne i inscenizacja sekcji poznańskiej, autor wybranych obiektów.

reżyseria: Robert Czechowski, współpraca: Teatr Asocjacja 2006, Teatr Lubuski, Zielonogórski Ośrodek Kultury, data pierwszego rozpowszechnienia: 2018-09-15

Bleck is the colour,

forma twórczości: opieka scenograficzna- obiekty

teatr: Living Space Theatre, Krakowskie Centrum Choreograficzne, Nowohuckie Centrum kultury w Krakowie., data premiery: 2018-11-23

Sen o Niepodległej, z okazji 100- lecia niepodległości.

forma twórczości: opieka artystyczna, obiekty sceniczne.

reżyseria: Robert Czechowski , teatr: Asocjacja 2006, Głino ludy – Bolesławiec, Teatr Lubuski w Zielonej Górze , data premiery: 2018-11-11

Biedak ale jednak święty, krótki epizod Marcina w drodze do wolności,

forma twórczości: scenariusz, inscenizacja

teatr: Teatr Asocjacja 2006, produkcja: Biuro Wielkopolski w Brukseli

data premiery: 2018-12-04

Jako swoje najważniejsze osiągnięcie artystyczne Piotr Tetlak wskazuje trzy realizacje wynikające z jego obszaru działań artystycznych, są to: instalacja pt.: *Płonący fortepian* zaprojektowana jako „światelko do nieba WOŚP” w roku 2010 oraz dwie scenografie, pierwsza do spektaklu autorstwa Katarzyny Dworak-Wolak i Pawła Wolaka pt.: *Wierna Wataha* wystawianego w Teatrze im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy w roku 2018, druga do sztuki pt.: *Diabeł łańcucki* w reżyserii Lecha Raczka. Spektakl powstał w ramach międzynarodowej produkcji na Festiwalu Transmisje dla Teatru im. Wandy Siemaszkowej na bulwarach miejskich w Rzeszowie w roku 2018.

Przedstawione przez autora wydarzenia artystyczne w bardzo namacalny, konkretny sposób określają oraz scalają jego twórczą działalność, która jest wyraźnie ukierunkowana i powiązana ze specyficznym projektowaniem w przestrzeni, autorską kreacją przestrzeni w szerokim spektrum różnych jej funkcji, potrzeb i przeznaczenia. Artysta odkrywa siebie poprzez kształtowanie otwartej, niezależnej, wolnej przestrzeni teatralnej, w której światło, kolor i forma są nośnikami emocji twórcy, jego odczuć duchowych, wynikających z bezpośredniego przeżywania fenomenów natury. Czas, ruch, forma i przestrzeń, barwa oraz światło i ich struktury to obszary, w których Piotr Tetlak dokonuje kreatywnych operacji i przekształceń a tym samym buduje nową rzeczywistość poprzez opisywanie ulotnych, jednorazowych fenomenów świata w oparciu o instalację artystyczną i scenografię z ukrytą tajemnicą teatru.

W tym miejscu chciałbym, a tak naprawdę muszę niejako na własny użytek przytoczyć, jakiś czas temu napisany przeze mnie fragment tekstu, który w kontekście tej recenzji do niej pasuje.

Czym byłby w takim przypadku teatr lub film bez elementu plastyki – światła, koloru, formy, przestrzeni, kompozycji? Jak wiele utraciłaby bez tego logika treści czy historia opowiedziana przez dramaturga, reżysera i scenografa? Na to pytanie odpowiedź, wydaje mi się, zna każdy. Przecież teatr czy film tak jak malarstwo, rzeźba, grafika jest niemal krystaliczną wizualnością, skrupulatnie skonstruowaną przestrzenią, opowieścią zamkniętą w obrazie. W tym kontekście nasuwa mi się jeszcze jedno pytanie: jak dużo straciłaby

wyobrażenia scenografa, artysty gdyby nie była podparta wyobrażnią architekta, malarza, rzeźbiarza, czy też grafika,? Odpowiedzią na nie są rzeźbiarsko / instalacyjno /scenograficzne osiągnięcia artystyczne Piotra Tetlaka, wskazane przez niego jako dzieła najważniejsze.

Uważam za właściwe, aby w tym miejscu przytoczyć słowa autora: *Na moje fascynacje, prace, podejście do życia wpływ miało wiele osób, z którymi współpracowałem i tworzyłem. Bez wątplenia na czele tej listy jest mój ojciec Marian Tetlak, ... Miał coś, co nazwałbym umiejętnością poszanowania i łączenia nieprzystających do siebie światów. ... Kolejną osobą, dzięki której się kształtowałem był prof. Jarosław Maszewski, który nam, współpracownikom stworzył świat wspólnoty, nasycony atmosferą kreatywności i pasji ukierunkowanej na ten sam cel. Dzięki profesorowi Jarosławowi Maszewskiemu, na drugim roku studiów, odkryłem świat widowisk plenerowych.*

Co zatem jest charakterystycznego w tej twórczości, jakie preferencje kształtują działania artystyczne dr. hab. Piotra Tetlaka w procesie projektowania czy realizacji dzieła? Przedstawione instalacje i scenografie teatralne, stanowią znakomite przykłady świeżości spojrzenia i świadomości działania w budowaniu nowej współczesnej idei przekazu scenicznego. W wyróżnionych przez autora dziełach, poprzez trójwymiarowy ich charakter, mobilność oraz swego rodzaju przestrzenną ekspansywność, stają się one architektoniczno-rzeźbiarsko-malarsko-graficznym obiektem, nie tyle dopasowującym się do przestrzeni, co budującym i organizującym ją na nowo. Dokonania twórcze Piotra Tetlaka, to przede wszystkim znaczące osiągnięcia artystyczne, podkreślające jego inwencję twórczą i indywidualizm podejścia w tworzeniu wizji przestrzeni teatralno-scenicznej. Jest ona wyzwaniem, szczególnie pasją a jednocześnie miejscem kontestacji wytartych szablonów, schematów, czy powszechnych przyzwyczajzeń. Mam przekonanie, że kandydat do tytułu profesora dysponuje niezwykle cennym darem intelektualnej wrażliwości w interpretacji i transformacji określonej rzeczywistości miejsca, czasu i akcji w inny wymiar, wymiar wartości estetycznych.

We wstępie recenzji wspominałem o dołączonej dokumentacji filmowej - reportażu zjawiska teatralnego pt.: *Imieniny*, widowiska wędrownego, które wywodzi się z tradycji wspólnego miejskiego świętowania. Reportaż zawiera zdjęcia filmowe przedstawiające fragmenty wydarzenia teatralnego, naprzemiennie z wywiadem z autorem. Przedstawione fragmenty działania artystycznego, ulicznego widowiska, są rodzajem dynamicznego oddziaływania na odbiorcę potęgowanego tajemnicą akcji. Obrazy o sugestywnej ekspresji, zawierające umowne formy, znaki czy też symbole wywołują silne doznania wzrokowe, a przez nie potęgujące się wrażenia emocjonalne, wprowadzające w specyficzny świat przeżyć nieobojętny dla widza. Budowany świat Piotra Tetlaka to nie jest świat obłądu czy przypadku, nie ma w nim miejsca na chaos i destrukcję. Artysta wierzy w trwałe wartości i poszukuje rzeczy trwałych. Wszystko ma swój czas i swoje miejsce, jest mocno osadzone w konkretnej przestrzeni. Po obejrzeniu materiału filmowego, zdałem sobie sprawę, że w tym krótkim dokumencie zawiera się cała filozofia twórczości autora, że jest on również doskonałym obrazem człowieka, artysty i nauczyciela. Muszę przyznać, że obejrzana relacja fragmentów widowiska teatralnego wywiera silne wrażenia.

Nasuwa się poniekąd konkluzja, iż należałoby życzyć wszystkim artystom, by ich dzieła pozostawały w pamięci odbiorców jak najdłużej po ich obejrzeniu, ponieważ taki stan świadczy o tym, że dzieła przekroczyły autorską jakość, granicę, poza którą wchodzi

w obszar ogólnokulturowy, uniwersalny. W tym kontekście sytuują dokonania artystyczne w obszarze przestrzeni teatralnej i scenicznej dr. hab. Piotra Tetlaka.

III. Działalność dydaktyczna, organizatorska i społeczna

Istotnym polem działalności Piotra Tetlaka, na którym się dobrze odnajduje i realizuje jest praca dydaktyczna i organizatorska. Nie sposób wymienić wszystkich jego dokonań i osiągnięć w tym zakresie. Postaram się ograniczyć, do tych ważniejszych.

W październiku 2012 r. Piotr Tetlak uzyskał tytuł doktora habilitowanego na Wydziale Rzeźby i Działań Przestrzennych Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

Następnie w roku 2013, w drodze konkursu na Wydziale Architektury Wnętrz i Scenografii, JM Rektor Uniwersytetu Artystycznego powierzył mu stanowisko profesora nadzwyczajnego UAP.

Od dwudziestu lat zawodowo jest związany ze swoją uczelnią macierzystą. Pełnił w tym czasie wiele funkcji: w 2003 zostaje p.o. Kierownikiem Pracowni Zjawisk Teatralnych a w 2008 roku Kierownikiem Katedry Scenografii na ówczesnym Wydziale Architektury i Wzornictwa obecnie Architektury Wnętrz i Scenografii, wówczas jako kierunku dwóch specjalności: Projektowania Scenografii i Projektowania Ubioru. W latach 2008-2016 zostaje członkiem Senatu Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Od 2012 pełni funkcję przewodniczącego Rady Programowej Kierunku Scenografia i jest członkiem Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia. Jednym z najważniejszych, a zarazem odważniejszych, ze względu na skalę przedsięwzięcia, odpowiedzialność i logistykę wyzwań organizacyjnych było powołanie Piotra Tetlaka przez JM Rektora na kuratora generalnego Dyplomy UAP, wydarzeniu towarzyszącemu Międzynarodowym Targom Poznańskim. Funkcję tę pełnił przez siedem lat w okresie 2009-2016r. W roku 2011 założył „Fundację Asocjacji 2006” z siedzibą w Poznaniu, która zajmuje się realizacją zadań dla kultury i sztuki. Wpiera je poprzez działalność organizacyjną, np. autor wraz z zespołem Asocjacji 2006 doprowadził do powstania i rozwoju „Galerii Jerzego Piotrowicza pod koroną”,

Będąc kierownikiem Katedry Scenografii na Wydziale Architektury i Wzornictwa brał udział w pracach przy tworzeniu Wydziału Architektury Wnętrz i Scenografii.

Ma na swoim koncie, po uzyskaniu stopnia doktora habilitowanego, promotorstwo 21 magisterskich prac dyplomowych i 13 prac licencjackich oraz recenzowanie 16 prac dyplomowych I i II stopnia. Świadczy to niewątpliwie o zaufaniu, jakim darzą go studenci i o dużym doświadczeniu dydaktycznym.

Za swoje dokonania artystyczne, co ważne, otrzymywał nagrody i wyróżnienia.

W 2010 r. został odznaczony odznaką honorową Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za zasługi dla Kultury Polskiej, a w latach 2012-2016 otrzymał Nagrody Rektora I stopnia za działalność organizacyjną i aktywność na rzecz funkcjonowania uczelni a także za pracę organiczną i wkład w rozwój uczelni.

W opinii Piotra Tetlaka dotyczącej postawy jaką powinien posiadać artysta – dydaktyk przebija troska o jakość kształcenia. Preferuje różnorodność, indywidualną wizję jest tolerancyjny i nie przykłada własnej miary do oceny prac innych. Kontakt ze studentami wymusza na pedagogu-nauczycielu akademickim ciągły proces samodoskonalenia się, bycia

w nieustannym poszukiwaniu i nadszaniu za zmieniającym się sposobem myślenia i obrazowania. Piotr Tetlak ma tego świadomość i doskonale odnajduje się w tej roli.

IV. Osiągnięcia w kształceniu młodej kadry.

Dr hab. Piotr Tetlak posiada doświadczenie w kształceniu młodej kadry. Sprawował opiekę naukową nad osobami ubiegającymi się o nadanie stopnia doktora. Był promotorem w dwóch przewodach doktorskich:

1. mgr Martyny Stachowczyk realizowanym na Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii, Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

Tytuł rozprawy doktorskiej: *Lalka we współczesnym zdarzeniu teatralnym w kontekście tekstu J.L.Borges'a "Dwudziesty piąty sierpnia 1983"*

Stopień doktora sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja sztuki został nadany decyzją Rady Wydziału w dn. 09.07.2019r

2. mgr. Mariusza Napierały procedowanym na Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii, Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

Tytuł rozprawy doktorskiej: *Groteska i jej formy w scenografii przedstawienia teatralnego „Pippin” – Rogera O. Hirsona i Stephena Schwartza.*

Stopień doktora sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja sztuki został nadany decyzją Rady Wydziału w dn. 27.09.2019r

Dr hab. Piotr Tetlak jest autorem trzech recenzji w postępowaniu o nadanie stopnia doktora habilitowanego oraz czterech recenzji w przewodach doktorskich:

- recenzje habilitacyjne:

1. w postępowaniu habilitacyjnym dr Michał Hrisulidis, Wydział Architektury i Wzornictwa, ASP Wrocław, 2014r. *„Imperium” Projekt i realizacja kompozycji przestrzennej do spektaklu muzycznego „Imperium”*

2. w postępowaniu habilitacyjnym dr Grażyna Kilarska, Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego, ASP Gdańsk 2018; Wystawa: *„Od Figurek do Marionetek – Historia Wileńskiego Teatru Łątek; Wilno 1936 -Gdańsk 1959”*

3. w postępowaniu habilitacyjnym dr Doroty Ogonowska, Wydział Architektury i Wzornictwa, ASP Wrocław 2019 *„Projektowanie dla teatru” ze wskazaniem projektu kostiumów scenicznych do Zemsty Aleksandra Fredry w Teatrze Polskim im. Arnolda Szyfmana w Warszawie. Inscenizacja miała premierę 9 marca 2013 roku.*

- recenzje doktorskie:

1. w przewodzie doktorskim mgr Mateusz Mirowski ; Wydział Architektury i Wzornictwa, ASP Wrocław 2014, tytuł rozprawy doktorskiej: *„Nadawca-nadajnik ... Odbiornik-odbiorca” Autorska koncepcja inscenizacyjna wybranych jednoaktówek Samuela becketta w oparciu o wykorzystanie medium wideo w obrębie spektaklu teatralnego.*

2. w przewodzie doktorskim mgr Agnieszki Aleksiejczuk ; Wydział Architektury i Wzornictwa, ASP Wrocław 2019, tytuł rozprawy doktorskiej: *Przestrzeń – Człowiek – Emocje. Autorska instalacja przestrzenna „Postprojekt Scenograficzny”*

3. w przewodzie doktorskim mgr. Tomasza Brzezińskiego ; Wydział Architektury i Wzornictwa, ASP Wrocław 2019, tytuł rozprawy doktorskiej: *„Teatr symultaniczny*

Andrzeja Pronaszki i Szymona Syrkusa. Wirtualna realizacja projektu teatru w formie modelu 3D i animacji 360 VR”

4. w przewodzie doktorskim mgr Magdaleny Kut , Wydział Malarstwa, ASP Kraków, tytuł rozprawy doktorskiej: *Projektowanie scenografii do farsy i komedii – uwarunkowania przestrzenne i estetyczne” ... za autorem, Ankieta oceny osiągnięć kandydata do tytułu profesora, str.49-50.*

V. Podsumowanie

Rzetelnie przygotowana dokumentacja złożona przez dr. hab. Piotra Tetlaka zawiera wszystkie niezbędne informacje, pozwalające na przygotowanie szczegółowej i uzasadnionej oceny. Twórczość Piotra Tetlaka posiada cechy oryginalności i niewątpliwie wnosi znaczący wkład w dyscyplinę, którą artysta się zajmuje. Jego dokonania na polu artystycznym, dydaktycznym, organizacyjnym świadczą o dużej determinacji artysty i konsekwencji w realizacji własnego programu. Piotr Tetlak to znakomity organizator, nauczyciel akademicki i twórca, Posiada dużą autoświadomość, która pozwala mu pozycjonować się w obiegu kulturowym oraz być znanym chyba we wszystkich ośrodkach akademickich w kraju. Jego dokonania artystyczne potwierdzają, że pasja i talent oraz chęć odkrywania nowych obszarów wypowiedzi twórczej dają szansę na powstanie nowych niezwykłych realizacji. Wolność wypowiedzi, formułowanie problemu i obrazowanie idei, bogactwo emocji, refleksyjność oraz dostarczanie dyskretnych wzruszeń, są znamienne dla dzieł tego artysty i stały się jego rozpoznawalną cechą.

W związku z powyższym, znaczący dorobek artystyczny, organizacyjny i dydaktyczny, upoważnia mnie do stwierdzenia, że dr hab. Piotr Tetlak spełnia wszystkie wymagania określone w Ustawie z dnia 14 marca 2013r o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki. Tym samym uważam, że Piotr Tetlak w pełni zasługuje na tytuł, do którego aspiruje. Jednoznacznie popieram wniosek o nadanie dr. hab. Piotrowi Tetlakowi tytułu profesora sztuk plastycznych.

prof. Andrzej Markiewicz prof. zw.

