

## RECENZJA

**DZIAŁALNOŚCI ARTYSTYCZNEJ, DYDAKTYCZNEJ I ORGANIZACYJNEJ PANI MARTY WERONIKI WĘCŁAWSKIEJ - LIPOWICZ, POSIADAJĄCEJ KWALIFIKACJE II STOPNIA (DOKTOR HABILITOWANY), W POSTĘPOWANIU O NADANIE TYTUŁU PROFESORA SZTUK PLASTYCZNYCH WSZCZĘTYM W DNIU 5 KWIETNIA 2019 ROKU NA WYDZIALE ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII UNIwersYTETU ARTYSTYCZNEGO W POZNANIU.**

### Ogólne informacje o Kandydatce

Pani Marta Weronika Węcławska – Lipowicz urodziła się w 1966 r. w Poznaniu. W 1985 r. ukończyła Liceum Ogólnokształcące im. Heleny Modrzejewskiej (dawniej Generałowej Zamojskiej) w Poznaniu i rozpoczęła studia na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny) na kierunku architektura wnętrz. W 1990 roku obroniła z wyróżnieniem pracę dyplomową w zakresie architektury wnętrz i rysunku. Promotorami byli prof. Jerzy Schmidt i prof. Bogdan Wegner. W tym samym roku podjęła pracę jako asystent stażysta w Pracowni Technik Realizacyjnych dla I roku, prowadzonej przez prof. Wiesława Krzyżaniaka. W semestrze zimowym roku akademickiego 1992/1993 zastępowała asystenta w Pracowni Architektury Wnętrz II prof. Eugeniusza Matejki. W roku akademickim 1995/1996 rozpoczęła pracę jako asystentka w Pracowni Architektury Wnętrz I prowadzonej przez prof. Janusza Stankowskiego.

W 1998 r. uzyskała kwalifikację I stopnia (doktorat), Obroniła pracę pt.: *Między meblem a wnętrzem. Refleksje o twórczości Edmunda Węcławskiego na tle tendencji w meblarstwie polskim lat międzywojennych*. Promotorem był prof. Janusz Stankowski. W tym samym roku otrzymała zatrudnienie na stanowisku adiunkta w pracowni Architektury Wnętrz II.

W 2003 r. uzyskała kwalifikację II stopnia (habilitacja). Obroniła pracę pt.: *Architektura wobec sacrum. Tryptyk ekumeniczny*, a w 2005 r. rozpoczęła samodzielne prowadzenie Pracowni Architektury Wnętrz II i prowadzi ją do dziś. W 2006 r. została mianowana na stanowisko profesora nadzwyczajnego UAP.

Od 2006 r. równolegle prowadzi pracownię architektury wnętrz na Wydziale Artystycznym Wyższej Szkoły Umiejętności Społecznych w Poznaniu.

## Działalność artystyczna i naukowa

Pani dr hab. Marta Weronika Węclawska - Lipowicz, prof. UAP po ukończeniu studiów rozpoczęła aktywną działalność artystyczną w zakresie projektowania architektury wnętrz, mebla a także wystawiennictwa. Już w 1991 r. uczestniczyła w projektowaniu wnętrz w hotelu Bazar Poznański.

Zaprojektowała także szereg wnętrz obiektów sakralnych. Wykonała m in. projekt koncepcyjny kościoła katolickiego pw. Matki Boskiej Nieustającej Pomocy w Sumach, na Ukrainie (1994), projekt koncepcyjny wnętrz kościoła pw. św. Brata Alberta w Augsburgu, w Niemczech (1999), koncepcję projektową nowego prezbiterium i bocznych ołtarzy w Rogozińcu (2002), koncepcję projektową nowo budowanego kościoła pw. Bł. Matki Teresy z Kalkuty w Kaliszu (2004), projekt kolorystyki kościoła pw. Matki Boskiej Fatimskiej w Gubinie (2015).

Kandydatka ze szczególnym upodobaniem projektuje wnętrza zabytkowe. Wykonała m in. projekty wnętrz Muzeum Henryka Dąbrowskiego w Winnej Górze, Oddział Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie (1996), koncepcję wnętrz pałacu w Będlewie, w ośrodku konferencyjnym poznańskiego PAN (2001), ogólną koncepcję wnętrz i projekty stolarki wnętrz pałacu w Trzeboszu (2001) projekt renowacji dziewiętnastowiecznego domu wiejskiego w Esterpolu, woj. Wielkopolskie (2009).

Zajmowała się także projektowaniem współczesnych wnętrz mieszkalnych. Wykonała m in. projekt renowacji i adaptacji wnętrza domu jednorodzinnego w Poznaniu (2014), projekt mieszkania na parterze z wyjściem na ogród, reorganizacji układu funkcjonalnego (2017).

Projektowała także meble, najczęściej w obiektach zabytkowych. Wykonała m in. projekty mebli dla siedziby Rady Miasta, na Zamku w Sierakowie (1996), projekt gablot dla Muzeum Henryka Dąbrowskiego w Winnej Górze, Oddziału Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie (1996), projekty realizacyjne mebli do sieni zamkowej Zamku Kórnickiego (2004), projekt stolika do kompletu zachowanych mebli należących do Salomei Słowackiej, dla Muzeum im. Juliusza Słowackiego w Krzemieńcu, na Ukrainie (2003).

Szczególne miejsce w dorobku artystycznym Kandydatki zajmuje projekt i realizacja wystawy pt.: *Chrzest - Św. Wojciech - Polska. Dziedzictwo średniowiecznego Gniezna* w Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie (2016). Doniosłe wydarzenia związane z 1050 rocznicą Chrztu Polski skłaniały do podejścia ze szczególną powagą do projektu wystawy w Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie, której kuratorem był kustosz tegoż Muzeum mgr Tomasz Janiak. Praca nad projektem była realizowana we współpracy z artystą malarzem prof. dr hab. Sławomirem Kuszczakiem z Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Projekt powyższej wystawy został bardzo starannie przemyślany, z dbałością o zachowanie należnego tej ekspozycji dostojności, z zachowaniem pewnej lekkości i czytelności narracji ekspozycji. Wystawa została

zakomponowana na planie odwołującym się do rzutu katedry. Najważniejszą zaletą tego projektu jest to, że przy użyciu trafnie dobranej kolorystyki i umiejętnej aranżacji przestrzeni najbardziej służył on cennym eksponatom, a były przecież to wypożyczone z całej Polski i zagranicy zabytkowe przedmioty liturgiczne i manuskrypty.

Odnosząc się do wymienionych projektów z zakresu architektury wnętrz obiektów sakralnych, należy stwierdzić, że Kandydatka bardzo dobrze wyczuwa specyfikę zagadnień związanych z charakterem i przeznaczeniem tych miejsc. Chociaż różna jest geneza powstania obiektów sakralnych takich jak: neoklasyczne wnętrza poewangelickiego kościoła pw. św. Józefa w Rogoźniku, wnętrza nowo wybudowanego kościoła pw. św. Siostry Teresy z Kalkuty w Kaliszu czy przebudowanej z wiejskiego domu kaplicy pw. Św. Faustyny w Żółwinie Kandydatka, stosując współczesne podejście do projektowania, zachowała klimat i transcendentny charakter wynikający z wielowiekowej praktyki użytkowania takich obiektów, umiejętnie łącząc - tradycję ze współczesnością.

Pani Marta Weronika Węclawska - Lipowicz w związku ze swoimi predyspozycjami pozwalającymi Jej twórczo odnosić się do tradycji posiada w swoim dorobku udane projekty aranżacji wnętrz zabytkowych. Takim projektem jest projekt Muzeum Henryka Dąbrowskiego w Winnej Górze, z 2006 r. Ze względu na skromność środków, pomysł na realizację muzeum został zredukowany do kilku pokoi skromnego, barokowego pałacu należącego niegdyś do generała Henryka Dąbrowskiego. Kandydatka z wielką umiejętnością zaaranżowała przestrzeń wnętrz pałacowych, używając do tego przedsięwzięcia odpowiednio rozmieszczonych tkanin, obrazów, rycin i porcelany. Zaprojektowała także gabloty w kształcie stolików nawiązujących do stylu *biedermeier* nakrytych szklanymi kloszami, w których wyeksponowano mundur i broń. Wszystkie te zabiegi utworzyły klimat autentyczności i refleksji historycznej.

Także udanym projektem była renowacja zabytkowego domu we wsi Esterpole z 2009 r. Ceglany dom powstał w 1890 r. Przy remoncie domu zostało wymienionych wiele elementów budynku. Przy okazji renowacji zostały zaprojektowane schody i przestrzeń poddasza zamieniono na mieszkalną. Przy tych wszystkich zabiegach został zachowany oryginalny charakter domu. Projekt ten stworzył, zachowując pierwotną prostotę poprzez stosowanie surowych elementów drewnianych i wprowadzenie modrzewiowych deskowych sufitów, atmosferę odwołującą się zarówno do tradycji jak i współczesności.

Ciekawym przedsięwzięciem, tym razem z zakresu projektowania mebli w obiekcie zabytkowym, było zaprojektowanie przez Kandydatkę nowych mebli w sieni muzeum Zamku w Kórniku. Ponieważ w tym miejscu odbywał się duży ruch spowodowany przechodzeniem zwiedzających dyrekcja chciała wycofać z sieni zabytkowe sprzęty ze względu na ich dużą eksploatację. Zaprojektowane meble nawiązywały do neogotyckiego ostrołukowego ornamentu, unikając stylizacji.



Tym razem także współczesne myślenie o projektowaniu zespolone zostało z tradycją wynikającą z zabytkowego charakteru wnętrza.

Niestety projekt nie doczekał się realizacji, ponieważ zmieniona dyrekcja wycofała się z tego pomysłu.

Kandydatka uczestniczyła także po ukończeniu studiów do chwili obecnej w szeregu wystaw zarówno własnych prac rysunkowych jak i w wystawach zbiorowych takich jak: udział w wystawach pt.: *Roman Machowiak – przyjaciele i uczniowie* w Galerii Miejskiej w Mosinie w 2004 r., *Pedagodzy kierunku architektura wnętrz UAP z okazji 90-lecia kierunku* w Galerii Atrium UAP w Poznaniu w 2018 r., *Pedagodzy i studenci Wydziału Architektury Wnętrz i Scenografii UAP* w Galerii Słododownia, Stary Browar w Poznaniu w 2018 r.

Uczestniczyła także w latach 2006 - 2018 w wielu konferencjach naukowych wygłaszając referaty, publikowała artykuły, była redaktorem i kierownikiem zespołu badawczego monografii *Poznańska szkoła architektury wnętrz, 1927 - 2017* wydanej przez UAP w 2018 r. a także była współautorką szeregu publikacji i opracowań zbiorowych oraz recenzji publikacji. Była w radzie programowej Zeszytów Artystycznych w UAP w latach 2008-2012.

Uczestniczyła w projektach badawczych takich jak: *Rewitalizacja lokalnych szlaków kolejowych w pejzażu kulturowym Wielkopolski na przykładzie linii Poznań – Wolsztyn* w 2008 r., udział w grancie Pracowni Dokumentacji Literackiej Instytutu Filologii Polskiej UAM w Poznaniu: *Przewodnik literacki Śladami Mickiewicza po Wielkopolsce*. Współudział w przygotowaniu wystawy: *Śladami Mickiewicza po Wielkopolsce*, Collegium Maius UAM w Poznaniu w 2011 r., *Przestrzeń odzyskana. Rewitalizacja pejzażu kulturowego Wielkopolski w latach 2014 - 2015*, *Poznańska Szkoła Architektury Wnętrz – koncepcja kształcenia integralnego* w latach 2016 - 2017.

### **Działalność dydaktyczna**

Pracowała od roku 1990 jako asystent stażysta, asystent, adiunkt, a 2005 roku rozpoczęła prowadzenie Pracowni Architektury Wnętrz II, którą prowadzi do dziś. W 2008 r. została mianowana na stanowisko profesora nadzwyczajnego.

W ramach pracy dydaktycznej w Uczelni prowadzi od 2005 r. następujące zajęcia: projektowanie architektury wnętrz, projektowanie wystawiennictwa, projektowanie wstępne dla studentów I roku, historia mebla i designu oraz seminaria dyplomowe. W Wyższej Szkole Umiejętności Społecznych w Poznaniu prowadzi zajęcia: projektowanie architektury wnętrz oraz perspektywę i aksonometrię.

Studenci pracowni prowadzonej przez Kandydatkę wykazali się osiągnięciami takimi jak: wyróżnienie dla studentki Weroniki Libiszowskiej w konkursie Kwartalnika 2+3D za najlepszą pracę studencką dotyczącą adaptacji architektury przemysłowej na mieszkanie w 2007 r., udział studentek

pracowni w Pogotowiu projektowym w ramach targów BUDMA w 2013 r., wyróżnienie dla studentki Iwony Lisowskiej za pracę powstałą w ramach pracowni w ogólnopolskim konkursie architektonicznym BARGEWORK - biuro na wodzie w 2015 r., stypendium naukowe dla najlepszych studentów dla studentki Natalii Jurczuk w roku akademickim 2017/18, nominacja dyplomu Agnieszki Chwiałkowskiej do konkursu na najlepszy dyplom UAP. Udział w wystawie na MTP w 2018 r.

Pani Marta Weronika Węclawska – Lipowicz wykazała się szczególnym dorobkiem w zakresie opieki nad osobami ubiegającymi się o stopień doktora będąc promotorem 5 prac doktorskich: Łukasza Nawrota, *Wnętrze baru sushi jako przykład pracy nad formą będącą elementem identyfikacji sieci gastronomicznej* na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi w 2011 r., Piotra Barłoga, *Przestrzeń realna i wirtualna w wystawiennictwie muzealnym* na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu w 2013 r., Szymona Nawoja, *Nowe przestrzenie wystawiennicze dla Muzeum Narodowego w Poznaniu na Wzgórzu Przemysła – alternatywna koncepcja Zamku Królewskiego w Poznaniu*, na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu w 2013 r., Natalii Rozmus, *Płaszczyznowy opis rzeczywistości wykorzystywany w projektowaniu przestrzennym*, na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu w 2015 r., Izabelli Rybackiej *Propozycja scenografii i kostiumów do sztuki Michela de Ghelderode* na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu w 2018 r.

W latach 2010 – 2018 napisała 7 recenzji w przewodach habilitacyjnych. w 2016 r. była przewodniczącą komisji habilitacyjnej w latach 2006 – 2014 napisała 5 recenzji w przewodach doktorskich. w latach 2007-2018 była promotorem 20 dyplomów magisterskich a w latach 2012-2018 12 dyplomów licencjackich. Równoległe od 2006 r. była promotorem kilkudziesięciu dyplomów licencjackich i magisterskich w Wyższej Szkole Umiejętności Społecznych w Poznaniu.

W 2007 r. otrzymała nagrodę rektorską I stopnia, a w 2014 Medal Komisji Edukacji Narodowej.

### **Praca organizacyjna w Uczelni**

Jako przedstawiciel młodszych pracowników naukowych wybrana została do Rady Wydziału w kadencji 1993-1996. W latach 1996 i 1999 wybrana była na elektora w wyborach dziekańskich oraz 1996 w wyborach rektorskich. Kilkakrotnie była członkiem Wydziałowej Komisji Wyborczej. W 2012 r. oraz powtórnie w 2016 r. powierzono Jej pełnie funkcji kierownika Katedry Architektury Wnętrz oraz pełni funkcję przewodniczącej Kierunkowej Rady Programowej Architektury Wnętrz na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Opracowywała kierunkowy program kształcenia i dokumentowała go zgodnie z

wymogami Krajowych Ram Kwalifikacji oraz brała udział w przygotowaniu raportów samooceny związanych z wizytacjami Komisji Akredytacyjnej.

W ramach Pracowni Architektury Wnętrz II w latach 2006 – 2018 zostało zorganizowanych wiele wyjazdów studyjnych m in. do Śmiełowa, Kórnik, Krobi, Puzdr, Gostynia, Szczecina, Lednogóry, Grzybowa i Lusowa oraz w latach 2010-2019 wiele wystaw prezentujących prace studentów.

Prowadzona przez Kandydatkę Pracownia Architektury Wnętrz II w latach 2005 – 2018 nawiązała współpracę z podmiotami zewnętrznymi takimi jak: Klasztor oo. Dominikanów w Łodzi, Muzeum im. Adama Mickiewicza w Śmiełowie, Muzeum Sztuk Użytkowych - Oddział Muzeum Narodowego w Poznaniu, Fundacja Ziemi Krobskiej im. prof. R. T. Hałasa, Muzeum Stolarstwa i Biskupizny w Krobi, Fundacja Ziemi Puzdrskiej *Echo Puzdr*, Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy, Teatr Współczesny w Szczecinie, Fundacja Scena Pobiedziska, Szkoła Podstawowa nr 77 im. Poznańskich Koziółków w Poznaniu oraz Państwowe Muzeum Auschwitz-Birkenau w Oświęcimiu.

### **Konkluzja**

Interesujący dorobek artystyczno – projektowy , dydaktyczny i organizacyjny dr hab. Marty Weroniki Węclawskiej - Lipowicz, ciekawe i konsekwentne poszukiwania twórcze wykazujące rozwój artystyczny, długoletnia owocna i zaangażowana działalność dydaktyczna i organizacyjna w Uczelni, udział w kształceniu i generowaniu młodej kadry naukowej spełniający wymogi przewodu profesorskiego - stanowią moim zdaniem silną podstawę, na której opieram przekonanie, że poparcie wniosku Rady Wydziału Architektury Wnętrz i Scenografii Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu o nadanie Pani Marcie Weronice Węclawskiej – Lipowicz tytułu profesora sztuk plastycznych – jest zasadne i wnoszę o jego pozytywne rozpatrzenie.



Andrzej Maciej Łubowski