

Opinia w postępowaniu o nadanie tytułu profesora

dr hab. Marcie Węclawskiej- Lipowicz z UA

w Poznaniu,

sporządzona przez prof. Małgorzatę Dajewską

z Wydziału Ceramiki i Szkła ASP im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

Podstawa opracowania:

1. Ustawa z dnia 14 marca 2003r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz.U. z dnia 27 września 2017r., poz. 1789,z późn. zm.);
2. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 19stycznia2018r.w sprawie szczegółowego trybu i warunków przeprowadzania czynności w przewodzie doktorskim, wpostępowaniu habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora (Dz. U. z dnia 30stycznia 2018r.,poz. 261);
3. Powołanie na recenzenta przez Centralną Komisję do spraw Stopni i Tytułów z dnia 4 wrzesnia 2019 roku

Pani dr hab.MARTA WERONIKA WĘCŁAWSKA-LIPOWICZ

urodziła się 13 czerwca 1966 roku w Poznaniu jako córka architekta Jana

Węclawskiego i Ireny Krystyny Węclawskiej z domu Wikbold.

W 1985 roku zdała na studia na Wydziale Architektury Wnętrz i

Wzornictwa Przemysłowego w ówczesnej Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych na kierunku "architektura wnętrz" w Poznaniu.

W czerwcu 1990 roku obroniła z wyróżnieniem pracę dyplomową w zakresie architektury wnętrz pod kierunkiem profesora Jerzego Schmidta oraz rysunku pod kierunkiem profesora Bogdana Wegnera.

W październiku 1990 roku podjęła pracę jako asystent stażysta, a po roku jako asystent

w Pracowni Technik Realizacyjnych dla I roku prowadzonej przez profesora Wiesława Krzyżaniaka. W semestrze zimowym roku akademickiego 1992-1993 zastępowała będącego na stażu za granicą asystenta w Pracowni Architektury Wnętrz II prowadzonej przez prof. Eugeniusza Matejkę.

Z nowym rokiem akademickim 1995/1996 rozpoczęła pracę, również jako asystent w Pracowni Architektury Wnętrz I prowadzonej przez prof. Janusza Stankowskiego.

W kwietniu 1998 roku w rezultacie przeprowadzonego przewodu uzyskała kwalifikacje I stopnia broniąc pracę pt.: Między meblem a wnętrzem. Refleksje o twórczości Edmunda Węclawskiego na tle tendencji w meblarstwie polskim lat międzywojennych. Promotorem jej pracy był prof. Janusz Stankowski, zaś recenzentami: prof. Rajmund T. Hałas z macierzystej uczelni i prof. Teresa Kruszewska z ASP w Warszawie.

Od października 1998 roku została zatrudniona na stanowisku adiunkta w pracowni Architektury Wnętrz II

W kwietniu 2003 roku w wyniku przewodu kwalifikacyjnego uzyskała kwalifikacje II stopnia, broniąc pracę pt.: Architektura wobec sacrum. Tryptyk ekumeniczny.

Recenzentami rozprawy byli: prof. Janusz Stankowski z ASP w Poznaniu, prof. Teresa Kruszewska z ASP w Warszawie i prof. Leszek Wajda z ASP w Krakowie.

W 2005 w wyniku konkursu powierzono jej prowadzenie Pracowni Architektury Wnętrz II.

Od 2006 roku prowadzi także pracownię architektury wnętrz na Wydziale Artystycznym Wyższej Szkoły

Umiejętności Społecznych w Poznaniu.

W 2008 została mianowana na stanowisko profesora nadzwyczajnego UAP.

Od roku 2012 pełni funkcję Kierownika Katedry AW

Jest również przewodniczącą Kierunkowej Rady Programowej Architektury Wnętrz na UAP.

Dorobek naukowy i artystyczny

- Wspomnienie o profesorze Waławie Twarowskim. W: Waław Twarowski. Pory życia. Katalog wystawy. Koncepcja E. Twarowska-Sioda, red. Z. Starikiewicz. Poznań: Galeria Miejska Arsenał, 2011
- Biogram prof. Jana Węławskiego. W: Polski słownik biograficzny konserwatorów zabytków. Z. 4. Warszawa: SKP, 2011
- O kierunku Architektura Wnętrz. W: Katalog Wydziału Architektury Wnętrz i Scenografii. Poznań: UAP, 2014
- Ostatni to romantyk... Wspomnienie o profesorze dr hab. Wiesławie Krzyżaniaku, „Zeszyty Artystyczne UAP w Poznaniu”, nr 28, czerwiec 2016
- Creator or author. Norwid's concept of beauty, art and artist or the arts creating process. „Rocznik Teologii Katolickiej Uniwersytetu w Białymstoku”, t. XVI/3, Białystok 2017
- Poznańska Szkoła Architektury Wnętrz. 1927–2017, redaktor, kierownik zespołu badawczego, Poznań: UAP, 2018
- Dziewiętnastowieczna ikona domu polskiego. W: Piękno wieku dziewiętnastego. Studia i szkice z historii literatury i estetyki. Red. E. Nowicka i Z. Przychodniak. Poznań: PTPN, 2008
- Profesor Rajmund Teofil Hałas. Przestrzenie sacrum. W: Novum nie jest grzeszne. Rajmund T. Hałas, twórca – pedagog – człowiek. Red. J. Filipiak. Poznań: UAP, 2017
- Poznańska Szkoła Architektury Wnętrz. W: Poznańska Szkoła Architektury Wnętrz. 1927–2017. Poznań: UAP, 2018
- Poznańska Szkoła Architektury Wnętrz. 1927–2017, redaktor, kierownik zespołu badawczego, Poznań: UAP, 2018

Recenzje publikacji:

- Tadeusz Pietrkiewicz: Moja mała mitologia architektury. Teoria kształtowania przestrzeni z do-wyobrażeniem twórczym w tle. Antypodręcznik. Gdańsk: ASP, 2013
- Joanna Zabawa-Krzyptowska, Krzysztof Groń: Psychologia widzenia. Wybrane zagadnienia. Podręcznik akademicki. Gliwice: Wydawnictwo Politechniki Śląskiej, 2017
- Joanna Walendzik-Stefańska: Kaplica w polskiej architekturze sakralnej. Warszawa: ASP, 2017

- Referat: Dziewiętnastowieczna ikona domu polskiego. Ogólnopolska konferencja naukowa pt.: Piękno wieku dziewiętnastego. Organizator: Uniwersytet Adama Mickiewicza, Instytut Filologii Polskiej, Zakład Literatury Romantyzmu oraz Muzeum Narodowe, Poznań-Rogalin 2006

- Referat: Dwie dziewiętnastowieczne tradycje architektury miejsca, które leczy. Ogólnopolska konferencja naukowa pt.: Miejsce, które leczy. Antropologia uzdrowiska. Organizator: Wyższa Szkoła Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi, Inowrocław, 2008

- Referat: Poznańska szkoła architektury wnętrz – wymiar Nowoczesności. Ogólnopolska konferencja naukowa pt.: Rehabilitacja wyobraźni. Polska architektura wnętrz 2. połowy XX wieku. Organizator: Centrum Sztuki Współczesnej Znaki czasu w Toruniu. Toruń, 2014

- Referat: Przegląd Stolarski. Tradycja pracy organicznej, samoorganizacja i samokształcenie. Ogólnopolska konferencja naukowa pt.: Rzeczy wspólne. Polskie spółdzielnie artystyczne

i rzemieślnicze XX wieku. Toruń 2015

- Referat: Stwórca a twórca. Norwidowska koncepcja piękna sztuki i artysty a plastyczny proces twórczy. Międzynarodowa konferencja naukowa pt.: Piękno sacrum. Organizatorzy: Wydział Architektury Politechniki Białostockiej, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku – oddział zamiejscowy Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, Katedra Teologii Katolickiej, Katedra Teologii Prawosławnej Uniwersytetu w Białymstoku, Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku Akademii Teatralnej im. Al. Zelwerowicza w Warszawie, Galeria Arsenal w Białymstoku, Stowarzyszenie Architektów Polskich - Oddział

w Białymstoku, Opera i Filharmonia Podlaska – Europejskie Centrum Sztuki w Białymstoku, Białystok, 2016

- Referat: W poszukiwaniu przestrzeni wnętrza. Ogólnopolska konferencja naukowa pt.: Przestrzenie wewnętrzne. Organizator: Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii UAP, Poznań, 2018

- Rada programowa Zeszytów Artystycznych Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu (2008-2012)

- Rewitalizacja lokalnych szlaków kolejowych w pejzażu kulturowym Wielkopolski na przykładzie linii Poznań – Wolsztyn. 2008

- Udział w grantie Pracowni Dokumentacji Literackiej Instytutu Filologii Polskiej UAM w Poznaniu: Przewodnik literacki Śladami Mickiewicza po Wielkopolsce . Współudział w przygotowaniu wystawy: Śladami Mickiewicza po Wielkopolsce, Collegium Maius UAM w Poznaniu, 2011

- Przestrzeń odzyskana. Rewitalizacja pejzażu kulturowego Wielkopolski. 2014 - 2015
- Poznańska Szkoła Architektury Wnętrz – koncepcja kształcenia integralnego. 2016 - 2017

Aktywność artystyczna:

- Nowe wnętrza hotelu Bazar Poznański, wnętrza restauracji, 1991
- Projekt koncepcyjny wnętrz kościoła katolickiego pw. Matki Boskiej Nieustającej Pomocy w Sumach, Ukraina 1994
- Projekt mebli dla siedziby Rady Miasta na Zamku w Sierakowie, 1996
- Projekt koncepcyjny wnętrz kościoła pw. św. Brata Alberta w Augsburgu, Niemcy 1999
- Projekty wnętrz Muzeum Henryka Dąbrowskiego w Winnej Górze, Oddział Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie, 1996
- Projekt gablot dla Muzeum Henryka Dąbrowskiego w Winnej Górze, Oddział Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie, 1996
- Koncepcja wnętrz pałacu w Będlewie, ośrodka konferencyjnym poznańskiego PAN, 2001
- Ogólna koncepcja wnętrz i projekty stolarki wnętrz pałacu w Trzeboszu, 2001
- Koncepcja projektowa nowego prezbiterium i bocznych ołtarzy w Rogozińcu, 2002

- Projekt stolika do kompletu zachowanych mebli należących do Salomei Słowackiej dla Muzeum im. Juliusza Słowackiego w Krzemieńcu, dzisiejsza Ukraina, 2003
- Projekt koncepcyjny aranżacji wnętrza sieni zamkowej wraz z projektami mebli dla określonych funkcji. Kórnik 2003
- Projekty realizacyjne mebli do sieni zamkowej Zamku Kórnickiego, 2004
- Koncepcja projektowa nowo budowanego kościoła pw. Bł. Matki Teresy z Kalkuty w Kaliszu, 2004
- Koncepcja wnętrza kaplicy pw. św. Faustyny w Żółwinie, 2005
- Projekt aranżacji wnętrza Muzeum Henryka Dąbrowskiego w nowej skromniejszej formie w południowym skrzydle Pałacu w Winnej Górze, 2006
- Renowacja dziewiętnastowiecznego domu wiejskiego w Esterpolu, woj. Wielkopolskie, 2009

- Projekt renowacji i adaptacji wnętrza domu jednorodzinnego w Poznaniu, 2014
- Projekt koncepcyjny domu jednorodzinnego zakładający możliwą w przyszłości rozbudowę, 2015
- Projekt kolorystyki kościoła pw. Matki Boskiej Fatimskiej, Gubin, 2015
- Projekt wystawy pt.: Chrzest, św. Wojciech, Polska. Dziedzictwo średniowiecznego Gniezna. Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie, otwarcie wystawy w ramach obchodów 1050-lecia Chrztu Polski, Gniezno, 2016 (w zespole autorskim z prof. Sławomirem Kuszczakiem)
- Projekt mieszkania na parterze z wyjściem na ogród. Reorganizacja układu funkcjonalnego, 2017
- Dyplomy '92, wystawa najlepszych dyplomów szkół artystycznych, ASP Gdańsk 1991,
- Rysunek, wystawa prac własnych w ramach serii wystaw w Auli PWSSP, Poznań 1993
- Wystawa własnych prac rysunkowych w hallu Filharmonii Poznańskiej, Poznań 1994

- Udział w wystawie pt.: Roman Machowiak – przyjaciele i uczniowie, Galeria Miejska w Mosinie, 2004
- Wystawa: Pedagodzy kierunku architektura wnętrz UAP z okazji 90-lecia kierunku, Galeria Atrium UAP, Poznań, 2018
- Wystawa: Pedagodzy i studenci Wydziału Architektury Wnętrz i Scenografii UAP, Galeria Słododownia, Stary Browar w Poznaniu, 2018
- Wystawa pt.: Śladami Adama Mickiewicza po Wielkopolsce, Collegium Maius Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu, 2012 (współpraca z dr Piotrem Barłogiem)
- Wystawa pt.: Chrzest, św. Wojciech, Polska. Dziedzictwo średniowiecznego Gniezna. Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie, 2016 (współautorstwo z prof. Sławomirem Kuszczakiem)

Współpraca z otoczeniem społecznym i gospodarczym

- projekty zrealizowane we współpracy ze środowiskami pozaartystycznymi:
- W ramach działalności Pracowni Architektury Wnętrz II podjęta została współpraca z:
- Klasztorem oo. Dominikanów w Łodzi - prace studenckie dotyczyły projektu koncepcyjnego kaplicy akademickiej i części mieszkalnej klasztoru, 2005

- Muzeum im. Adama Mickiewicza w Śmiełowie – projekty koncepcyjne adaptacji domu ogrodnika i kawiarni w północnej oficynie pałacu, 2005

- Muzeum Sztuk Użytkowych - Oddziałem Muzeum Narodowego w Poznaniu - projekt i realizacja wystawy pt.: NOWOCZESNOŚĆ. Polska sztuka użytkowa dekady 1955-1965. Wystawa otwarta w czasie Nocy Muzeów. Autorzy: Anna Łabędzka i Izabela Domicz – studentki IV roku studiów jednolitych magisterskich, 2006

- Muzeum Sztuk Użytkowych - Oddziałem Muzeum Narodowego w Poznaniu – projekt i realizacja wystawy: ROZMAITOŚCI. Z darów dla Muzeum Narodowego w Poznaniu. Wystawa otwarta w czasie Nocy Muzeów. Autorzy: Anna Spyra, Małgorzata Olbryś, Paulina Olszewska – studentki II roku studiów I stopnia, 2010

- Fundacją Ziemi Krobskiej im. prof. R. T. Hałasa, Muzeum Stolarstwa i Biskupizny.

W ramach współpracy powstały projekty wnętrz w istniejących budynkach oraz architektoniczne propozycje rozbudowy obiektów dla zorganizowania wielofunkcyjnej przestrzeni dla wielorakiej działalności Fundacji. W projekcie brało udział kilkoro studentów Pracowni z kierunku architektura wnętrz oraz architektura. Prace były prezentowane w Urzędzie Miasta w Krobi, 2011

- Fundacją Ziemi Pyzdrskiej „Echo Pyzdr”. Prace projektowe dotyczyły koncepcji współczesnego domu wiejskiego inspirowanego lokalną tradycją budownictwa i unikatowym materiałem budowlanym – rudą darniową, 2012

- Gminnym Centrum Kultury i Rekreacji im. Jana z Domachowa Bzdęgi w Krobi – projekty modernizacji wnętrz siedziby Centrum, dostosowanie do nowych potrzeb funkcjonalnych i wymagań. W projekcie brało udział czworo studentów Pracowni. Powstałe koncepcje zostały przedstawione na Wystawie w Urzędzie Miejskim

w Krobi, 2014

- Teatrem im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy – projekty wnętrz siedziby teatru, hallu, foyer i sali teatralnej. Temat podjęło kilkoro studentów. Temat został również zrealizowany jako praca dyplomowa licencjacka przez panią Sabinę Palenik, 2014

- Teatrem Współczesnym w Szczecinie. Powstało kilka opracowań wnętrz siedziby teatru, hallu wejściowego, foyer, sali teatralnej, 2015

- Fundacją Scena Pobiedziska. Projekt sceny na brzegu Jeziora Lednickiego dla organizacji spektakli plenerowych. Prezentacja projektów przedstawicielom fundacji

i zainteresowanym przedsięwzięciem, 2016

- Szkołą Podstawową nr 77 im. Poznańskich Koziółków w Poznaniu. Koncepcja modernizacji wnętrz wspólnych, komunikacji i sal dydaktycznych. Powstałe prace były prezentowane publicznie w Galerii R20 w Poznaniu, 2018

- ekspertyzy i inne opracowania wykonane w szczególności na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców:

- Opinia podsumowująca konsultacje w Państwowym Muzeum Auschwitz-Birkenau dot. Analizy projektu koncepcyjnego Nowej Wystawy Głównej i wytycznych projektowych dla gablot i systemu wystawienniczego dla budynków nr A-8 i A-9

w Państwowym Muzeum Auschwitz-Birkenau w Oświęcimiu. Oświęcim, 2017

Dorobek dydaktycznym i popularyzatorskim

wykłady i seminaria naukowe:

- Projektowanie Architektury Wnętrz (od 2005 prowadzenie Pracowni Projektowania Architektury Wnętrz II), kierunki: architektura wnętrz, architektura, projektowanie mebla, wzornictwo

- Projektowanie wystawiennictwa, w ramach prowadzonej Pracowni Architektury Wnętrz dla kierunku architektura wnętrz (od 2005 roku)

- Projektowanie architektoniczne, w ramach prowadzonej Pracowni Architektury Wnętrz II kierunek: architektura wnętrz (2005-2014)

- Projektowanie wstępne architektury wnętrz dla I roku na studiach niestacjonarnych (2012-2016)

- Projektowanie wstępne, kierunek: architektura wnętrz (2015/16)

- Projektowanie wstępne dla I roku studiów niestacjonarnych (2011/2012)

- Historia mebla i designu dla studentów III roku studiów I st. kierunków: wzornictwo, projektowanie mebla, Wydział Architektury i Wzornictwa UAP (2016-2018)

- Perspektywa i aksonometria, dla studentów Wydziału Artystycznego Wyższej Szkoły Umiejętności Społecznych w Poznaniu, (od 2014)

- Projektowanie architektury wnętrz dla studentów kierunków: architektura wnętrz i wzornictwo Wydziału Artystycznego Wyższej Szkoły Umiejętności Społecznych w Poznaniu. (od 2006)

- Seminarium dyplomowe (2005-2012 oraz ponownie od 2018)

- Seminarium magisterskie (2005-2012)

- Projektowanie portfolio (od 2005)

- Kierownictwo pleneru dla studentów I i II stopnia architektury wnętrz w Domu Plenerowym UAP w Skokach, 2015 (współprowadzenie dr Piotr Barłóg i dr Szymon Nawój)

Osiągnięcia studentów Pracowni Architektury Wnętrz II

- Wyróżnienie dla studentki Weroniki Libiszowskiej w konkursie Kwartalnika 2+3D za najlepszą pracę studencką dotyczącą adaptacji architektury przemysłowej na mieszkanie, 2007
- Udział studentek pracowni w Pogotowiu projektowym, w ramach targów BUDMA, 2013
- Wyróżnienie dla studentki Iwony Lisowskiej za pracę powstałą w ramach pracowni w ogólnopolskim konkursie architektonicznym BARGEWORK - biuro na wodzie, 2015
- Stypendium naukowe dla najlepszych studentów dla studentki Natalii Jurczuk (2017/18)
- Nominacja dyplomu Agnieszki Chwiałkowskiej do konkursu na najlepszy dyplom UAP, Udział w wystawie na MTP, 2018

Wyjazdy studyjne ze studentami Pracowni Architektury Wnętrz II

- Śmiełów. Klasycyzm – romantycyzm. Zwiedzanie i wizja lokalna w związku z podjęciem tematu projektowego dotyczącego Pałacu w Śmiełowie, 2006
- Dom polski. Kórnik, Śmiełów, Koszuty. Zamek, pałac, dwór. Zwiedzanie 2008
- Muzeum Stolarstwa i Biskupizny. Fundacja Ziemi Krobskiej. Zwiedzanie i wizja lokalna w związku z podjęciem tematów projektowych, Krobia 2010
- Fundacja „Echo Pyzdr”, objazd po osadach olęderskich w związku z podjęciem tematu projektowego dotyczącego architektury regionalnej, Pyzdry 2012
- Śladami Pompeo Ferrari’ego w Wielkopolsce, Gostyń 2013
- Gminne Centrum Kultury i Rekreacji. Wizja lokalna w związku z podjęciem współpracy projektowej, Krobia 2014
- Teatr Współczesny. Wizja lokalna w związku z podjęciem współpracy projektowej, Szczecin 2014
- Ostrów Lednicki, Muzeum Pierwszych Piastów. Wizja lokalna w związku z podjęciem współpracy z Fundacją Scena Pobiedziska, Lednogóra 2016
- Gród Grzybowski, Oddział Muzeum Pierwszych Piastów, Grzybowo 2017

- Muzeum Powstańców Wielkopolskich im. Generała Józefa, Dowbora Muśnickiego w Lusowie, 2018

Wystawy prac studenckich z Pracowni Architektury Wnętrz II

- Muzeum Stolarstwa i Biskupizny. Wystawa prac studentów związanych ze współpracą z Fundacją Ziemi Krobskiej w Urzędzie Gminy w Krobi, Krobia 2010
- Nowa odsłona GCKiR. Wystawa prac studentów dotycząca modernizacji wnętrz Gminnego Centrum Kultury i Rekreacji im. Jana z Domachowa Bzdęgi, Krobia 2014
- Przestrzenie Poznania wystawa studentów Katedry Architektury Wnętrz ramach Festiwalu Nauki i Sztuki w CK Zamek w Poznaniu, 2015
- Studenci dla Poznania i Wielkopolski, wystawa projektów studenckich dotyczących miasta i okolic, Galeria R20 w Poznaniu, 2018
- Pedagodzy i studenci Wydziału Architektury Wnętrz i Scenografii UAP w Poznaniu, wystawa w Galerii Słodownia w Starym Browarze w Poznaniu, 2018
- Przestrzenie kolektywne, wystawa prac dyplomowych studentów kierunku architektura wnętrz, Wydział Nauk Społecznych UAM, Poznań, 2019

2. Opieka naukowa nad doktorantami (w charakterze promotora, promotora pomocniczego lub opiekuna naukowego),

- Łukasz Nawrot, Wnętrze baru sushi jako przykład pracy nad formą będącą elementem identyfikacji sieci gastronomicznej, ASP Łódź, 2011, promotor.
- Piotr Barłóg, Przestrzeń realna i wirtualna w wystawiennictwie muzealnym, UAP Poznań, 2013, promotor.
- Szymon Nawój, Nowe przestrzenie wystawiennicze dla Muzeum Narodowego w Poznaniu na Wzgórzu Przemysła – alternatywna koncepcja Zamku Królewskiego w Poznaniu, UAP Poznań, 2013, promotor.
- Natalia Rozmus, Płaszczyznowy opis rzeczywistości wykorzystywany w projektowaniu przestrzennym, UAP Poznań, 2015, promotor.

- Izabella Rybacka, Propozycja scenografii i kostiumów do sztuki Michela de Ghelderode „Escorial”
- scenografia kulisowa i system periaktów a przestrzeń i materia, UAP Poznań, 2018, promotor.

Recenzje w przewodach habilitacyjnych:

- Joanna Walendzik-Stefańska, ASP Warszawa, postępowanie habilitacyjne na Wydziale Architektury i Wzornictwa UAP, 2010
- Maciej Światała ASP Gdańsk, 2012
- Tadeusz Pietrkiewicz, ASP Gdańsk, 2013
- Rafał Lamorski ASP Łódź, postępowanie habilitacyjne na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa UAP, 2014
- Krzysztof Bizio, ASP Gdańsk, 2014
- Iwona Benek, Politechnika Gliwicka, postępowanie habilitacyjne na Wydziale Architektury i Wzornictwa ASP w Gdańsku, 2017
- Rafał Skalski, ASP Warszawa, postępowanie habilitacyjne na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa ASP we Wrocławiu, 2018

Przewodnicząca komisji habilitacyjnej

- Jan Sikora, ASP Gdańsk, 2016

Recenzje w przewodach doktorskich:

- Iwona Dzierżko-Bukał, ASP Gdańsk, 2006
- Tadeusz Pietrkiewicz ASP Gdańsk 2007
- Joanna Stefańska ASP Poznań, 2008
- Sławoj Dreszer, ASP Poznań, 2008
- Anna Owsian, ASP Poznań, 2009
- Tomasz Zmysłony ASP Gdańsk 2014

Promotorstwo dyplomów magisterskich

- Monika Modrzejewska, Modernizacja siedziby Poznańskiego Klubu Wioślarskiego POLONIA przy ul. Wioślarskiej nad Wartą w Poznaniu, 2007
- Paulina Pańczak, Muzeum perfum. Przestrzeń doświadczenia zapachu, 2007
- Milena Sobolewska, Adaptacja silosów zakładów piwowarskich w Zielonej Górze, 2009

- Hanna Leszczyńska, Adaptacja dawnej gorzelni w Wysocku Wielkim na dom wielopokoleniowy i pracownię architektoniczną, 2010
- Monika Rosmanowska, Adaptacja budynku dawnej farbiarni w Mosinie na Dom Kultury, 2010
- Monika Pinczyńska, Dom weekendowy z pracownią rzeźbiarską, adaptacja starej przepompowni nad Jeziorem Niepruszewskim, 2011
- Kinga Kin, Projekt systemowych domków działkowych, 2012
- Adrianna Gagatek, Adaptacja budynku przy ul. Św. Ducha w Szczecinie na hotel, 2014
- Łukasz Młynarczyk, Wnętrza klubu szybowcowego w Kobylnicy koło Poznania, 2014
- Agata Ziemba, Adaptacja budynku pofabrycznego zlokalizowanego przy ul. Kolumba w Szczecinie na dom studencki, 2014
- Oskar Włodarek, Centrum przeciwdziałania wykluczeniu. Adaptacja i rozbudowa budynków starej fabryki w Łodzi, 1915
- Iwona Lisowska, Bar ALGA – koncepcja przebudowy i nowych wnętrz baru z lat 60-tych w Sopocie, 2016
- Marika Baczmańska, Wnętrza Centrum Kultury Zamek w Poznaniu, adaptacja północnego skrzydła na szkołę tańca, (wspólnie z Agnieszką Bajon), 2017
- Agnieszka Bajon, Wnętrza Centrum Kultury Zamek w Poznaniu, adaptacja północnego skrzydła na szkołę tańca, (wspólnie z Mariką Baczmańską), 2017
- Veranika Kots, Wnętrza żłobka i przedszkola na Ratajach w Poznaniu, 2017
- Alicja Serwotka, Projekt wnętrz i ekspozycji stałej Muzeum Przyrodniczego Ziemi Lubawskiej w Lubawie, 2017
- Agnieszka Chwiałkowska, Adaptacja Domów Towarowych ALFA przy ulicy Święty Marcin w Poznaniu na budynek akademicki poznańskich uczelni artystycznych. Koncepcja plastyczna akademika UAP, 2018
- Natalia Jurczuk, Projekt wnętrz dla nowopowstającego obiektu przedszkolno-szkolnego w Mielnie, 2018
- Natalia Vialichka, Teatr BUFFO w Warszawie. Projekt nowych wnętrz siedziby teatru, 2018
- Paula Wiśniewska, Adaptacja budynków i terenu starej parowozowni w Gnieźnie na muzeum motoryzacji, 2018

Promotorstwo dyplomów licencjackich

- 1) Małgorzata Olbryś, Projekt wnętrz winiarni, 2012
- 2) Marta Dusińska, Świat gitary. Sklep muzyczny przy Placu Wolności w Poznaniu, 2013
- 3) Agata Kurzawa, Wnętrza ośrodka ćwiczeń jogi, 2013
- 4) Sabina Palenik, Teatr w Legnicy. Nowa odsłona, 2014
- 5) Natalia Vialichka, Projekt wnętrz nowopowstałego kościoła w Mińsku na Białorusi, 2015
- 6) Yuliya Savich, Baszta Kamieniecka- Biała Wieża. Adaptacja zabytkowej wieży na cele wystawiennicze Muzeum Regionalnego, 2016
- 7) Paula Wiśniewska, Projekt wnętrz restauracji i baru w XIX-wiecznej kamienicy w Warszawie, 2016
- 8) Jagoda Cichowicz, Adaptacja starego magazynu wojskowego w Toruniu na restaurację i kawiarnię, 2017
- 9) Joanna Glapińska, Adaptacja budynku starej remizy na urząd stanu cywilnego i pałac ślubów we Włocławku, 2017
- 10) Oliwia Riewe-Perła, Rewitalizacja, adaptacja i rozbudowa starego tartaku na ośrodek medytacyjny, 2017
- 11) Beata Sadowska, Adaptacja przedwojennej elektrociepłowni w Suwałkach na bibliotekę, 2017
- 12) Nika Wieczerzak, Wnętrza szeptu muzycznego. Adaptacja kamienicy na Starym Mieście w Poznaniu, 2018

Wymienione dyplomy powstały w Pracowni Architektury Wnętrz UAP na studiach stacjonarnych I i II stopnia.

Równolegle od 2006 roku dr hab. Marta Węclawska- Lipowicz byłą promotorem kilkudziesięciu dyplomów licencjackich i magisterskich na Wydziale Artystycznym Wyższej Szkoły Umiejętności Społecznych w Poznaniu. Wielu spośród dyplomantów kontynuowało studia na Wydziale Architektury Wnętrz i Scenografii UAP.

Napisała także kilkadziesiąt recenzji prac z zakresu architektury, architektury wnętrz, wystawiennictwa, projektowania mebla i wzornictwa.

Publikacje i prace o charakterze popularnonaukowym:

- 1) Tłumaczenie rozdziału Meble francuskie, w: Art Deco. Meble i sztuka użytkowa. Tytuł oryginału: Centuries of Style. Art Deco. Furniture and Metalwork. Wydawnictwo Podsjedlik-Raniowski i Spółka, Poznań 1999
- 2) Ilustracje w piśmie „Meblarstwo” do artykułu: Wojciech Lipowicz, Odnawiamy swoje zabytkowe meble z inwestorem. „Meblarstwo” Nr 5, maj 2004
- 3) Ilustracje w piśmie „Meblarstwo” do artykułu: Wojciech Lipowicz, Wnętrza w literaturze pięknej. „Meblarstwo” Nr 6, czerwiec 2004
- 4) Sztuka biurokracji? Wywiad dla „Forum Akademickie”, 10/2012, prow.: Krystyna Matuszewska, 2012
- 5) Szkoła Architektury Wnętrz. Wywiad dla „Forum Akademickie”, 07-08/2018, prow. Krystyna Matuszewska, 2018

Działania popularyzatorskie

- 1) Katedra poznańska. Wykład i zajęcia plenerowe dla studentów Pracowni Architektury Wnętrz II UAP i Pracowni Dokumentacji Literackiej UAM 2006
- 2) Czytanie przestrzeni. Wykład dla studentów filologii polskiej w ramach zajęć z regionalistyki, współpraca z dr Elżbietą Lijewską. UAM, 2006
- 3) Prelekcja: Założenie parkowo-pałacowe w Śmiełowie. Klasycznie romantycznie. W ramach prezentacji projektu Pracowni Dokumentacji Literackiej Instytutu Filologii Polskiej UAM w Poznaniu: Przewodnik literacki Śladami Mickiewicza po Wielkopolsce. TPPN, Poznań 2009
- 4) Prelekcja: Park. Reżyseria krajobrazu. W ramach konferencji popularno-naukowej pt.: Kopaszewo – mozaika możliwości. Organizator Instytut Filologii Polskiej UAM, Kopaszewo 2013
- 5) Organizacja wystawy prac studentów katedry AW w ramach Festiwalu Nauki i Sztuki pt.: Przestrzenie Poznania. CK Zamek w Poznaniu. (współpraca: prof. Wiesław Krzyżaniak, dr Piotr Barłóg, mgr Emilia Cieśla, mgr Rozalia Świtalska), 2015
- 6) Wykład i prezentacja: Architektura wobec sacrum. O przestrzeniach kościoła oo. Dominikanów w Poznaniu. Duszpasterstwo Akademickie DA Poznań, 2016
- 7) Przestrzenie sacrum. Sylwetka profesora Rajmunda T. Hałasa, Piwnica Duchowa – spotkania ze sztuką, kościół oo. Karmelitów, Poznań 2017

Otrzymane nagrody oraz wyróżnienia

- 1) Stypendium artystyczne dla młodych twórców Ministra Kultury i Sztuki, 1991/1992
- 2) Nagroda rektorska I stopnia, 2007

Medal Komisji Edukacji Narodowej, 2014

Pani dr hab Marta Węclawska-Lipowicz historią swojego życia zawodowego, tak silnie związanego z jej rodowodem, jest w naturalny, narzucony niejako przez los , sposób wpisana w fenomen Poznańskiej Szkoły Architektury Wnętrz jako idei, stanowiącej o indywidualnym rysie charakteryzującym jej postać.

Refleksja historyczna, zrozumienie genezy zjawisk, ich wpływu na rzeczywistość nam współczesną jak i na jej rozwój w przyszłości, są dla bohaterki tego opracowania niezwykle ważne. Źródeł takiej postawy należy upatrywać w tym, że dr hab. Marta Węclawska-Lipowicz, która w roku 1990 ukończyła studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu dyplomem z wyróżnieniem na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego, od najmłodszych lat była związana poprzez osobę swego ojca i dziadka właśnie z ową placówką. Wzrastając we wspaniałej rodzinie, w domu przepelnionym dysputami o sztuce i dydaktyce oraz licznymi dziełami sztuki, gdzie nieustannie na pogawędki wpadali znani artyści i intelektualisci środowiska poznańskiego, od najmłodszych lat obcowała z zagadnieniami, które przesądziły o jej losach zawodowych. Fakt ten był także kłopotliwą stygmatyzacją, werbalizującą się w określeniu " młoda Węclawska" , co zmusiło naszą adeptkę sztuki do ciągłego konfrontowania się z legendą jej przodków- założycieli tej placówki dydaktycznej. Marta Węclawska-Lipowicz rozprawiła się z tym problemem otrzymując tytuł magistra sztuki z wyróżnieniem. Promotorem Jej dyplomu z zakresu architektury wnętrz był profesor Jerzy Schmidt, zaś z zakresu rysunku profesor Bogdan Wagner. Przypatrując się drodze życiowej Pani dr hab. Marty Węclawskiej-Lipowicz nie trudno więc zauważyć, wobec przytoczonych powyżej zdarzeń z jej życiorysu, że naznaczona ona została imperatywem tworzenia a także misji pedagogicznej. Stało się tak dlatego, że jest to naturalna konsekwencja jej rodowodu. Nosi ona w sobie potrzebę, która skłania ją do kontynuowania i przekształcania wyniesionych z domu rodzinnego postaw. Jest ich naturalną konsekwencją. Potwierdzenie tych tez stanowi także fakt, iż pani dr hab. Marta Węclawska-Lipowicz cały czas, od początku swojego myślenia o kształtowaniu przestrzeni, otwierając się na nowe możliwości, wykazuje przy tym niebywały szacunek dla tradycji. Toteż zwykle jej projekty i realizacje to swoiste, przestrzenne kolaże, łączące zastaną, historyczną przestrzeń wnętrza z subtelnie wkomponowanymi, niejako wtopionymi, współczesnymi elementami, które z tą przestrzenią się stapiają, przenikając się nawzajem i tworząc nową wartość.

W moim odczuciu Marta Węclawska- Lipowicz posiadała umiejętność dostrzegania swoistej magii w przestrzeniach dopełnionych, kulturowo nawarstwionych, przenikniętych osobistym przeżyciem, przeanalizowaniem przez nią sytuacji, którą poddała autorskiemu kształtowaniu czy przetworzeniu. Komentowaniu kulturowych przemian, duchowych przekształceń, transcendencji, a czasem codzienności / lokalnych przemian, świąt, celebracji/ oddaje się artystka szukając właściwych rozwiązań różnorodnych problemów architektonicznych. Zaś kontakt z użytkownikiem kreowanych czy przekształconych przestrzeni daje szansę na współprzeżywanie użytkownika z kreatorem wielowarstwowych struktur semantyczno- filozoficznych. Każdy gość odwiedzający spełniające różne funkcje wnętrza musi gdzieś, podskórnie, wyczuwać uczestnictwo w tajemniczym misterium połączenia swojej wrażliwości, swojego odczuwania, rozumowej analizy czytającej przestrzenne znaki, z koncepcją artysty- projektanta. Nasuwają się tu często metafizyczne skojarzenia odsyłające do mitu, legendy, sacrum.

Takie odczucia towarzyszą i mnie, gdy przeglądam dokumentację dokonań Pani dr hab. Marty Węclawskiej- Lipowicz, dającą przekonanie o niezwykle uczciwym opracowaniu problemów i nie pozostawia mnie obojętnej wobec tych mądrych, właściwych w moim przekonaniu, rozwiązań architektonicznych.

W każdym działaniu artystycznym jakie ujawnia nam artystka, dostrzegam głęboką potrzebę osobistej wypowiedzi, pogłębionego komentarza dla obserwowanej i przeżywanej sytuacji. Przykładem na to jest także jej twórczość (bardzo osobista) w zakresie rysunku, który na stałe towarzyszy w jej zmaganiach artystycznych, stanowiąc subtelną, intuicyjną i żywiołową, jakże ważną przeciwwagę dla konstruowania, wykreślenia, przeliczania etc. Widzę także cechy, które się tu w owych działaniach dopełniają, a niejednokrotnie łączą.

Postawa twórcza pani dr hab. Marty Węclawskiej- Lipowicz jawi mi się jako afirmacja kontynuacji kulturowej, która przejawia się w szacunku dla tradycji, taktownym i dyskretnym komentowaniu jej w sposób nam współczesny, bez zbędnych epatacji i manifestacji. Widać to także w rysunku, w pojmowaniu jego funkcji, w sięganiu po tradycyjne narzędzia i techniki służące całkiem swobodnej wypowiedzi.

Trzeba podkreślić także, że dydaktyka stanowi dla niej równie ważny obszar działania. Jak sama konstatuje, także dydaktyka wymaga nieustannej pracy twórczej, wymaga wsłuchiwania się w sposób percepcji świata i potrzeby artykułowania swoich wyobrażeń przez młodego człowieka, bieżącego reagowania, uczestnictwa w procesie projektowym oraz weryfikacji pomysłów w poszukiwaniu najlepszych rozwiązań.

Jako dydaktyk dr hab. Marta Węclawska- Lipowicz konsekwentnie propaguje łączenie profesjonalizmu z humanizmem. Stara się kształcić ku wrażliwości i odpowiedzialności za własne działania i ich skutki, za przestrzeń, która jest nam dana, ku otwartości, którą daje wiedza, erudycja i świadomość. Prawda o tym, że nic nie zaczyna się od dziś, że wszystko ma swój początek i trwanie, że w określaniu tożsamości kultury jako obszaru działalności człowieka obowiązują te same zasady, które określają tożsamość jednostki, jest w moim przeświadczeniu najistotniejszym przesłaniem jakie dr hab. Marta Węclawska- Lipowicz przekazuje młodemu pokoleniu.

W prowadzonej obecnie przez nią pracowni podejmowane są tematy, które dotyczą działań wokół kontekstów kulturowych architektury takich jak: kontekst przestrzenny, historyczny, znaczeniowy, pojęciowy. Tematy ćwiczeń formułowane są problemowo, zaś stopień pogłębienia zagadnień zależy od własnych predyspozycji studentów, a przede wszystkim od etapu studiów. Jak wiadomo szukanie inspiracji dla własnej przestrzennej interpretacji w geometrii, w przyrodzie i w architekturze zawsze przynosiło interesujące efekty, ucząc abstrakcyjnego myślenia, wyczuwania zależności przestrzennych, logicznego konstruowania form i modelowania. Tak też dzieje się i w tym wypadku.

Pani dr hab Marta Węclawska- Lipowicz za swoje szczególne osiągnięcie uznała

wystawę: Chrzest – Św. Wojciech – Polska. Dziedzictwo średniowiecznego Gniezna (2016).

Wystawa została przygotowana w Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie w związku z ogólnopolskimi obchodami 1050-lecia Chrztu Polski. Muzeum wypożyczyło na wystawę manuskrypty i przedmioty liturgiczne z Polski i zagranicy nie prezentowane wcześniej szerszej publiczności. Kuratorem wystawy i autorem koncepcji merytorycznej był mgr Tomasz Janiak – kustosz Muzeum.

Wobec rangi tematu związanego bezpośrednio z obchodami rocznicy Chrztu Polski koncepcja ideowa i wizualna wystawy współtworzy powagę i dostojeństwo, ale jednocześnie klarowność pozwalającą odczytać zamysł, opowiedzieć w sposób czytelny, choć nie dosłowny, o historii i wadze spraw, których dotyczy, co w pełni udało się autorce osiągnąć. Porządek i kontynuacja zamysłu gwarantuje tu jednorodność kolorystyczna. Zastosowane rozwiązania kolorystyczne i przestrzenne dają jednorodny, wyrazisty komunikat, podkreślając narrację ekspozycji. Szczególnie silne wrażenie zrobiła na mnie przestrzeń rotundy, gdzie symbolicznie, poprzez łukowate formy przestrzenne odtworzono zarys ścian pierwotnego kościoła z pierwszym grobem św. Wojciecha.

Godnym podkreślenia jawi się także fakt, że dr hab. Marta Węclawska - Lipowicz przyczyniła się w istotnym stopniu jako kierownik zespołu, do wydania monografii przygotowanej na 90-lecie

istnienia kierunku architektura wnętrz na poznańskiej uczelni plastycznej pt.: **Poznańska Szkoła Architektury Wnętrz.**

Publikacja podejmuje próbę zdefiniowania specyfiki „Szkoły Poznańskiej” rozumianej nie tylko jako instytucja, ale jako idea, koncepcja kształcenia, rozumienia architektury i roli projektanta, na gruncie poznańskim silnie wyrastająca z tradycji Arts and Crafts i modernistycznej idei Bauhausu, kształcenia integralnego, w którym przestrzenie architektury, sztuki i edukacji spotykają się i przenikają wzajemnie. Ważnym aspektem opracowania jest także podjęcie udanej próby przyjrzenia się sylwetkom pedagogów, ich poglądom na sztukę i edukację, formułowanym przez nich programom, a także pracom studenckim będącym odzwierciedleniem założeń pedagogicznych oraz postaw twórczych mistrzów, jak i młodych adeptów sztuk projektowych zarysowanych w omawianym wydawnictwie. Największą wartość publikacji "Poznańska Szkoła Architektury Wnętrz" autorka upatruje w otwarciu pola do dalszych badań, studiów i refleksji, stanowiącego istotę wszelkiego działania w obrębie nauki, sztuki i pedagogiki.

Z wielkim zainteresowaniem przyjrzałam się dokumentacji zawartej w tomie zatytułowanym "Przestrzeń wnętrza", którą dołączyła do innych dokumentów i do autoreferatu dr hab. Marta Weronika Węclawska- Lipowicz. Tom ten zawiera 5 rozdziałów zatytułowanych kolejno : "O wnętrzu", "o Sobie", "Moje", "Nasze", " O przestrzeni". Tytuły te od razu zakreślają dla czytelnika pewną hierarchię i priorytety jakimi posłużyła się autorka. Pokazują też obszary szczególnie dla dr hab. Marty Weroniki Węclawskiej- Lipowicz istotne, pogłębione, stanowiące pewną całość postawy twórcy wobec omawianych problemów.

Przeglądając dostarczoną mi dokumentację przygotowaną przez dr hab. Martę Weronikę Lipowicz na wspomnianą w nagłówku okoliczność doświadczyłam satysfakcji z obcowania ze zjawiskiem pełnym i interesującym, a przy tym jak sądzę, w ciągłym rozwoju.

Sam zestaw dostarczonych dokumentów przygotowany został ze starannością, ale też w specyficzny sposób, pokazujący wyrazicie sylwetkę artystki. Należy podkreślić, że dokumentacja nie posiada żadnych luk, jest wyczerpująca i starannie posegregowana

Po zapoznaniu się z wszystkimi tymi materiałami mogłam przekonać się, że dorobek dr hab. Marty Węclawskiej- Lipowicz jest bardzo znaczący. Także lista jej dokonań naukowych, kulturotwórczych, wystawienniczych czy dydaktycznych jest imponująca. Posiada liczne osiągnięcia w zakresie promocji młodej kadry dydaktycznej, była bowiem promotorem w wielu przewodach doktorskich. Jest także autorem licznych recenzji w przewodach doktorskich i habilitacyjnych.

Wobec przytoczonych powyżej stwierdzeń nie pozostaje mi nic innego jak z pełnym przekonaniem rekomendować dr hab. Martę Węclawską- Lipowicz, profesora UA w Poznaniu, w oparciu o wymogi Ustawy z dnia 14 marca 2003r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz.U. z dnia 27 września 2017r., poz. 1789,z późn. zm.) a także Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 19stycznia2018r.w sprawie szczegółowego trybu i warunków przeprowadzania czynności w przewodzie doktorskim, w postępowaniu habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora (Dz. U. z dnia 30stycznia 2018r., poz. 261) do nadania Jej tytułu profesora w zakresie sztuki.

z poważaniem

prof. Małgorzata Dajewska



03.01.2020 v

Wydział Ceramiki i Szkła

Akademia Sztuk Pięknych im Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu