

Prof. Stanisław Radwański
ul. Katarzynki 7 m 6
80-834 Gdańsk

**Recenzja dotycząca działalności twórczej, artystycznej, dydaktycznej
i organizacyjnej Pana dr hab. Piotra Tetlaka opracowana w związku
z postępowaniem o nadanie tytułu profesora sztuk plastycznych
prowadzonym przez Radę Wydziału Architektury Wnętrz i Scenografii
Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.**

Piotr Tetlak urodził się 13.12.1973 roku w Rzeszowie. Kandydat w roku 1994 zdał egzamin na Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Piotr Tetlak zakończył studia dyplomem w zakresie projektowania mebla i architektury wnętrz, pod kierunkiem Profesora Aleksandra Kuczmy w Pracowni Projektowania Mebla i Pracowni Skojarzeń Elementarnych Profesora Jarosława Maszewskiego. Rangę wejścia Kandydata w profesjonalny świat artystyczny, podkreśla wyróżnienie i nominacja do konkursu im. Dokowicz, na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Rok 1997 stanowi dla Piotra Tetlaka początek współpracy z Lechem Raczakiem i teatrem dramatycznym. W roku 1999 Kandydat rozpoczął swoją pracę dydaktyczną na godzinach zleconych u boku Profesora Jarosława Maszewskiego. W roku 2000 Piotr Tetlak objął funkcję asystenta w Pracowni Zjawisk Teatralnych. W tym samym czasie rozpoczął opiekę artystyczną nad paradą z okazji Świętego Marcina w Poznaniu. W 2001 roku Kandydat został laureatem nagrody prezydenta miasta Poznania dla młodych twórców w dziedzinie „scenografia”. W roku 2003 przejmuje obowiązki kierownika Pracowni Zjawisk Teatralnych, po przedwcześnie zmarłym Profesorze Jarosławie Maszewskim. W 2006 roku Piotr Tetlak uzyskał stopień doktora sztuki w dziedzinie sztuki plastyczne, w dyscyplinie artystycznej – sztuki użytkowe. W roku 2007 Kandydat, w drodze konkursu, został prowadzącym Pracownię Zjawisk Teatralnych. Piotr Tetlak w roku 2008 został Kierownikiem Katedry Scenografii na ówczesnym Wydziale Architektury i Wzornictwa, a obecnie Architektury Wnętrz i Scenografii. Na przełomie

2012/13 roku Kandydat uzyskał stopień doktora habilitowanego na Wydziale Rzeźby i Działań Przestrzennych. Wymierną konsekwencją tego faktu stało się powierzenie Piotrowi Tetlakowi stanowiska profesora nadzwyczajnego UAP. W roku 2010 Kandydat został odznaczony za zasługi dla Kultury Polskiej odznaką honorową Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Twórczość Kandydata charakteryzuje wielopłaszczyznowość wzajemnie uzupełniających się artystycznych aktywności. Piotr Tetlak rozwijał swoje pasje w następujących dziedzinach: architektura wnętrz, zjawiska teatralne, meble, inscenizacja spektakli, rzeźba. W poszukiwaniu nowych form, Kandydat często wychodzi poza schemat. Konsekwencją przyjęcia takiej strategii twórczej jest postrzeganie przez Piotra Tetlaka, areny działań plastycznych jako „przestrzeni niczym nieograniczonej”. Ta, nie tylko deklarowana swoboda ma jednak swoje solidne fundamenty w postaci dyscypliny artystyczno – projektowej i profesjonalnego podejścia do wszelkich form twórczych wyzwań. Takie myślenie o działalności artystycznej stanowi rys charakterystyczny poznańskiej Uczelni, znanej powszechnie w środowisku z atmosfery sprzyjającej podejmowaniu zróżnicowanych wyzwań plastycznych. Istotną cechą, aktywności zawodowej Piotra Tetlaka, jest otwartość na różnorodne inspiracje, dla których odnajduje On trafne, oryginalne odzwierciedlenie. O uznaniu dla działalności artystycznej Kandydata, świadczą liczne nagrody i wyróżnienia. Scenografie i widowiska plenerowe stanowią ważny rozdział praktyki zawodowej Piotra Tetlaka. Imponować może skala tej aktywności. Kandydat współtworzy realizacje teatralne i widowiskowe we współpracy z teatrami na terenie całego kraju. Na tym polu Piotr Tetlak wykazuje nieprzeciętne zdolności inscenizacyjne i kierownicze. W widowiskach plenerowych takich jak „Akcja Szarych Kłaunów” uwagę zwraca rozmach inscenizacyjny, przywodzący na myśl stylistykę filmów Federico Felliniego. Wydarzenie reprezentowało Polskę na Festiwalu Kultur w Berlinie w 2005 roku. To jeden z licznych przykładów wyjścia Kandydata ze swoją twórczą aktywnością poza krajowy obszar sztuki. Produkcje teatralne wspiera powołana przez Kandydata w 2011 roku Fundacja Asocjacji 2006. Od tego czasu fundacja zdobyła i zrealizowała 25 dotacji w konkursach otwartych, ogłaszanych przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Wydział Kultury miasta Poznania. Do istotnych

dokonań Piotra Tetlaka należy zaliczyć także współautorstwo pierwszych znaczących obchodów z okazji święta Patronów Miasta Poznania – świętego Piotra i Pawła. Pracę przy tym projekcie Kandydat kontynuuje i rozwija do chwili obecnej, w ramach Teatru i Fundacji Asocjacja 2006.

Kandydat w swojej praktyce zawodowej przedkłada funkcjonalność nad dekoracyjność. Pozostawia jednak odbiorcy szerokie pole interpretacyjne, także poprzez zabiegi wykraczające poza tradycyjnie pojmowaną scenografię jak na przykład wykorzystywanie ekspresji dźwiękowej różnych materiałów. Dzięki oryginalnemu podejściu do twórczych wyznań. Piotr Tetlak potrafi przekonać o sile i znaczeniu swojej integralnej wizji. W kreatywny, nowatorski sposób wprowadza teatr do przestrzeni publicznej, czego przykładem może być spektakl „Diabeł Łańcucki”, wystawiony na bulwarach w Rzeszowie w 2018 roku. Wrażenie robi instalacja „Płonący Fortepian”, zaprojektowana i zrealizowana z okazji roku Chopinowskiego w Polsce, jako światelko do nieba, WOŚP w 2010 roku. Zwraca uwagę surrealistyczny charakter realizacji, podkreślony deformacją ustawienia pod skosem i asymetrycznym nogom. Instalacja reprezentowała dokonania Kandydata, a także Jego macierzystą Uczelnię w National Centre For Performing Arts in Beijing podczas Expo Opening dates for Performance Exposition w Minguyan Contemporary Art. Museum Shanghai. Ważną inicjatywą Kandydata, służącą integracji Kierunku Scenografii i Wydziału Rzeźby i Działań Przestrzennych, stało się widowisko z elementami heppeningu pt. „Piąta Fontanna” powstałe w 2007 roku.

Autoreferat Piotra Tetlaka ma wyraźnie osobisty, autorski charakter. Zwraca uwagę uwypukleniem wątków autobiograficznych, zdradzający źródła późniejszych, twórczych poszukiwań. Kandydat podkreśla inspirującą, dla wyboru drogi zawodowej, rolę ludzi takich jak Jego ojciec, Marian Tetlak czy Profesor Jarosław Maszewski. Wiele miejsca poświęca własnym doświadczeniom artystycznym, ale umieszcza je w szerszym kontekście twórczym. Rozważania te zostały sformułowane w sposób oryginalny i klarowny.

Kandydat bierze aktywny udział w pracach dydaktyczno-organizacyjnych Wydziału Architektury i Scenografii, wykazując dużą samodzielność i inicjatywę w prowadzeniu

podjętych zadań. Sukcesy dydaktyczne Piotra Tetlaka są ściśle związane z Jego bogatym doświadczeniem twórczym. W ramach pracy dydaktycznej na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu Kandydat prowadzi Pracownię Zjawisk Teatralnych, dawniej Pracownię Skojarzeń Elementarnych. Piotr Tetlak akcentuje potrzebę zaangażowania studentów w aktywność jak najbardziej pokrewną z rzeczywistymi wyzwaniami zawodowymi. Kandydat wyznaje bowiem zasadę, że tworzenia scenografii nie da się nauczyć w teorii. Zwraca uwagę programowa różnorodność. Poza projektowaniem do teatru klasycznego, sporo miejsca poświęca także kreatywnemu wykorzystaniu tzw. „przestrzeni nieteatralnych” takich jak te miejskie i naturalne. Dowodem skuteczności przyjętej strategii dydaktycznej jest szereg znaczących osiągnięć przyszłych scenografów w konkursach i wystawach. Warto w tym miejscu przywołać osiągnięcie jednej ze studentek Piotra Tetlaka, czyli dyplom magisterski Katarzyny Tomczak, absolwentki kierunku Scenografii na UAP, zakwalifikowany do finału światowej wystawy scenografii World Stage Design 2017 w Taipei na Tajwanie w kategorii Emerginy Designers.

Dzięki wsparciu Uczelni i aktywnej postawie Kandydata, Pracownia dysponuje obecnie profesjonalnym zapleczem technicznym i organizacyjnym. Działalność organizacyjna Piotra Tetlaka koncentruje się wokół kwestii propagowania scenografii jako integralnej formy sztuki. Kandydat często zaprasza do macierzystej Uczelni teatry i instytucje kultury, z którymi ma osobisty kontakt. Piotr Tetlak w ramach promocji młodej kadry naukowej dwukrotnie sprawował opiekę promotorską. Kandydat od roku 2012 jest recenzentem dyplomów licencjackich i magisterskich. Piotr Tetlak sprawował także opiekę nad dyplomami. Bierze aktywny udział w licznych wydarzeniach popularyzujących naukę, kulturę oraz sztukę. Kandydat wypowiada się także twórczo poprzez słowo. Piotr Tetlak był współautorem publikacji naukowych i brał udział w tworzeniu opracowań zbiorowych. Kandydat jest od 2009 roku do chwili obecnej promotorem festiwalu AK 30 (trzydzieści wernisaży w trzydzieści dni). Piotr Tetlak zorganizował oraz poprowadził szereg warsztatów i plenerów w ramach swojej działalności na Uczelni oraz poza nią m.in. na Festiwalu Malta w Poznaniu, Festiwalu Fama w Świnoujściu, Festiwalu Zdarzenia w Tczewie. Kandydat aktywnie współpracuje z Centrum Scenografii Polskiej przy Muzeum Śląskim w Katowicach. Od 2014 roku współpracuje również z Biurem Województwa Wielkopolskiego w Brukseli w charakterze inscenizatora.

Praca organizacyjna Kandydata, to także listy intencyjne z wieloma instytucjami kultury (Teatrem Lubuskim w Zielonej Górze, Teatrem Muzycznym w Poznaniu, Wydziałem Teatru Tańca w Bytomiu – AST Kraków, Teatrem im. Heleny Modrzejewskiej). Piotr Tetlak zainicjował powstanie i wspólnie z zespołem Asocjacji 2006 rozwijał działalność „Galerii Jerzego Piotrowicza Pod Koroną”. Kandydat zorganizował konkurs, a także ekspozycję prac zgłoszonych do konkursu na projekt ławeczki Krystyny Feldman.

O wysokiej ocenie Piotra Tetlaka w środowisku akademickim świadczy wielokrotne powierzanie Mu ważnych funkcji w ramach Jego pracy na Uczelni. W roku 2008 Kandydat został kierownikiem Katedry Scenografii na ówczesnym Wydziale Architektury i Wzornictwa, a obecnie Architektury Wnętrz i Scenografii. W latach 2008 – 2016 Piotr Tetlak był członkiem Senatu UAP w Poznaniu. W 2012 został przewodniczącym Rady Programowej kierunku Scenografia.

W latach 2009 do 2016 Kandydat był powołany przez JM Rektora UAP prof. Marcina Berdyszaka do pełnienia funkcji Kuratora Generalnego wystawy Dyplomy UAP na Międzynarodowych Targach Poznańskich. Wymiernym dowodem uznania środowiskowego są także przyznane Piotrowi Tetlakowi nagrody, by wymienić tylko te otrzymane już po habilitacji:

- Nagroda rektorska I-go stopnia za działalność organizacyjną i aktywność na rzecz funkcjonowania Uczelni w roku akademickim 2012/2013;
- Nagroda rektorska I-go stopnia za pracę organizacyjną i wkład w rozwój Uczelni w roku 2013/2014;
- Nagroda rektorska I-go stopnia za pracę organizacyjną i wkład w rozwój Uczelni w roku 2014/2015 ;
- Nagroda rektorska I-go stopnia za pracę organizacyjną i wkład w rozwój Uczelni za 2015/2016 rok.

Na przestrzeni lat Kandydat wypracował oryginalny styl przedstawiania. Jego język twórczy należy uznać za w pełni autentyczny. O uznaniu dla działalności artystycznej, dydaktycznej i organizacyjnej Piotra Tetlaka świadczą liczne nagrody i wyróżnienia. Prezentacje zagraniczne stanowią wymierny dowód na zafunkcjonowanie twórczości

Kandydata, także poza krajowym obszarem sztuki. Twórczość Tetlaka została przedstawiona w pozytywnym świetle w szeregu artykułów prasowych. Dokumentacja ilustruje stałe, zawodowe zaangażowanie Kandydata. Działalność artystyczna Piotra Tetlaka stanowi propozycję spójną formalnie i intelektualnie. Kandydat może imponować pracowitością. Wymiernym efektem Jego wielowymiarowej aktywności jest ponad 200 projektów w dziedzinach inscenizacji, scenografii, wzornictwa. Piotr Tetlak przygotował kilkadziesiąt pokazów i wystaw z udziałem swoich obiektów do całego szeregu wydarzeń kulturalnych.

Twórczość Kandydata zadziwia różnorodnością form i środków, dziedzin i gatunków artystycznej aktywności. Plastyczną działalność Piotra Tetlaka porównać można do parku, w którym różnorodność kolorów i kształtów nie koliduje ze sobą, ale stapia się w harmonijną całość.

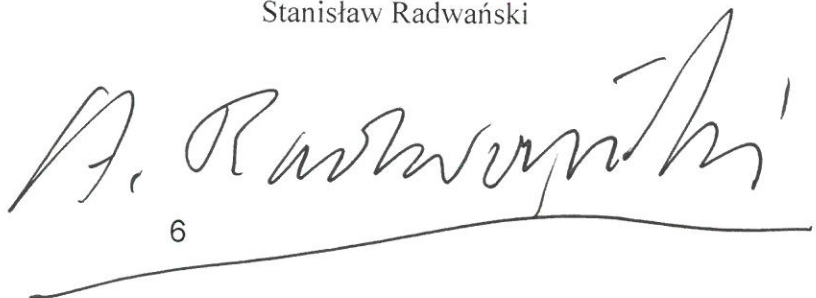
Profesjonalizm Kandydata, a także Jego umiejętność komunikowania się ze studentami, zyskały uznanie Rady Wydziału i środowiska akademickiego. Piotr Tetlak, w ciągu dotychczasowej kariery artystyczno-dydaktycznej, pełnił szereg funkcji organizacyjnych i koordynacyjnych. Uwagę zwraca znaczący rozwój aktywności plastycznej po doktoracie. Twórczość Kandydata jest zjawiskiem poważnym, wysokiej próby intelektualnej.

Dokumentacja zawiera zapis dotychczasowej aktywności zawodowej, miejsc i okresów zatrudnienia, zajmowanych stanowisk.

Kandydat spełnia wszelkie kryteria warunkujące nadanie Mu tytułu naukowego. Znaczące osiągnięcia artystyczne, dydaktyczne i organizacyjne Piotra Tetlaka, wysoka ocena tej osoby w środowisku sprawiły, że wniosek Rady Wydziału Architektury Wnętrz i Scenografii o nadanie tytułu profesora sztuk plastycznych, uznaję za godny poparcia. Wniosek popieram z przekonaniem.

Stanisław Radwański

Gdańsk, listopad 2019



6