

ABSTRACT

It is difficult to summarize something whose nature is evolution with its constant changes. For, in its intentions, the Book of the Moon is a story that is yet to happen. The main element of my work is an Artist's Book, which in turn has the form of a codex. The most common type of a book is almost identical to the idea of a book in general. The beginnings of recording our experiences are lost in the darkness of prehistory.


In chapter one, based on the latest archaeological research, I tried to briefly present that history. Simultaneously with the cave painting of animals and people, our ancestors painted (or more likely wrote) signs that in all probability form a kind of proto-writing. One can accept my thesis that the walls of the caves are pages of the first books.

An Artist's Book, about which existing literature remains limited, is a very broad trend in art. Most scholars date its origins to the work of William Blake created at the turn of the eighteenth and nineteenth centuries. Chapter Two is an attempt by me to embrace this research area with a simultaneous postulate to shift the beginnings of the Artist's Book to the Middle Ages with its examples of illuminated manuscripts. These examples presented in the work together with the background of their creation exhaustively show the justification for this postulate.

The third chapter is a journey into the past of my own work. This is an analysis of my own creative process, dating back to my early years, with special attention dedicated to creating Artist's Books that have become the leading form of my artistic expression. In this chapter, I recall events and artists that had a significant impact on my understanding of art.

In chapter four I present my artistic project, whose main element is the Book of the Moon, an Artist's Book along other creative work accompanying it. The gesture of sending art sculptures to the moon becomes a political gesture in real time. The race to conquest of the Moon, which is taking place right before our eyes, being an intuitively predicted as an element of the project, adds here additional confirmation of the work's validity.

<https://www.newyorker.com/magazine/2019/05/06/the-race-to-develop-the-moon>

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'A. H.' or similar, written in a cursive style.

Streszczenie

Trudno streścić coś czego naturą jest ewolucja z jej ciągłymi zmianami. Bowiem w swoim zamierzeniu *Księga Księżyca* jest opowieścią historii, która ma dopiero nastąpić.

Głównym elementem mojej pracy to książka artystyczna, która z kolei posiada formę kodeksu. Ten najbardziej powszechny jej rodzaj jest wręcz tożsamy z ideą książki w ogóle. Początki zapisywania naszych doświadczeń giną w mroku prehistorii. W rozdziale pierwszym, opierając się na najnowszych badaniach archeologicznych, starałem się przedstawić pokrótce jej historię. Równocześnie z malarstwem jaskiniowym zwierząt i ludzi, nasi przodkowie malowali (lub co bardziej prawdopodobne pisali) znaki, które według wszelkiego prawdopodobieństwa tworzą rodzaj protopisma. Można więc przyjąć moją tezę, iż ściany jaskiń stanowią stronicę pierwszych ksiąg.

Książka artystyczna, na temat której istniejąca literatura pozostaje oszczędna, to bardzo szeroki nurt w sztuce. Większość badaczy cofa jej początki do twórczości Williama Blake'a tworzącego na przełomie osiemnastego i dziewiętnastego wieku. Rozdział drugi jest próbą ogarnięcia przez mnie tego obszaru badawczego z jednoczesnym postulatem przesunięcia początków książki artystycznej do czasów średniowiecza z jego przykładami iluminowanych manuskryptów. Te przedstawione w pracy przykłady wraz z przedstawieniem tła ich powstawania wyczerpująco wykazują uzasadnienie tego postulatu.

Rozdział trzeci to podróż w przeszłość własnej twórczości. Jest to analiza mojego własnego procesu twórczego, sięgająca moich wczesnych lat, ze zwróceniem szczególnej uwagi na tworzenie ksiązek artystycznych, które stały się wiodącą formą mojej ekspresji.

W rozdziale tym przywołuje wydarzenia i twórców, które miały znaczący wpływ na moje rozumienie sztuki.

W rozdziale czwartym przedstawiam swoją pracę artystyczną, której głównym elementem jest *Księga Księżyca*, książka artystyczna z towarzyszącymi jej innymi materiałami twórczymi. Przedstawiony w pracy gest wysłania na Księżyc sztuki/rzeźb staje się gestem politycznym odbywającym się w czasie rzeczywistym. Odbywający się na naszych oczach wyścig podboju Księżyca, będąc intuicyjnie przewidzianym elementem pracy, dodaje tu dodatkowego potwierdzenia ważności dzieła.

<https://www.newyorker.com/magazine/2019/05/06/the-race-to-develop-the-moon>

