

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
Wydział Architektury i Wzornictwa

mgr Bartłomiej Pawlak

STRESZCZENIE PRACY DOKTORSKIEJ

Promotor: prof. dr hab. Dariusz Kuźma

Promotor pomocniczy: dr hab. Łukasz Stawarski, prof. UAP

EKSPOZYCJA PRODUKTU – PRODUKT DO EKSPZYCJI

Sposób prezentacji produktu jest równie istotny co sam produkt, który pokazujemy. Odbiór danego obiektu w dużej mierze zależy od otoczenia w jakim zostanie zaprezentowany. Dlatego tak wielką wagę w dzisiejszych czasach przykładana się do projektowania wystaw targowych, witryn sklepowych czy sesji zdjęciowych. Nic nie jest pozostawione przypadkowi. Otoczenie, korelacja z sąsiadującymi przedmiotami, kolorami i strukturami znacząco wpływa na postrzeganie przedmiotu.

Praca doktorska **EKSPOZYCJA PRODUKTU – PRODUKT DO EKSPZYCJI** opisuje historię wystawiennictwa, analizując przełomowe prezentacje: od Kryształowego Pałacu, przez Wieżę Eiffla i Pawilon w Barcelonie Miesa van der Rohe, aż do współczesnej odsłony EXPO oraz tę planowane w Polsce. Dalej skupia się na analizie imprez targowych związanych z prezentacją designu.

Kolejne rozdziały to próba uporządkowania i scharakteryzowania rodzajów stoisk targowych, typów zabudowy, użytych materiałów, sposobu prezentacji i prowadzenia widza po wystawie. Skupiam się na kilku przykładach wiodących na świecie marek meblowych opisując zastosowane przez nich środki formalne do prezentacji oferty marki. Analizuję systemy wystawiennicze oraz sposoby prezentacji szkół projektowych. Przyglądam się wystawą wielkich projektantów oraz światowym galeriom designu i muzeom prezentującym historię wzornictwa.

Druga część pracy skoncentrowana jest na opisie procesu projektowego systemu wystawienniczego dla wydziału Architektury i Wzornictwa UAP. Opisuję przebieg projektu i jego założenia. Zaprezentowane są poszczególne rozwiązania, funkcje i możliwości systemu, przykłady użycia oraz koncepcyjna, zaaranżowana wystawa.

Dalej opisana jest idea otwartych licencji Copyleft, na jakich projekt zostanie udostępniony dla pracowników wydziału AiW UAP.

Na końcu praca odnosi się do nowych realiów targowych wywołanych pandemią COVID-19 i tego jak rysuje się przyszłość tego typu prezentacji.

Bartłomiej Pawlak

University of Arts in Poznań
Architecture and Design Department

Bartłomiej Pawlak, M.A.
DOCTORAL THESIS SUMMARY

Supervisor: Dariusz Kuźma, prof.

Auxiliary supervisor: Łukasz Stawarski, Ph.D., prof. of UAP

PRODUCT EXHIBITION – PRODUCT FOR EXHIBITION

A way in which the product is presented is as important as the product itself. The perception of given object is highly dependent on the surroundings in which it is placed. That is why currently a great attention is paid on careful planning of trade exhibitions, shop windows or photo sessions. Nothing can be random there. The surrounding, its correlation with the neighbouring objects, colours and structures significantly influences the objects perception.

A doctoral thesis **PRODUCT EXHIBITION – PRODUCT FOR EXHIBITION** describes the history of exhibitions, analysing the breakthrough presentations: starting from the Crystal Palace, through the Eiffel Tower and Pavilion in Barcelona by Mies van der Rohe to the modern edition of EXPO and the one which is being planned in Poland. Further it focuses on the analysis of the trade exhibitions connected with the design presentation.

The next chapters try to organise and characterise the types of the trade stalls, types of construction, used materials, the way of presentation and navigating the guest through the exhibition. I am focusing on the examples of the world's top brands, describing the means they apply to present their offer. I am analysing the exhibitions systems and the ways of presentation of the design schools. I am observing the exhibitions of the great designer as well as the world's design galleries and the museums dedicated to the exhibitions history.

The second part of the thesis is concentrated on the description of the process of designing the exhibition system for the Architecture and Design Department of UAP. I am describing the course of the process and its main ideas. There are presented specific solutions, functions and facilities of the system, the examples of application and conceptions and the arranged exhibition.

Later on there is described the idea of the open licence Copyleft based on which the project will be shared for the staff of the Architecture and Design Department of UAP.

Finally the thesis refers to the conditions of the new trades reality which have been forced by COVID-19 pandemic and hence what the future of such form of presentation might be like.

Bartłomiej Pawlak

