

Prof. dr hab. Arkadiusz Marcinkowski
ul. Szyperska 2/3
61-754 Poznań

Poznań 22.01.2020

Recenzja

dorobku twórczego, działalności artystycznej,
pracy naukowo – dydaktycznej oraz aktywności organizacyjnej
dr Dominika Sadowska
zatrudnionej na Wydziale Sztuk Wizualnych
Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
opracowana w związku
z wszczętym przez Centralną Komisję ds. Stopni i Tytułów,
31 stycznia 2019 roku,
postępowaniem habilitacyjnym.

I Recenzja

Recenzja została zlecona przez Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, w imieniu Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów działającej w oparciu o art. 18a ust. 5 pkt 2 ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (z późniejszymi zmianami). Według pisma przewodniczącego Rady Dyscypliny Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu z dnia 31 stycznia 2019 r. została powołana komisja habilitacyjna, do której zostałem wyznaczony jako recenzent dorobku artystycznego i dydaktycznego Pani dr Dominiki Sadowskiej oraz zrealizowanej przez nią pracy habilitacyjnej na podstawie przedstawionej dokumentacji. Zgodnie z ustawą z dnia 14.03.2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach naukowych i tytule naukowym w zakresie sztuki [Dz. U. Z 2003 r. nr 65, poz. Dz. U. Z 2005 roku nr 64, poz. 1365, Dz. U. Z 2011 r. nr 84, poz. 445] Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu ma uprawnienia do przeprowadzenia postępowania na stopień doktora habilitowanego sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuki piękne.

Przesłana dokumentacja zgodnie z ustawą zawierała załączniki:

1. Dane kontaktowe.
2. Wykaz dorobku artystycznego oraz informacja o osiągnięciach dydaktycznych, współpracy naukowej i popularyzacji sztuki.
3. Kserokopia dyplomu doktora sztuki.
4. Wykaz dorobku artystycznego PL/ENG + płyta CD.
5. Wersja elektroniczna wszystkich złożonych dokumentów (pendrive).

6. Udokumentowanie aktywności artystycznej PL/ENG + płyta CD.
7. Dokumentacja dorobku dydaktycznego, organizacyjnego i popularyzatorskiego. w obszarze sztuki PL/ENG + płyta CD.
8. Autoreferat PL/ENG.
9. Katalog Czerń nie jest PL/ENG.

II Dane personalne i dane o postępowaniu

Dominika Sadowska urodziła się 04.01.1977 roku w Opolu. Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi im. Władysława Strzemińskiego. Absolwentka Wydziału Grafiki i Malarstwa. Obecnie pełni funkcję asystenta prof. Grzegorza Przyborka w Pracowni Fotografii (Katedra Multimediów, Wydział Grafiki i Malarstwa). Stopień doktora i kwalifikację I stopnia w dziedzinie sztuk filmowych zdobyła na Wydziale Operatorskim i Realizacji Telewizyjnej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi w 2012 roku. Tytuł dysertacji: Percepcja nienasycona — między widzianym i wyobrażonym. Promotorem był prof. Grzegorz Przyborek. W czasie swojej działalności twórczej zdobyła następujące nagrody i wyróżnienia: W 2012- Nagroda Jury Award of Merit, International Fine Art Photography Competition, Paryż. W 2010- Nominacja do Grand Prix Fotofestiwal, IX Międzynarodowy Festiwal Fotografii, Łódź. W 2008- II nagroda, IX Biennale Grafiki Krajów Nadbałtyckich Kaliningrad-Koenigsberg 2008, Rosja W 2007- Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego; Główna nagroda, VI Międzynarodowe Biennale Grafiki, Liège, Belgia; Wyróżnienie honorowe, IX Międzynarodowe Biennale Grafiki Caixanova, Hiszpania. W 2006 - Nagroda Rektora ASP w Katowicach, Triennale Grafiki Polskiej Katowice 2006. W 2004 - I nagroda, Ogólnopolski Konkurs Graficzny Triennale Tczewskie, Tczew; I nagroda, polska edycja konkursu graficznego krajów nadbałtyckich Network Baltic, Stypendium szwedzkiego stowarzyszenia Grafikens Hus. W 2003 - I miejsce, konkurs fotograficzny, II Międzynarodowy Festiwal Fotografii w Łodzi — Nagroda Dziekana Wydziału Grafiki ASP w Poznaniu, III Ogólnopolskie Biennale Grafiki Studenckiej Poznań 2003. W 2001- Nagroda Grażyny Kulczyk, II Ogólnopolskie Biennale Grafiki Studenckiej Poznań 2001, Nagroda Marszałka Województwa Łódzkiego, XVIII Konkurs im. W. Strzemińskiego, ASP, Łódź. W 1999 - Wyróżnienie, XVIII Konkurs im. W. Strzemińskiego, ASP, Łódź. W 1996 - Stypendium Prezydenta Miasta Opola.

III Wniosek i uzasadnienie

Recenzja opracowana została:

1. W oparciu o przedstawiony przez Centralną Komisję ds. Stopni i Tytułów dorobek artystyczny dr Dominiki Sadowskiej.
2. W oparciu o katalog wystaw będący w posiadaniu autora recenzji.

IV Praca Habilitacyjna / Autoreferat

Zgodnie z art. 16 ust. 2 Ustawy z dnia 18 marca 2011 r. o zmianie ustawy – Prawo o szkolnictwie wyższym, ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach naukowych i tytule naukowym, oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki, oraz o zmianie niektórych innych ustaw (Dz. U. Z 2011 r. Nr 84, poz. 455, Nr 112, poz.654.) dr Dominika Sadowska wskazuje zestaw fotografii, lightboxów, obiektów i instalacji — Czerń nie jest. W skład wchodzi realizacje: Czerń, Znamię, bez tytułu #8, 2014, bez tytułu #18, 2014, Tafla, prezentowane na wystawach: Znamię (Galeria Imaginarium, Łódź, 2014), 1/1 (Centrum Promocji Młodych, Częstochowa, 2014), Holes (Galeria GEDOK, Stuttgart, 2016), Hodowla (Galeria Sztuka Wyboru, Gdańsk, 2018). Tytuł osiągnięcia artystycznego dr Dominiki Sadowskiej jest zestaw fotografii, lightboxów i obiektów pod tytułem „Czerń nie jest”. Natomiast dzieła wchodzące w

skład osiągnięcia artystycznego to: Czerń, Znamię, bez tytułu #8, 2014, bez tytułu #18, 2014 oraz Tafla. Część pierwsza / CZERŃ /: Substancja — ROZPOZNANIE/OBSERWACJA. Prace wchodzące w jej skład to: bez tytułu #2, 2014, druk UV na szkle, 120 × 80 cm; bez tytułu #14, 2014, druk pigmentowy na papierze archiwalnym, 70 × 100 cm; bez tytułu #20, 2014, druk pigmentowy na papierze archiwalnym, 53 × 80 cm; bez tytułu #21, 2016, druk pigmentowy na papierze archiwalnym, 100 × 66,5 cm; bez tytułu #7, 2014, druk pigmentowy na papierze archiwalnym, 100 × 66,5 cm; bez tytułu #22, 2014, druk pigmentowy na papierze archiwalnym, 110 × 165 cm oraz 40 × 60 cm bez tytułu #23, 2014, druk pigmentowy na papierze archiwalnym, 60 × 40 cm; bez tytułu (studium #1-25), 2015, druk pigmentowy na papierze archiwalnych, 30 × 45 cm. Miejsce i data ich prezentacji: 2018 Hodowla, Galeria Sztuka Wyboru, Gdańsk 2017 Pomiedzy naturą a fikcją, Galeria Kobro, Łódź 2014 1/1, Centrum Promocji Młodych, Częstochowa 2014 Znamię, Galeria Imaginarium, Łódź. Kolejna to CZERŃ / Część pierwsza: Substancja — EKSPERYMENT. Prace wchodzące w skład to: bez tytułu #10 (dyptyk), 2014, druk pigmentowy na papierze archiwalnym, 13 × 40 cm; bez tytułu #24, 2014, druk pigmentowy na papierze archiwalnym, 46,5 × 70 cm; bez tytułu #33, 2014, druk pigmentowy na papierze archiwalnym, 48,5 × 100 cm; bez tytułu #28, 2014, druk pigmentowy na papierze archiwalnym, 40 × 60 cm; bez tytułu #31, 2014, druk pigmentowy na papierze archiwalnym, 20 × 30 cm, 70 × 100 cm bez tytułu #29, 2014, druk pigmentowy na papierze archiwalnym, 53 × 80 cm; bez tytułu #16, 2014, druk pigmentowy na papierze archiwalnym, 66,5 × 100 cm. Data i miejsce prezentacji: 2018 Hodowla, Galeria Sztuka Wyboru, Gdańsk 2014 1/1, Centrum Promocji Młodych, Częstochowa 2014 Znamię, Galeria Imaginarium, Łódź. Kolejna to CZERŃ / Część druga: Czerń — WYSTĘPOWANIE. Prace wchodzące w jej skład to: bez tytułu (pejzaż #3), 2014, druk pigmentowy na papierze archiwalnym, 23 × 50 cm; bez tytułu #25, 2014, druk pigmentowy na papierze archiwalnym, 33 × 50 cm; bez tytułu #32, 2015, druk pigmentowy na papierze archiwalnym, 40 × 60 cm; bez tytułu (ciało #3), 2016, druk pigmentowy na papierze archiwalnym, 66,5 × 100 cm; bez tytułu #17, 2014, praca wykonana w dwóch wersjach: druk pigmentowy na papierze archiwalnym, 34 × 85 cm oraz lightbox, druk pigmentowy na papierze, druk UV na plexi, oświetlenie LED, procesor sterujący, zasilacz, drewniana rama, 104 × 54 × 9 cm. Data i miejsce prezentacji: 2018 Hodowla, Galeria Sztuka Wyboru, Gdańsk 2017 Holes, GEDOK, Stuttgart, Niemcy; 2014 1/1, Centrum Promocji Młodych, Częstochowa; 2014 Znamię, Galeria Imaginarium, Łódź. Kolejna to CZERŃ / Część druga: Czerń / HODOWLA. Prace wchodzące w jej skład: bez tytułu #33, 2016, druk pigmentowy na papierze archiwalnym, 70 × 100 cm; bez tytułu (metoda #4) 1-3, 2014, druk pigmentowy na papierze archiwalnym, 60 × 40 cm każda bez tytułu #5, 2014, praca wykonana w dwóch wersjach: druk pigmentowy na papierze archiwalnym, 150x100cm; 100 × 66,5 cm oraz lightbox, druk pigmentowy na papierze, druk UV na plexi, oświetlenie LED, procesor sterujący, zasilacz, drewniana rama, 154x104x9 cm; bez tytułu (metoda #6) 1-3, 2014, druk pigmentowy na papierze archiwalnym, 20 × 30 cm każda bez tytułu #26, 2014, druk pigmentowy na papierze archiwalnym, 100 × 66,5 cm; bez tytułu #27, 2014, druk pigmentowy na papierze archiwalnym, 100 × 66,5 cm; bez tytułu #12_0, 2014, druk pigmentowy na papierze archiwalnym, 67 × 120 cm; bez tytułu #12, 2014, praca wykonana w dwóch wersjach: druk pigmentowy na papierze archiwalnym, 67 × 120 cm oraz lightbox, druk pigmentowy na papierze, druk UV na plexi, oświetlenie LED, układ sterujący, zasilacz, drewniana forma, 200x170x50 cm; bez tytułu #11, 2014, praca wykonana w dwóch wersjach: druk pigmentowy na papierze archiwalnym, 90 × 60 cm, lightbox, druk UV na szkle barwionym w masie, oświetlenie LED, procesor sterujący, zasilacz, drewniana rama, 94 × 64 × 9 cm; bez tytułu #15, 2014, praca wykonana w dwóch wersjach: druk pigmentowy na papierze archiwalnym, 60 × 40 cm, lightbox, druk UV na szkle barwionym w masie, oświetlenie LED, procesor sterujący, zasilacz, drewniana rama, 62x42x9 cm; bez tytułu #36, 2014, druk pigmentowy na papierze archiwalnym, 90 × 60 cm bez tytułu #9, 2014, praca wykonana w dwóch wersjach: druk pigmentowy na papierze archiwalnym, 90 × 60 cm oraz

150 × 100 cm, lightbox, druk UV na szkle barwionym w masie, światła LED, procesor sterujący, zasilacz, drewniana rama, 152x102x9 cm; bez tytułu #37, 2015, druk pigmentowy na papierze archiwalnym, 46,5 × 70 cm; 80 × 120 cm. Data i miejsce prezentacji: 2018 Hodowla, Galeria Sztuka Wyboru, Gdańsk 2017 Pomiędzy naturą a fikcją, Galeria Kobro, Łódź 2017 Holes, GEDOK, Stuttgart, Niemcy; 2014 1/1, Centrum Promocji Młodych, Częstochow; a 2014 Znamię, Galeria Imaginarium, Łódź. Kolejne Dzieło wchodzące w skład osiągnięcia artystycznego to: ZNAMIE (2014). Znamię, obiekt site-specific, drewno, pianka poliuretanowa, styropian, 200x400x400 cm. Data i miejsce prezentacji: 2014 Znamię, Galeria Imaginarium, Łódź. Kolejne Dzieło wchodzące w skład osiągnięcia artystycznego to: BEZ TYTUŁU #8, 2014 lightbox, reflektor na drewnianym trójnogu, zsynchronizowany z lightboxem, druk pigmentowy na papierze, druk UV na plexi, oświetlenie LED, procesor sterujący, zasilacz, drewniana rama 114x204x9 cm. Data i miejsce prezentacji: 2017 Holes, GEDOK, Stuttgart, Niemcy 2014 Znamię, Galeria Imaginarium, Łódź. Kolejne Dzieło wchodzące w skład osiągnięcia artystycznego to: BEZ TYTUŁU #18, 2014, lightbox, druk UV na szkle, oświetlenie LED, sterownik, drewniana rama 70x100x50 cm. Data i miejsce prezentacji: 2014 1/1, Centrum Promocji Młodych, Częstochowa. Kolejne Dzieło wchodzące w skład osiągnięcia artystycznego to: TAFLA (2016). Obiekt, 130x97x24 cm, styropian, szkło, telewizor, odtwarzacz DVD, animacja HD. Data i miejsce prezentacji: 2017 Holes, GEDOK, Stuttgart, Niemcy oraz 2016 Wyświetlanie, Galeria Imaginarium, Łódź.

Prace dr Dominik Sadowskiej i jej podejście do zagadnień artystycznych odpowiadają mi w szczególnym stopniu. Ten sposób stonowania oraz skupienia na obserwacji jest dla mnie bardzo przekonujący. Prace habilitantki mają dla mnie charakter mistyczny, nawiązujący do kultury zen. Są wręcz medytacyjne. Pani dr Dominika Sadowska jest niewątpliwie twórcą świadomym swojej roli i drogi estetycznej. Habilitantka wkłada w swoją pracę bardzo dużo energii artystycznej. Fascynujące również jest posługiwanie się przez Panią dr Dominikę Sadowską różnymi mediami. Widać, że sobie z tym bardzo dobrze radzi. Jak sama twierdzi: "Wykształcenie artystyczne, które dało mi możliwość wielostronnego rozwoju i umiejętności posługiwania się różnymi technikami plastycznymi oraz osobiste zdolności manualne odgrywają dużą rolę w mojej praktyce artystycznej – nie czuję się ograniczona w zakresie środków wypowiedzi. Nie muszę zamykać się w konkretnej technice, co doceniam i uznaję za ogromną wartość. Naturalnym wydaje mi się swobodne posługiwanie się różnymi mediami i wykorzystywanie ich w zależności od potrzeby, a granice pomiędzy nimi traktuję jako dynamiczne i nieliniarne". Ten rodzaj podejścia uważam za szczególnie pożądany u współczesnego twórcy. Operowanie różnymi mediami uzależnionymi od potrzeb wyrazu artystycznego jest szczególnie wskazany we współczesnym tworzeniu sztuki. We współczesnym podejściu do sztuki. Artysta, który nie działa w różnych mediach być może nie jest skazany na porażkę, ale przynajmniej znaczne ograniczenie swojej wypowiedzi. Dodatkowym bardzo ciekawym zagadnieniem w twórczości Dominiki Sadowskiej jest szczególnie rodzaj eksperymentowania z czernią. Czern jest to najciemniejsza z barw. W teorii oznacza całkowity brak światła widzialnego odbijanego przez ciało przy oświetleniu dowolnym światłem widzialnym. W praktyce miejsce tak ciemne, że poprzez kontrast z resztą otoczenia nie możemy określić jego barwy z powodu niedoboru światła z tego kierunku. Jej analiza. „Smakowanie-czerni”. Jak sama mówi: „zakłóceniom stawianym w odbiorze obrazu, niedoskonałościom widzenia (związanym bezpośrednio z percepcją wizualną), poszukiwaniom granic widzialności; analizowałam także status ontologiczny zjawiska ciemności i reprezentującej ją czerni, która od dawna towarzyszy mi w moich realizacjach". Ta analiza jest bardzo widoczna. Dodatkowo prace habilitantki ujmują swoją prostotą. Ta prostota jest mi znana z kultury japońskiej. Skupienie się na czymś z pozoru mało znaczącym zawsze powoduje we mnie lub w widzu poczucie nieskończoności, mistycyzmu, refleksji nad bytem i otaczającym nas światem. Nad dziwnością bytu. To odwieczne pytanie zadane i wyrażone w obrazie Paula Gaugaina: D'où venons nous? Que sommes

nous? Où allons nous? Skąd przychodzimy? Kim jesteśmy? Dokąd zmierzamy? Jednym z istotniejszych zdań wyrażonych w autoreferacie dr Dominiki Sadowskiej jest: „Punktem wyjścia do pracy była utopijna idea stworzenia czarnego światła, czyli źródła aktywnej, wypełniającej przestrzeń ciemności, a także zdumienie i zachwyt często najprostszymi zjawiskami fizycznymi – sposobami, w jakie przeobrażają się substancje, materializują się ciała, formuje materia”. Habilitantka prowadzi nas przez przestrzenie czarnej energii, czarnej materii, czarnych dziur. A może czarnej magii? Ponieważ cykle te myślę, że są magiczne. Czerń w różnych kulturach ma inne znaczenie dlatego uważam, że prace habilitantki różnie w różnych miejscach będą odbierane. Co czyni je tak zwanym „dziełem otwartym”, czyli takim, które można różnie interpretować w różnych sytuacjach. To zazwyczaj świadczy o ponadczasowości dzieła. W Chinach czerń jest kolorem szczęścia, w kulturze starożytnego Egiptu oraz Indian – kolorem życia, kojarzy się go z życiodajnym mułem Nilu, ziemią i jej rolą dla człowieka, w kulturze amerykańskiej i europejskiej kojarzy się z religijnością, żałobą i śmiercią. Czerń symbolizuje dodatkowo tajemniczość, sekowność, skojarzenie z władzą, dostojnością oraz powagą. Bez czarnego trudno jest uzyskać atmosferę tajemniczości, dramatyzmu czy formalności (Wikipedia). Natomiast z punktu widzenia teorii barw nie jest to kolor, a jego brak. Reasumując, uważam, że prace Pani Dominiki Sadowskiej są intrygujące i mnie osobiście przekonujące.

V Dorobek artystyczny i naukowy

Pani dr Dominika Sadowska zrealizowała szereg dzieł sztuki i utworów artystycznych o międzynarodowym lub krajowym zasięgu. Wystarczy wymienić: WIDOK WYSTAWY (2018), PRZESTRZEŃ GALERII (PUNKT ODBIORU SZTUKI) (2018), SZKIC KONCEPCYJNY (2018), POŚWIĘĆ SIĘ (2018), GOŁĘBICA (2018), 8:08 (2018), AUTONOM (2017), I ZABAWA TRWAŁA... (2017), WŁÓCZANIA (2017), WIENIEC (2017), ODŁÓG (fotografia oraz instalacja site-specific, 2017), DZIURA (2016), BEZ TYTUŁU #10, 2016 (instalacja site-specific, 2016), ATLANTIS IS CALLING (2016), PANI (2015), KAMIENIE #3 (2015), SREBRNE OCEANY (2016), BALTIC (2015), WIZUALIZACJE DLA EGGA (2015), BEZ TYTUŁU - pejzaże (2014), NAWET Z TOBĄ (2013), GORSET (fotografia, 2013), PERCEPCJA NIENASYCONA (fotografia, 2010-2011) realizacja wchodząca w skład pracy doktorskiej, INGERENCJE (lightboxy, 2010-2012) realizacja wchodząca w skład pracy doktorskiej, INGERENCJE (fotografie, 2010-2012), INGERENCJE (obiekty i fotografie, 2010-2015), BEZ TYTUŁU (LALKI) (2010), FRIENDS (2009), FRIENDS (ARMS) (2009), BEZ TYTUŁU (fotopolimery, 2008), BEZ TYTUŁU (TRYPTYK) (2006), ŚLADY (2004-2008), BEZ TYTUŁU (EKSTATYCZKI) (2005), BEZ TYTUŁU (2001).

Dodatkowo Pani Dominika Sadowska miała jedenaście indywidualnych wystaw krajowych oraz międzynarodowych po doktoracie. 2018 Czysta przyjemność (z Magdaleną Hlawacz). Galeria W Y w Galerii OFF, Łódź; 2018 Widok wystawy, w ramach Fotofestiwalu, Punkt Odbioru Sztuki, Łódź; 2018 Hodowla, Galeria Sztuka Wyboru, Gdańsk; 2017 Odłóg (z Jackiem Gmachem), w ramach Fotofestiwalu, Filharmonia Łódzka, Łódź; 2016 Holes, GEDOK, Stuttgart, Niemcy; 2015 Pani, Galeria Mała Czarna, Łódź; 2014 Znamię, Galeria Imaginarium, Łódź; 2014 1/1 (z Sergiuszem Kuchczyńskim), Galeria Centrum Promocji Młodych, Częstochowa; 2013 Dominika Sadowska, Galeria 144 Grafiki, Akademia Sztuk Pięknych, Łódź; 2013 Transmutacje (z Magdą Wolnicką), Zamecke Muzeum Kravare, Czechy; 2013 Gorset (z Sergiuszem Kuchczyńskim), Galeria Yes, Poznań. A przed doktoratem miała ich około dwunastu. Pani dr

Dominika Sadowska przed habilitacją miała dziesięć wystaw zbiorowych międzynarodowych. Wymieniam po kolei: 2018 Virtual Garden, Mediations Biennale Poznań, Muzeum Archidiecezjalne, Poznań; 2018 So Far, Landskrona Foto Festival, Landskrona, Szwecja; 2018 Open Call Photo Book Showcase 2018, Singapore International Photography Festival 2018, National Design Centre, National Library Building, Singapur; 2018 Place/ Meaningful Space - wystawa podczas SGCI 2018 Printmaking Conference in Las Vegas, USA; 2015 Affordable Art Fair, Hamburg Messe, Hamburg, Niemcy; 2014 III Międzynarodowy

dowe Triennale Sztuk Graficznych im. Tadeusza Kulisiewicza Imprint 2014, Sinfonia Varsovia, Warszawa (katalog); 2013 Gdzie jest grafika. W poszukiwaniu nowych znaczeń - wystawa Międzynarodowego Triennale Grafiki, Galeria Sztuki Współczesnej, Opole (katalog); 2012 Lodz in Vien, Dasviadukt studio, Wiedeń; 2012 20. Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków 2012 – Wystawa Główna, Bunkier Sztuki, Kraków (katalog) 2012 Phantasmatic Journeys, Galeria Zero, Berlin.

Dodatkowo po doktoracie miała dwadzieścia sześć wystaw zbiorowych w Polsce. Wystarczy wymienić: 2018 To the point, wystawa towarzysząca Fotofestiwalowi, Galeria Kobro, Łódź 2018 Bękarty Strzeмиńskiego, Galeria Kobro, ASP w Łodzi; 2018 Sztuka za Sztukę, Galeria OdNowa, ASP w Łodzi; 2018 Muzyka relaksacyjna, Galeria W Y / Galeria Off Piotrkowska, Łódź (katalog); 2017 Pomiędzy naturą a fikcją, Galeria Wydziału Sztuki Mediów, ASP w Warszawie; 2017 Pomiędzy naturą a fikcją, Galeria Kobro, Łódź; 2017 Implant, wystawa towarzysząca Fotofestiwalowi, Galeria Olimpus, Łódź; 2017 Sztuka za Sztukę, Galeria OdNowa, ASP w Łodzi; 2017 Awangarda i Awangardy, Galeria Kobro, Łódź; 2017 Rozumienie granic Granice rozumienia, Galeria Imaginarium, Łódź (publikacja); 2017 Synergia, BWA, Gorzów Wielkopolski; 2016 Wyświetlanie..., wystawa towarzysząca Fotofestiwalowi, Galeria Imaginarium, Łódź; 2016 Pokój z widokiem, Piotrkowska 143 m.11, Łódź; 2016 Warstwy, Galeria Sztuki, Legnica (katalog); 2016 Rzeczy, Muzeum Archeologiczne i Etnograficzne, Łódź (katalog); 2016 Mniejszość XXI, Muzeum Fabryki, Łódź; 2016 Artyści dla Olinka, Milionova Fabryka Designu, Łódź; Targi Film Video Foto, Hala Expo, Łódź; (katalog); 2016 Utopia - dystopia - atopia, Centrum Promocji Mody, ASP, Łódź; 2015 Wyborny trup fotografii polskiej, Awangarda BWA, Wrocław; 2015 FOTO ASP LODZ - Na początku była fotografia, Galeria ASP, Łódź (katalog); 2014 Getto XXI, Monopolis, Łódź; 2013 Tylko dla Twoich oczu...z kolekcji Y. Mirona, 6 Dzielnica, Łódź; 2013 Tylko dla Twoich oczu...z kolekcji Y. Mirona, Galeria Opcja, Kraków, Łódź; 2013 Artyści dla Olinka - Kobiety fotografują Galeria Profesjonali Oprawcy; Milionova Fabryka Designu Łódź (katalog); 2013 Mam tak samo, 6 dzielnica, Łódź; 2012 Fotografia kolekcjonerska – wystawa przedaukcyjna, Galeria DAP 2, Warszawa (katalog).

Pani dr Dominika Sadowska brała udział w szeregu sympozjach, projektach artystycznych, plenerach, warsztatach i wykładach. Zarówno przed doktoratem, jaki po. (2018 Udział w projekcie Themed Portfolios PLACE/MEANINGFUL SPACE w ramach SGCI Printmaking Conference Altered Landscapes, Las Vegas, USA; 2017 Konferencja Awangarda i Awangardy, udział w wystawie zbiorowej, Galeria Kobro, ASP w Łodzi; 2017 Prezentacja prac podczas wykładu prof. Ewy Wojtyniak Dębinskiej The Role of Artistic Education in Preparation for the Reception of Modern Art, konferencja InSEA 2017, 35th World Congress of the Int, Society for Education through Art, Daegu, Korea Południowa; 2017 Udział w sympozjum Edukacja przez sztukę, organizowanym przez ASP w Łodzi i Polski Komitet Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania przez Sztukę InSea; 2016 Konferencja Rozumienie Granic, Granice Rozumienia, udział w wystawie zbiorowej, Galeria Imaginarium, Łódź; 2013–2017 Prowadzenie warsztatów (z prof. Grzegorzem Przyborkiem) dla studentów II stopnia podczas plenerów Zaocznego Studium Fotografii, Katedra Fotografii UA w Poznaniu (Koło Brzeg, Kościelisko, Przesieka, Łęczeczki) 2016–2017 Współorganizacja i uczestnictwo w wymianie pomiędzy artystami z Łodzi i Stuttgartu (Galeria Imaginarium, Galeria FF - GEDOK Stuttgart) 2016 Projekt wizualno-muzyczny Autonom w ramach Festiwalu Nauki, Techniki i Sztuki, Łódź; 2015–nadal Projekt artystyczno-społeczny Światlice Artystyczne. Program edukacyjno-artystyczny dla dzieci i młodzieży dotkniętej wykluczeniem społecznym na terenie Łodzi organizowany przez Fundację Działania w Łodzi- prowadzenie cyklicznych warsztatów fotograficznych i fotograficzno-plastycznych dla dzieci ze światlic środowiskowych i domów dziecka; 2015 FOREST - warsztaty graficzne, wymiana młodzieży polsko - łotewskiej w ramach programu; Erasmus+, Ryga, Lizums, Łotwa - lider polskiej grupy, 2012 Wymiana artystów, Łódź-Wiedeń, organizowana przez stowarzyszenie Otwarta Wystawa; 2012 Dominika Sadowska - wystawa prac oraz spotkanie i prezentacja autorska - Pracownia

nr 6; Akademia Sztuk Pięknych, Warszawa; 2011 Visiting professor, w ramach programu Erasmus, Liber Accademia di Belle Arti, Brescia, Włochy, prezentacja prac pedagogów i studentów Pracowni Fotografii ASP w Łodzi, współorganizacja wystawy Sulla Fotografia / O fotografii; 2011 Photopolimer - międzynarodowe warsztaty w Grafikens Hus, Szwecja, udział w warsztatach; 2011 Fotospacer - Park na Zdrowiu, w ramach Fotofestiwalu w Łodzi, prowadzenie warsztatów; 2010 Fotospacer - EC 2, w ramach Fotofestiwalu w Łodzi, prowadzenie warsztatów; 2008 PROFILE, Międzynarodowe Warsztaty Fotograficzne w Skokach, udział oraz prezentacja prac; 2008 Photopolimer - międzynarodowe warsztaty w Grafikens Hus, Szwecja, udział w warsztatach; 2006 Międzynarodowy plener artystyczny, Katowice, organizowany przez ASP w Katowicach, udział w plenerze oraz wystawie poplenerowej; 2005-2006 Kurs pedagogiczny dla czynnych zawodowo nauczycieli, CKK Profesja, Łódź; 2005 Wymiana artystyczna pomiędzy stowarzyszeniami Otwarta Wystawa (Łódź) i La Genie de la Bastille (Paryż) - organizacja wystaw w Paryżu i w Łodzi, opieka rezydencyjna nad nad artystką Carol Fonteneau; 2005 Przeprowadzenie cyklu warsztatów fotograficznych dla seniorów, Uniwersytet Trzeciego Wieku, Łódź; 2004-2005 NETWORK BALTIC - udział w cyklu międzynarodowych warsztatów i wystaw finalistów konkursu graficznego krajów nadbałtyckich organizowanych przez Grafikens Hus, Szwecja; 2002 Przeprowadzenie warsztatów papierniczych, Antalis, Warszawa 2000 PROFILE - Międzynarodowe Warsztaty Fotograficzne w Skokach, udział oraz prezentacja prac.

Pani dr Dominika Sadowska ma na swoim koncie cztery monografie oraz publikacje naukowe w czasopismach międzynarodowych i krajowych. Habilitantka kierowała międzynarodowymi i krajowymi projektami badawczymi oraz brała czynny w takich projektach udział. 2017 Edukacja artystyczna i jej rola w przygotowaniu do odbioru sztuki najnowszej. Dziecko w świecie sztuki pedagogów i studentów Wydziału Sztuk Wizualnych Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, praca badawcza finansowana ze środków MNiSW w ramach dotacji podmiotowej na utrzymanie potencjału badawczego realizowana przez prof. Ewę Wojtyniak — Dębińską, dr Beatę Marcinkowską oraz dr. Macieja Bohdanowicza (udział poprzez wykorzystanie moich prac podczas prowadzonych warsztatów). 2017 Kreacyjne, inscenizacyjne i intermedialne cechy realizacji fotomedialnych — zadanie statutowe realizowane przez Pracownię Fotografii Intermedialnej Katedry Sztuki Mediów ASP we Wrocławiu (prof. Andrzej P. Bator, as. Agata Szuba) we współpracy m.in. z Pracownią Fotografii — relacje z przestrzenią Katedry Fotografii i Multimediów ASP w Łodzi (prof. Grzegorz Przyborek, dr Dominika Sadowska). 2016-2017 Wpływ dynamicznego światła na relację przestrzeni rzeczywistej i przestrzeni obrazu. Publikacja podsumowująca badanie przeprowadzone w latach 2013 – 2014, kontynuacja pracy badawczej finansowanej ze środków MNiSW w ramach dotacji podmiotowej na utrzymanie potencjału badawczego, kierownik projektu 2013-2014 Wpływ dynamicznego światła na relację przestrzeni rzeczywistej i przestrzeni obrazu, praca badawcza finansowana ze środków MNiSW w ramach dotacji podmiotowej na utrzymanie potencjału badawczego, kierownik projektu 2009-2010 Opracowanie systemu cyfrowej archiwizacji prac kursowych i dyplomowych studentów i budowa bazy danych Katedry Multimediów, udział w projekcie badawczym. W związku z powyższym uważam, że dorobek artystyczny kandydatki jest wystarczający.

VI Osiągnięcia dydaktyczne

Pani dr Dominika Sadowska brała udział w dwóch konferencjach krajowych w Warszawie oraz Łodzi. Uczestniczyła w programach europejskich oraz innych programach międzynarodowych i krajowych. Na przykład w 2015-nadal Świetlice Artystyczne. Był to program edukacyjno-artystyczny dla dzieci i młodzieży dotkniętej wykluczeniem społecznym na terenie Łodzi organizowany przez Fundację Działania w Łodzi. Może wymienię po kolei: w 2015 Program Erasmus +, warsztaty dla młodzieży FOREST — Self

Made Bed Cover, Lizums; Ryga, Łotwa; w 2011 Program Erasmus, prezentacja prac pedagogów i studentów Pracowni Fotografii, Liber Accademia di Belle Arti, Brescia, Włochy, w 2008 i 2011 Photopolimer — międzynarodowe warsztaty w Grafikens Hus, Szwecja, udział w warsztatach. Pomiędzy rokiem 2002 - 2005 Network Baltic, w ramach programu Kultura 2000, była inicjatorem i organizatorem: Grafikens Hus, Mariefred, Szwecja — uczestnictwo w konkursie oraz cyklu wystaw i warsztatów. Dodatkowo Pani dr Dominika Sadowska Otrzymała nagrodę i wyróżnienie za działalność dydaktyczną i organizacyjną w roku 2017. Habilitantka jest członkiem od 2012 - ZZNA (2012 2014 członek Komisja Rewizyjna) oraz od 2005 członek stowarzyszenia Grafikens Hus, Szwecja. Pomiędzy 2005 a 2018 była członkiem stowarzyszenia Otwarta Wystawa. Pani dr Dominika Sadowska ma wysokie osiągnięcia dydaktyczne i w zakresie popularyzacji nauki i sztuki. Organizuje i współorganizuje publiczne wystawy, wykłady, plenery, warsztaty, kursy. 2018 - organizacja pokazu projektu multimedialnego Autonom w ramach Drzwi Otwartych ASP, Centrum Nauki i Sztuki ASP w Łodzi; 2017 - opieka kuratorska nad wystawą Przemoc? Jacka Obraniaka, Centrum Kulturalne Ryba, Łódź - organizacja wystawy FOTO ASP LODZ. Wystawa prac studentów - Galeria Wydziału Grafiki ASP w Gdańsku - kurator wystawy Nepotyzm w ramach Festiwalu Sztuki Współczesnej Blask Brzask, Galeria Mała Czarna, ASP w Łodzi - współorganizacja wystawy prac studentów i absolwentów Katedry Fotografii i Multimediów w ramach wydarzenia Scena Multimedialna, Galeria Aula, Centrum Promocji Mody ASP w Łodzi - współorganizacja wykładu Małgorzaty Szafer Outsider Art i Outsiderzy, czyli wolne strefy autonomiczne, Centrum Nauki i Sztuki ASP w Łodzi - prezentacja autorska, Centrum Kształcenia Zawodowego i Ustawicznego w Łodzi - pełnienie funkcji komisarza 34. Konkursu im. Władysława Strzemińskiego Sztuki Piękne - kurator wystawy finalistów 34. Konkursu im. Władysława Strzemińskiego Sztuki Piękne - Miejska Galeria Sztuki Propaganda Sztuki w Łodzi - prezentacje Wydziału Sztuk Wizualnych ASP w Łodzi w ramach cyklu wyjazdów promujących ASP w liceach plastycznych - współorganizacja wykładu grafologicznego Aleksandra Krawczyka Charakter pisma - pismo charakteru - współorganizacja wystawy Fotografie (Maria Samczuk, Aleksandra Talacha), Galeria Enter [PHOTO] tainment, ASP we Wrocławiu - współorganizacja wyjazdu studentów na spotkanie z Anetą Grzeszykowską, Poznań - współorganizacja wyjazdu studentów na wystawy w Warszawie 2016 - organizacja wykładów gościnnych dla studentów ASP w Łodzi: Spotkanie z artystą - Barbara Karsch-Chaieb (Niemcy) Obraz cyfrowy - edycja i przygotowanie do druku (mgr Bartłomiej Talaga, PWSFTviT) Na tropie książki fotograficznej (Franek Ammer, Fotofestiwal, TIFF) - organizacja wystawy prac studentów Przekształcenia, Centrum Promocji Młodych, Częstochowa - przeprowadzenie warsztatów fotograficznych dla dzieci Rysowanie światłem Centrum Promocji Młodych, Częstochowa - organizacja warsztatów dla studentów ASP w Łodzi: Cyfrowe portfolio fotograficzne (mgr Krystian Berlak) Kolor w druku fotografii (Epson, Wacom) Profesjonalny druk pigmentowy fotografii cyfrowej (Jerzy Koba, Profesjonalni Oprawcy) 2015 - organizacja wystawy studentów Codzienne (Agata Hejchman, Martyna Majda, Monika Malinowska) w ramach Fotofestiwalu, Galeria Pod Napięciem, Łódź - współorganizacja wyjazdu studentów ASP w Łodzi na warsztaty polsko - łotewskiej FOREST - Self Made Bed Cover w ramach programu Erasmus+ oraz wystawy powarsztatowej, Lizums; Ryga, Łotwa - organizacja wykładów gościnnych dla studentów ASP w Łodzi: Powiększanie w Powiększeniu - Doświadczanie granicy poznania świata poprzez jego obraz (prof. Stefan Czyżewski). Edycja i przygotowanie do druku fotografii cyfrowej (mgr Bartłomiej Talaga, PWSFTviT) - organizacja warsztatów dla studentów ASP w Łodzi: Zarządzanie kolorem w fotografii cyfrowej (Epson, Wacom) Oprawa fotografii (Jerzy Koba, Profesjonalni Oprawcy) 2014 - prezentacja prac z Pracowni Fotografii I ASP w Łodzi dla studentów Katedry Fotografii UAP, ASP w Łodzi - organizacja wystawy Autoportret / Zastawka Agaty Hejchman, Piwnica Artystyczna Przechowalnia, Łódź - prezentacja prac studentów Pracowni Fotografii I na wystawie Narracje, Galeria Kobro, ASP w Łodzi - współorganizacja kampanii promocyjnej nowopowstałej

specjalności Fotografia Znajdź się na Fotografii 2013 - organizacja wystawy absolwentek Pracowni Fotografii Szymańska/Krzywkowska, Galeria Pracowni nr 6, ASP w Warszawie - organizacja wystawy Moja obecność Małgorzaty Kuźnik, Piwnica Artystyczna Przechowalnia, Łódź - organizacja warsztatów High-speed photography (prowadzenie Paul Rennie) - współorganizacja wystawy studentów fotografii Katedry Multimediów Proste zadania w ramach Fotofestiwalu, Galeria Nasza Ściana, ASP w Łodzi 2012 - współorganizacja wystawy pedagogów Katedry Multimediów Phantasmatic Journey, Berlin, Niemcy 2011 - współorganizacja wystawy Katedry Multimediów Sulla fotografia, Spazio LABA Gallery, Brescia, Włochy - prezentacja prac pedagogów i studentów Pracowni Fotografii, Liber Accademia di Belle Arti, Brescia, Włochy - współorganizacja prezentacji prac studentów Pracowni Fotografii na wystawie Mladé Médium / Youthful Medium, Galeria Medium, 21 Miesiąc Fotografii w Bratysławie, Słowacja. Właściwie nie sposób wymienić wszystkich dydaktycznych osiągnięć habilitantki. Od 2007 do dzisiaj prowadzi opiekę naukową oraz artystyczną nad studentami. A co ważne Studenci dr Dominiki Sadowskiej zdobyli około dziesięciu nagród i wyróżnień. Pani dr Dominika Sadowska brała również udział w zespołach eksperckich i konkursowych: 2017, 2018 preselekcja i rekomendacja artystów z Łodzi do programu CSW Project Room; 2016 - udział w komisji uczelnianej ASP w Łodzi, Konkurs Najlepszych Dyplomów Sztuki Mediów organizowany przez WRO oraz ASP we Wrocławiu; 2012 jury konkursu Stop marnowaniu żywności, Bank Żywności w Łodzi im. Marka Edelmana. Na koniec może dodam, że Pani dr Dominika Sadowska stworzyła fotografie do wielu wystaw i publikacji oraz miała szereg opracowań zbiorowych, katalogi zbiorów, dokumentacje prac badawczych, ekspertyz oraz utworów i dzieł artystycznych. Uważam, że dorobek dydaktyczny kandydatki jest wystarczający.

VII Konkluzja

Jak wynika z przedstawionej dokumentacji proces kształcenia, doksztalcania i doskonalenia własnej wiedzy i umiejętności w zakresie sztuki stawia przed nami w osobie Kandydatki wszechstronnie przygotowaną artystkę i pracownika nauki. Osiągnięcia artystyczne, twórcze i dydaktyczne Pani dr Dominiki Sadowskiej stanowią nie tylko znaczny wkład w samą dyscyplinę, są również ich efektywnym przełożeniem na sferę dydaktyki i upowszechniania kultury oraz kształtowania estetycznych postaw polskiego społeczeństwa. Dorobek dr Dominiki Sadowskiej należy również szczególnie wysoko oceniać w aspekcie troski o zachowanie naszej tożsamości kulturowej. Niniejszym stwierdzam, że osiągnięcia artystyczne, twórcze i dydaktyczne Pani Dominiki Sadowskiej w pełni spełniają wymagania ustawy o stopniach naukowych i tytułach oraz o stopniach i tytułach w zakresie sztuki, stawiane kandydatom do stopnia doktora habilitowanego.



Prof. dr hab. Arkadiusz Marcinkowski