

Adam Gołębiewski, *Membranophonium. A description of the instrument*, abstract of doctoral dissertation.

Membranophonium. A description of the instrument is a doctoral dissertation which I devoted to the sound device I invented. In the course of many years of expanding, modifying and inventing new sound materials, the way of performing them and searching for physical objects being their source, I discovered and constructed the Membranophonium. It is a relatively simple, fully analog device that provides unique sound material. The instrument is based on the performer's circular breath which stimulates the membrane or elastic surface to vibrate through a flexible tube equipped with a mouthpiece and a cylindrical vocal cup. Thanks to this, a continuous, plastic sound is created, rich in harmonics, unreal and organic at the same time. The tool contributes to the artistic sound culture, both in the performative and material layers, becoming a potential object to be used by sound art and experimental music.

Adam Gołębiewski

Adam Gołębiewski, *Membranofonium. Opis Instrumentu*, streszczenie rozprawy doktorskiej.

Membranofonium. Opis instrumentu to rozprawa doktorska którą poświęciłem wynalezionemu przez siebie narzędziu dźwiękowemu. W toku wieloletnich prac i studyjnych dociekań nad poszerzaniem, modyfikowaniem i wynajdywaniem nowych materiałów dźwiękowych, sposobu ich performowania oraz poszukiwania obiektów fizycznych będących ich źródłem, odkryłem i skonstruowałem Membranofonium. Jest to stosunkowo proste, w pełni analogowe urządzenie dostarczające unikatowego materiału dźwiękowego. Instrument opiera się na oddechu cyrkularnym wykonawcy który pobudza do drgań membranę lub sprężystą powierzchnię za pośrednictwem elastycznego przewodu, wyposażonego w ustnik i cylindryczną czarę głosową. Dzięki temu powstaje dźwięk ciągły, plastyczny, bogaty w składowe harmoniczne, odrealniony i organiczny zrazem. Narzędzie wnosi wkład w artystyczną kulturę dźwiękową, zarówno w warstwie performatywnej jaki i materiałowej stając się potencjalnym przedmiotem wykorzystania zarówno sound artu jak i muzyki eksperymentalnej.

Adam Gołębiewski