

Recenzja

dorobku twórczego, działalności artystycznej,
pracy naukowo – dydaktycznej oraz aktywności organizacyjnej
dr Jarosława Janasa
zatrudnionego na Wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej
Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu im. Magdaleny Abakanowicz
opracowana w związku
z wszczętym przez Radę Doskonałości Naukowej
dnia 05 stycznia 2021 roku
postępowaniem habilitacyjnym

Recenzja sporządzona na prośbę Rady Doskonałości Naukowej.

I Recenzja

Recenzja została zlecona przez Uczelnianą Radę do Spraw Nauki i Jakości Kształcenia Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w imieniu Rady Doskonałości Naukowej działającej w oparciu o art. 18a ust. 5 pkt 2 ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach na-

ukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (z późniejszymi zmianami). Według pisma z Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz 2021 r. została powołana komisja habilitacyjna, do której zostałem wyznaczony jako recenzent dorobku artystycznego i dydaktycznego Pana dr Jarosława Janasa oraz zrealizowanej przez niego pracy habilitacyjnej na podstawie przedstawionej dokumentacji. Zgodnie z ustawą z dnia 14.03.2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach naukowych i tytule naukowym w zakresie sztuki [Dz. U. Z 2003 r. nr 65, poz. Dz. U. Z 2005 roku nr 64, poz. 1365, Dz. U. Z 2011 r. nr 84, poz. 445] Sekcja Ds. Stopni w Zakresie Sztuki Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz ma uprawnienia do przeprowadzenia postępowania na stopień doktora habilitowanego sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuki piękne.

Przesłana dokumentacja zgodnie z ustawą zawierała załączniki:

1. Wniosek przewodni Jarosława Janasa.
2. Dane wnioskodawcy Jarosława Janasa.
3. Autoreferat Jarosława Janasa.
4. Kopie druków i dokumentów zaświadczających o zaprezentowanych osiągnięciach Jarosława Janasa.
5. Kopia dokumentu potwierdzającego uzyskanie stopnia doktora Jarosława Janasa.
6. Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych Jarosława Janasa.

II Dane personalne i dane o postępowaniu

Jarosław Janas urodził się w 1981 roku w Opolu. Studia Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu. Uzyskał dyplom z wyróżnieniem na wydziale Grafiki w II Pracowni Grafiki - Serigrafii prowadzonej przez prof. M. Pawłowskiego w 2007 r. W latach 2001-2002 studia na wydziale Edukacji Artystycznej Uniwersytetu Opolskiego. 1996-2001 Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Jana Cybisa w Opolu. W latach 2007-2019 związany był z pracownią Grafiki w II Pracowni Grafiki - Serigrafii. Laborant (2007- 2009), asystent (2009 - 2013), adiunkt (2013- 2019). Pełnił obowiązki kierownika pracowni (2018-2019). W 2020 -2021 prowadził przedmiot Prope-

deutyma Grafiki na wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej Uniwersytetu Artystycznego im. prof. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. W 2013 roku obronił doktorat w zakresie sztuk plastycznych - na wydziale GWiKW UAP w Poznaniu. Od 2015 jest autorem 15 recenzji dyplomowych I i II stopnia. Jest także promotorem trzech dyplomów licencjackich i trzech magisterskich w dziedzinie grafiki artystycznej (technika serigrafii). Dodatkowo jest promotorem pomocniczym jednego przewodu doktorskiego. Był kuratorem, organizatorem i koordynatorem wielu wystaw oraz także był kierownikiem plenerów graficznych. Jarosław Janas jest także organizatorem licznych warsztatów graficznych dla dzieci, młodzieży i dorosłych. Pełnił funkcję sekretarza i organizatora IX i X edycji Biennale Grafiki Studenckiej organizowanej UAP w Poznaniu. Od lat współpracuje z Teatrem im. Jana Kochanowskiego w Opolu (scenografia), z Miejską Biblioteką Publiczną w Opolu, (organizowanie wystaw pracowni grafiki poznańskiej UAP w Opolu), z Kórnickim Ośrodkiem Kultury w Kórniku, (autor warsztatów plastycznych i graficznych). Także jest związany z Towarzystwem Wiedzy Powszechnej w Poznaniu (wsparcie artystyczne i merytoryczne związane z aktywacją centrum Poznania). Swoją twórczość prezentował na ponad stu wystawach w kraju i dwudziestu za granicą. Autor 9 wystaw indywidualnych. Trzykrotnie nagradzany na Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach w latach (2009, 2012, 2015). Twórczość i obszar habilitanta badań to grafika artystyczna w kontekście tradycji i technologii cyfrowych. Jarosław Janas w latach 2014 -2021 Kierował programami badawczymi takimi jak: „Wpływ technologii na metody rejestracji obrazu graficznego”, „Tożsamość obrazu graficznego – poszukiwanie obrazu”, „Kreacja w druku artystycznym, doskonalenie metod kreacji i druku CMYK w oparciu o ekologiczne technologie”, „Rola druku jako medium ekspresji. Współczesne metody rejestracji i utrwalania obrazu w grafice artystycznej. Mieszanie technik”. Brał aktywny udział w krajowych i międzynarodowych konferencjach poświęconych grafice artystycznej. W 2017: „Międzynarodowa konferencja – Grafika post-cyfrowa. Redefinicja odbitki graficznej. Tytuł referatu, Między cyfrowa Matrycą, a drukiem płaskim”. Jarosław Janas, Wrocław. W 2016:2 Ogólnopolskie Sympozjum Grafiki Artystycznej "Przestrzenie grafiki-Koegzystencja" Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów. Tytuł referatu:" Skany Przestrzeni". Wykaz autoprezentacji: w 2017: Autoprezentacja. Wykład pt. „Skany Przestrzeni. Ujawnianie obrazu, utrwalanie obrazu”, Centrum Kultury Zamek w Poznani; Autoprezentacja dla studentów studiów doktoranckich Wydziału Grafiki Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu im. Mag-

daleny Abakanowicz. Wykład pt. „Skany Przestrzeni. Ujawnianie obrazu – utrwalanie obrazu”. Poznań oraz Prezentacja II Pracowni Grafiki – Serigrafia UAP w Poznaniu. Instytut Sztuki, Uniwersytet Opolski, Opole. W 2015 Autoprezentacja, referat pt. “Skany Przestrzeni” Polsko Japońska Akademia technik Komputerowych. Warszawa. Wystawa Grafiki. Aktualnie prowadzi przedmiot Propedeutyka Grafiki na Katedrze Grafiki, Wydziału Grafiki i Komunikacji Wizualnej, Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu im. Magdaleny Abakanowicz.

III Wniosek i uzasadnienie

Recenzja opracowana została:

1. W oparciu o przedstawiony przez Radę Doskonałości Naukowej dorobek artystyczny dr Jarosława Janasa.
2. W oparciu o katalog wystaw posiadany przez autora recenzji.

IV Praca Habilitacyjna / Autoreferat

Praca Habilitacyjna

Zgodnie z art. 16 ust. 2 Ustawy z dnia 18 marca 2011 r. o zmianie ustawy – Prawo o szkolnictwie wyższym, ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach naukowych i tytule naukowym, oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki, oraz o zmianie niektórych innych ustaw (Dz. U. Z 2011 r. Nr 84, poz. 455, Nr 112, poz.654.) dr Jarosław Janas zgodnie z wymogiem formalnym wskazuje cykl realizacji graficznej pod tytułem: 3h 36' prezentowany w Galerii Sztuki Współczesnej w Opolu. Otwarcie wystawy miało miejsce 22 czerwca 2020 roku. Pod względem formalnym realizacja zatytułowana 3h 36', to zrealizowany przez Jarosława Janasa (jak napisał i zaprezentował w swoim autoreferacie) wydruk graficzny o wielkości wynikającej z rozmiarów wnętrza ekspozycyjnego: wysokości 55 cm i długości 18 metrów. Podłożem wydruku było płótno poliestrowe, matowe, o gramaturze 250, pokryte przystosowanym do druku gruntem. Grafika zainstalowana została na wysokości wzroku i wpisywała się dokładnie w długości szarych ścian galerii. Stanowiła opracowany fragment matrycy, będącej podstawową formą zapisu przedstawionego w autoreferacie skaningu otwartej przestrzeni – zapisu zdarzeń. Matryca została nadrukowana serigraficznie w czerni na frontowej, przeszklonej w całości ścianie galerii, jej wysokość również wynosiła 55 cm i również wpisana była w pełną długość ściany. Sposób ekspozycji wynikał z założenia tematycznego i stanowił istotny element,

integralny z całością wypowiedzi. Jak pisze w autoreferacie habilitant: „Konstrukcja przywoływanej wypowiedzi wywodzi się z namysłu nad czasem i tym co określa zagadnienie czasowości, pojmowanej jako model interpretacji przemijania lub choćby zdarzenia – doświadczanego różnorodnie: fizycznie, psychologicznie, duchowo i intelektualnie. Panoramiczna forma prezentowanego obrazu graficznego wynika z pracy urządzenia skanującego, zapisującego poziomo przestrzeń i rejestrującego jej elementy. Zdarzeniem jest również sam zapis i, co ważne podobną strukturę przybierać może sam odczyt takiego obrazu, który okalając dokładnie przestrzeń wystawienniczą oprócz postrzeżenia całości umożliwia podążanie wzdłuż obrazu”.

Jest to swoiste zarejestrowanie w czasie i przestrzeni następujących po sobie obrazów. Jarosław Janas za pomocą urządzenia służące do przebiegowego odczytywania przeszukuje kolejne pasma informacji odczytując je oraz rejestrując. Szczególną rolę w jego działaniach artystycznych odgrywa czas co w dużej mierze tworzy analogię z „poklatkowością” filmów animowanych. Jednak dla mnie istotniejszą kwestią jest nawiązanie w twórczości Janasa do swoistego scalenia przestrzeni i czasu, czyli chronotopu. Chronotop jest to termin wprowadzony przez Mikhail Mikhailovich Bakhtina w eseju „Formy czasu i chronotopu”.

Chronotopem nazywamy integralną zależnością stosunku czasu do przestrzeni, które są wyrażane artystycznie. Nazwa jest używana w matematyce oraz fizyce i została umieszczona jako część koncepcji teorii względności Alberta Einsteina. Mimo to w sytuacji czynności artystycznych zobowiązani jesteśmy odnieść się do niej szczególnie metaforycznie a co za tym idzie traktować ją w przenośni. Rdzennym pierwiastkiem oraz ogniwem jest to, że wyraża integralność przestrzeni i czasu. W działaniach Jarosława Janasa chronotop artefaktów, czyli przestrzeń i czas spajają się w jeden, konstruktywny zbiór. Czas poniekąd absorbuje postać materialną i staje się widoczny w jego grafikach. Analogicznie przestrzeń reaguje na ruchy czasu. To złączenie osi i powiązanie wskaźników charakteryzują artystyczny chronotop grafik Jarosława Janasa i świadczy o sile jego artefaktów, które uważam za interesujące.

Autoreferat

Autoreferat Jarosława Janasa nosi tytuł: *Moja praktyka obrazowania – zapis graficzny*. Składa się z następujących rozdziałów: wstęp, notacje przestrzeni, skany przestrzeni, wobec zdarzeń, budowa i zasada działania urządzenia skanującego, matryca, rozciągłość, wyłanianie obrazu, czy tylko utrwalanie, druk. Na wstępie Jarosław Janas definiuje zagadnienia, które są wpływają na jego zainteresowania twórcze. W kolejnym rozdziale pod tytułem: „Notacje Przestrzeni” opisuje swoje subiektywne doборы inspiracji twórczych. W następnym natomiast Jarosław Janas pisze o swojej obserwacji dotyczącej przemian dotyczących technologii cyfrowych oraz „przestrzega” przed protezą jaką może być technologia cyfrowa. W kolejnym i moim zdaniem najciekawszym rozdziale pod tytułem: „Wobec Zdarzeń” dopiero opisuje istotę jego działań twórczych. Cytuję:

„Poszczególne zdarzenia, których w różnym stopniu jestem uczestnikiem stanowią tematyczne podłoże ze względu na ich – z jednej strony niepowtarzalny, jednostkowy charakter – z drugiej zaś na ich ontologiczne umocowanie. Uściślając: ukonkretniony czas i miejsce danego zdarzenia spotykam z czasem i miejscem rozumianymi jako niezbywalne i uniwersalne własności istnienia, podstawowe kategorie epistemologiczno-poznawcze. Dla wydobycia tego spotkania niezbędne z kolei są pojęcia ruchu i przestrzeni. Obrazowe próby niejako „uczasowienia przestrzeni” lub „uprzestrzennienia czasu”. Jest to dla mnie najbardziej istotne zdanie, które wyraża sedno jego poszukiwań twórczych. Do pozostałych rozdziałów nie będę się ustosunkowywał, ponieważ ich treścią jest opis techniczny lub opis z pogranicza „filozofii” co z mojego punktu widzenia jest najslabszą i niepotrzebną częścią autoreferatu habilitanta.

Reasumując. Dzieło habilitacyjne Jarosława Janasa oceniam jako przemyślane i intrygujące. Technika przez niego zastosowana oraz przekaz, który się z nią wiąże jest dla mnie przekonujący. W autoreferacie natomiast brakuje mi większej refleksji, nad działaniami którymi się habilitant zajmuje. Same techniczne i dość powierzchowne refleksje powodują we mnie pewien niedosyt. Usprawiedliwieniem jest fakt, że twórca posługującym się medium wizualnym jakim jest obraz niekoniecznie musi posiadać umiejętność wyrażania werbalnie swoich intencji. Mimo tego całość, czyli w szczególności dzieło habilitacyjne co należy podkreślić oraz autoreferat z drobnymi uwagami są dla mnie ciekawe i intrygujące.

V Dorobek artystyczny i naukowy

Jarosław Janas swoją twórczość prezentował na ponad stu wystawach w kraju i dwudziestu za granicą. Jest autorem dziewięciu wystaw indywidualnych po doktoracie. Trzykrotnie był nagradzany na Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach w latach (2009, 2012, 2015). W latach 2014-2021 był kierownikiem następujących programów badawczych: Wpływ technologii na metody rejestracji obrazu graficznego, Tożsamość obrazu graficznego – poszukiwanie obrazu, Kreacja w druku artystycznym, doskonalenie metod kreacji i druku CMYK w oparciu o ekologiczne technologie, Rola druku jako medium ekspresji. Współczesne metody rejestracji i utrwalania obrazu w grafice artystycznej. Mieszanie technik.

Brał aktywny udział w krajowych i międzynarodowych konferencjach poświęconych grafice artystycznej. W 2017 - „Międzynarodowa konferencja – Grafika post-cyfrowa. Redefinicja odbitki graficznej. Tytuł referatu, Między cyfrowa Matrycą, a drukiem płaskim”. Jarosław Janas, Wro-

claw. W 2016 - 2 Ogólnopolskie Sympozjum Grafiki Artystycznej "Przestrzenie grafiki-Koegzystencja" Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów. Tytuł referatu: "Skany Przestrzeni". Miał cztery autoprezentacje. Trzy w 2017: Autoprezentacja. Wykład pt. „Skany Przestrzeni. Ujawnianie obrazu, utrwalanie obrazu”, Centrum Kultury Zamek w Poznaniu; Autoprezentacja dla student. W studiach doktoranckich Wydziału Grafiki UAP w Poznaniu. Wykład pt. „Skany Przestrzeni. Ujawnianie obrazu – utrwalanie obrazu”. Poznań; Prezentacja II Pracowni Grafiki – Serigrafia UAP w Poznaniu. Instytut Sztuki, Uniwersytet Opolski, Opole. Jedną w 2015 pt. Autoprezentacja, referat pt. "Skany Przestrzeni" Polsko Japońska Akademia technik Komputerowych. Warszawa. Wystawa Grafiki.

Jarosław Janas miał szereg wystaw zbiorowych oraz indywidualnych zarówno przed doktorem oraz po uzyskaniu stopnia doktora. Wystawy indywidualne Jarosława Janasa przed uzyskaniem stopnia doktora: 2010 - Wystawa w ramach „AK-30” 30” / Winogrody 126; 2010 - Galeria Rotunda UAP, Poznań „Pracownia Przeniesienie 1”; 2010 - Galeria Rondo Sztuki, Katowice z cyklu „Skany przestrzeni”; 2011 - Wystawa w ramach „AK-30” 30” / UAP pracownia 312; 2013 - Wystawa w ramach postępowania doktorskiego, Galeria Aula UAP, Poznań „Image 0,59”; 2013 - Galeria Koszarowa, Katowice z cyklu „Skany przestrzeni”. Wystawy indywidualne Jarosława Janasa po uzyskaniem stopnia doktora: 2020 - 3h36’, Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu; 2018 - AK-30, Lokal Towarzystwa Wiedzy Powszechnej w Poznaniu, Ul. Św. Marcin 69, Poznań; 2017 - 2h54’, Galeria Rotunda, 100 na 100 wystaw, UAP w Poznaniu; 2017 - Wystawa indywidualna, Skany, Serigrafia, Galeria Sztuki Współczesnej Magiel, Ul. Farna 2, Wielichowo; 2016 - Jarosław Janas, Skany Przestrzeni, MBP w Opolu, Galeria Zamostek, Ul. Minorytów 4, Opole; 2015 - Jarosław Janas, Skany Przestrzeni, Centrum Biologii Medycznej, Poznań; 2015 - Jarosław Janas, Skany Przestrzeni, Kórnicki Ośrodek Kultury, Prowent 6, Kórnik; 2014 - Wystawa indywidualna, Twórczy Ogień 1, Galeria prywatna, Winogrody 126, Poznań; 2013 - Doktorat ,059, Galeria Aula, UAP w Poznaniu.

Wystawy zbiorowe Jarosława Janasa przed uzyskaniem stopnia doktora to: 2006 - „Sponsoring w kulturze”, Galeria Susznia, Stary Browar, Poznań; 2007 - „Autoportret”, Muzeum Regionalne w Stalowej Woli; 2007 - „Anomalia”, Browar Mieszczkański, Wrocław; 2007 - Wystawa Dyplomowa, galeria Inner Space, Poznań; 2007 - Festiwal Filmów i Sztuki „Impresje” Słupca; 2007 - Transgrafika, SIPA, Hangaram Art Museum, Seul, Korea Płd. International Print, Photo & Edition

Works Art Fair, 2007 - Colour in Graphic Art, Centrum Grafiki, Saloniki, Grecja; 2007 - Festiwal Sztuki Młodych w Szczecinie „Przeciąg”; 2008 - „Cyberfoto”, Regionalny Ośrodek Kultury w Częstochowie; 2008 - „Triangel”, Kloster Bentlage Rheine, Niemcy; 2008 - Biennale Grafiki Cyfrowej Gdynia 2008; 2008 - Wystawa: „sito/offset Poznań na ASP Wrocław”; 2008 - Wystawa Katedry Grafiki ASP w Poznaniu, Cluj-Napocca, Rumunia; 2009 - „My Dzisiaj”, Galeria Aula, ASP Poznań; 2009 - Międzynarodowe Triennale Grafiki (MTG) – 7 Triennale Grafiki Polskiej, BWA, Katowice; 2009 - MTG – „GRAFIKA POLSKA – SZTUKA I EDUKACJA”, Pałac Sztuki w Krakowie; 2009 - MTG – „Energia”, Galeria Elektrownia, Czeladź; 2009 - Drugie Białowieskie Spotkania Graficzne, Białowieski Ośrodek Kultury, Galeria Obok, Białowieża; 2009 - „Graficzny Białystok”, Białostockie Spotkania Graficzne, Hala Wydziału Architektury PB; 2010 - wystawa „SITO ASP POZNAŃ”, UTMK, Toruń; 2010 - z cyklu „Kręgi Sztuki”, Wystawa Grafiki Polskiej, Chiny; 2010 - II Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowej, wystawa pokonkursowa, Gdynia; 2012 - „Moon Walk”, Galeria Śródka, Poznań; 2012 - 7 MTG Kolor w Grafice, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń; 2012 - 8 Triennale Grafiki Polskiej, BWA, Katowice; 2012 - III Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowej, wystawa pokonkursowa, Gdynia; 2012 - MTG „Horyzont”, Rondo Sztuki, Katowice; 2012 - SNAP Międzynarodowa Konferencja Graficzna Muzeum w Bochun, Niemcy; 2012 - MTG – „GRAFIKA POLSKA – Grafika i edukacja. Polskie uczelnie artystyczne”, Pałac Sztuki Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych, Kraków; 2012 - Białostockie Spotkania Graficzne, Muzeum Okręgowe w Białymstoku; 2013 - Współczesna Grafika Polska. Museum Nacional Soares Dos Reis, Portugalia; 2013 - z cyklu „Kręgi Sztuki”, Cieszyn Czeski; 2013 - udział w aukcji charytatywnej „Plastycy Muzykom”, Fundacja Maestro, Warszawa; 2013 - Miesiąc Grafiki Poznańskiej, Galeria Zajezdnia, Lublin; 2014 - IV Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowej, Gdynia; 2015 - Wystawa grafiki Katedry Grafiki UAP „Uczeń + Nauczyciel”, UAM Morasko, Poznań Prace z cyklu skany przestrzeni; 2015 - „Płaskie” przestrzenie druku, Wydział Sztuki Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów; 2015 - Sito UAP, Poznań, Fakulta umění, Ostravská Univerzita v Ostravě, Czechy; 2015 - Kolumnada, Politechnika Poznańska, Poznań św. Marcin kolumnada 100x 70 serigrafia; 2015 - Ulotka, Muzeum Okręgowe, Bydgoszcz; 2015 - Grafika polska, Konsulat Generalny RP w Łucku, Ukraina; 2015 - Ulotka, Kraszewski-Museum, Drezno, Niemcy; 2015 - 8 Międzynarodowe Triennale Grafiki „Kolor w Grafice”, Duety, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń; 2013 - Poznań Graphics Month, Zajezdnia Gallery, Lublin; 2014 - IV Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowej, Gdynia; 2015 - A

group exhibition of the Graphic Arts Department of University of the Arts in Poznań „Uczeń + Nauczyciel”, UAM Morasko, Poznań Pieces of art from the Skany przestrzeni series; 2015 - „Płaskie” przestrzenie druku, Wydział Sztuki Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów; 2015 - Sito UAP, Poznań, Fakulta umění, Ostravská Univerzita v Ostravě, Czechy; 2015 - Kolumnada, Politechnika Poznańska, Poznań św. Marcin kolumnada 100x 70 serigraphy; 2015 - Leaflet, Muzeum Okręgowe, Bydgoszcz; 2015 - Polish Graphic, Konsulat Generalny RP w Łucku, Ukraina; 2015 - Leaflet, Kraszewski-Museum, Drezno, Niemcy; 2015 - 8 Międzynarodowe Triennale Grafiki „Kolor w Grafice”, Duety, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń.

Wystawy zbiorowe Jarosława Janasa po uzyskaniem stopnia doktora: 2020 - System, Galeria Duża Scena UAP, Poznań; 2019 - 2nd Art and Science, Sztuka Bioróżnorodności 2, Galeria Zespołu Sztuk Plastycznych, im. Piotra Michałowskiego w Rzeszowie; 2019 - Wystawa „Openness”, He Shuifa Art, Gallery w Shaoxing 2019, Chiny; 2018 - NOESIS transPRINT: PL, Thessaloniki Science Center and Technology Museum, Saloniki, Grecja; 2018 - Wystawa zbiorowa, Terra Incognita 4, Palmiarnia w Poznaniu; 2018 - Wystawa Pracowni Offsetu i II Pracowni Grafiki Serigrafii UAP w Poznaniu, Oes, Wydział Fizyki UAM w Poznaniu; 2018 - Wystawa zbiorowa Pracowni Offsetu UAP w Poznaniu, Galeria Zamostek, Miejska Biblioteka Publiczna w Opolu; 2018 - Bioróżnorodność, Poznań Design Festiwal Pasaż Zielony / Pasaż Różowy, Ul. Święty Marcin 57; 2018 - Wystawa zbiorowa „Kolumnada”, Centrum Wykładowe Politechniki Poznańskiej, ul Piotrowo 2, Poznań; 2018 - Międzynarodowe Triennale Grafiki, Kolor w grafice, Hybryda. Galeria Wozownia, Toruń; 2018 - Wielość w Jedności, Muzeum Okręgowe w Bydgoszczy, Galeria Sztuki Nowoczesnej, Ul. Mennica 8, Bydgoszcz; 2018 - Ekranopreso 3, wystawa prac studentów i pedagogów II Pracowni Grafiki Serigrafii Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Galeria Wertykalna, ASP w Katowicach; 2018 - 10 Triennale Grafiki Polskiej, Muzeum Śląskie w Katowicach; 2018 - 2nd Art and Science, Sztuka Bioróżnorodności 2, Centrum Neurobiologii Instytutu Nencskiego PAN w Warszawie; 2018 - TransPRINT: RZ, Galeria Wydziału Sztuki UR im. prof. Włodzimierza Kotkowskiego w Rzeszowie; 2017 - Pracownia Serigrafii UAP w Poznaniu, Galeria Zamostek, Miejska Biblioteka Publiczna w Opolu; 2017 - Jaja w Kórniku, Rynek w Kórniku, obiekt graficzny; 2016 - Wystawa Work in progress, Wystawa Katedry Grafiki UAP w Poznaniu, Centrum Kulturalne Pałac Brancovenesti, Mogosoaia, Bukareszt, Rumunia; 2016 - Wystawa Grafiki Print On, Chatka Żaka, Inkubator Medialno Artystyczny UMCS, Lublin; 2016 - Wystawa Pracow-

ni Serigrafii UAP, Sito z Gzikiem, Galeria Św Marcin 57, Poznań; 2016 - Wystawa uczestników 2 Ogólnopolskie Sympozium Grafiki Artystycznej "Przestrzenie grafiki-Koegzystencja", Wydział Sztuki, Uniwersytet Rzeszowski, Galeria r_z, Rzeszów; 2016 - Wystawa Encounter, Ambasada Polska w Sztokholmie, Szwecja; 2016 - Małe Formy Plastyczne, Galeria r_z, Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów; 2016 - 966 Genius Loci, Rezerwat Archeologiczny Genius Loci w Poznaniu; 2015 - Płaskie Przestrzenie Druku, Wydział Sztuki Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów; 2015 - Wystawa Pracowni Serigrafii UAP, Galeria Trochę Kultury, ul. Dominikańska 7a, Poznań; 2015 - Sito UAP Poznań, Fakulta umění, Galeria Koridor, Ostravská Univerzita v Ostravě, Czechy; 2015 - Wystawa zbiorowa „Kolumnada”, Centrum Wykładowe Politechniki Poznańskiej, ul Piotrowo 2, Poznań; 2015 - Ulotka, Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy; 2015 - Grafika polska, Konsulat Generalny RP w Łucku, Ukraina; 2015 - Ulotka, Kraszewski-Museum, Drezno, Niemcy; 2015 - 8 Międzynarodowe Triennale Grafiki „Kolor w Grafice”, Duety, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń; 2015 - Ulotka, Dolnośląskie Centrum Fotografii, Domek Romański, Wrocław; 2015 - Galeria Kolegiacki Art, Twórczy Ogień, Wystawa poplenerowa, Poznań; 2014 - IV Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowej, Gdynia; 2014 - 10 lat minęło... Najlepszy Dyplom 2004-2014, Międzynarodowe Centrum Sztuk Graficznych; Galeria Centrum Rynek Główny 29, Kraków; 2014 - Wystawa Katedry Grafiki UAP „Uczeń + Nauczyciel”, UAM Wydział Fizyki UAM w Poznaniu; 2013 - "Gravura Polaca Contemporânea" I MUSEU NACIONAL SOARES DOS REIS, Portugalia; 2016-2018 - Tennis Art, aukcje charytatywne.

Reasumując. Dorobek artystyczny i naukowy habilitanta wskazuje, że prowadzi on bardzo aktywny udział w prezentacjach swojej sztuki w Polsce oraz za granicą kraju co pozwala mi stwierdzić, że Jarosław Janas będzie nadal aktywnie uczestniczył oraz rozwijał swoją działalność artystyczną i naukową i na podstawie tego stwierdzenia oceniam ją pozytywnie.

VI Osiągnięcia dydaktyczne

Jarosław Janas jest zatrudniony na stanowisku adiunkta na Wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu im. Magdaleny Abakanowicz. Pracę rozpoczął w 2007 roku jako laborant prof. dr hab. Mirosława Pawłowskiego w Pracowni Serigrafii. W latach 2007-2019 związany z pracownią Grafiki w II Pracowni Grafiki – Serigrafii. Laborant

(2007- 2009), asystent (2009 – 2013), adiunkt (2013- 2019). Pełnił obowiązki kierownika pracowni (2018-2019). W 2020 -2021 prowadził przedmiot Propedeutyka Grafiki na wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej Uniwersytetu Artystycznego im. prof. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. W 2013 roku obronił doktorat w zakresie sztuk plastycznych - na wydziale GWiKW UAP w Poznaniu. Od 2015 autor 15 recenzji dyplomowych I i II stopnia. Jest promotorem trzech dyplomów licencjackich i trzech magisterskich w dziedzinie grafiki artystycznej (technika serigrafii). Był także promotorem pomocniczym jednego przewodu doktorskiego. Jarosław Janas jest kuratorem, organizatorem i koordynatorem i wielu wystaw. Był także kierownikiem plenerów graficznych oraz organizatorem licznych warsztatów graficznych dla dzieci, młodzieży i dorosłych. Pełnił funkcję sekretarza i organizatora IX i X edycji Biennale Grafiki Studenckiej organizowanej na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu.

Aktualnie prowadzi przedmiot propedeutyka grafiki w Katedrze Grafiki Warsztatowej, Wydziału Grafiki i Komunikacji wizualnej Uniwersytet artystyczny w Poznaniu. Pełnił także obowiązki Kierownika II pracowni Grafiki- Serigrafia, Katedry Grafiki Warsztatowej, Wydział Grafiki i Komunikacji wizualnej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. W latach 2013 – 2019 był adiunktem w II pracowni Grafiki – Serigrafia, Katedry Grafiki Warsztatowej, Wydział Grafiki i Komunikacji wizualnej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. W latach 2007 – 2009 pełnił funkcję laboranta w Pracowni Serigrafii ASP w Poznaniu. W latach 2013 – 2019 był współtwórcą programu Pracowni Serigrafii UAP oraz organizował liczne wystawy studentów II Pracowni – Serigrafii UAP w Poznaniu. Pełnił także funkcję opiekuna merytorycznego w języku polskim i angielskim, oraz uczestniczył w programie Study in English. W latach 2018 -2019 liczba studentów Jarosława Janasa osiągnęła ponad 80 osób. W wymienionych latach pracownia cieszyła się wysokim zainteresowaniem studentów z zagranicy. W tym z: Chin, Wielkiej Brytanii, Niemiec, Czech, Słowacji, Hiszpanii, Turcji, Ukrainy, Białorusi, Rumuni, Norwegii.

Jarosław Janas był także opiekunem oraz kierownikiem dwóch plenerów: od 13 do 17 kwietnia 2017 (opiekun artystyczny) pleneru graficznego dla studentów Katedry Grafiki Warsztatowej, Wydziału Grafiki i Komunikacji Wizualnej, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu w Domu Plenerowym UAP w Skokach oraz w dniach 25 – 29 marca 2019 - był kierownikiem pleneru graficznego dla studentów Katedry Grafiki Warsztatowej, Wydziału Grafiki i Komunikacji Wizualnej, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu. Dom Plenerowy UAP w Skokach.

Habilitant prowadził także warsztaty dla studentów. Wystarczy wymienić: 2020 - Letnie warsztaty artystyczne „Wirus sztuki” Kórnicki Ośrodek Kultury w Kórniku. Współtworzenie instalacji przestrzennej „Kantorowi”; 2020 - Zimowe warsztaty artystyczne, Eko art, warsztaty graficzne dla dzieci, Kórnicki Ośrodek Kultury w Kórniku; 2019 - Mozaika, Nieskończony obraz naszej wyobraźni, Wakacyjne warsztaty artystyczne dla dzieci i młodzieży. Współtworzenie instalacji „Czerwony Peleton” Kórnicki Ośrodek Kultury w Kórniku; 2019 - Warsztaty graficzne dla grupy dzieci z Przedszkola nr 36 im Marii Kownackiej w Poznaniu, Ul. Perzycka 30b, Poznań; 2018 - Warsztaty graficzne i działania terapeutyczne dla uczestników WTZ w Wolsztynie w Ramach projektu 5 zmysłów 2018, Wolsztyn; 2018 - Warsztaty Graficzne dla grupy dzieci z Społecznego Przedszkola Kolorowe Listki w Poznaniu; 2018 - Warsztaty serigrafii dla uczniów Zespołu Szkół Technicznych im. Hipolita Cegielskiego w Śremie. 2 Pracownia Grafiki – Serigrafia, Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej UAP w Poznaniu; 2018 - Wakacyjne warsztaty artystyczne Współtworzenie instalacji Malarskiej „Koń Sztuki”, Kórnicki Ośrodek Kultury w Kórniku; 2017 - Warsztaty graficzne i artystyczne dla dzieci i młodzieży w Centrum Kultury Zamek w Poznaniu; 2017 - Warsztaty serigrafii dla dzieci z grup Smerfy i Pszczoły oraz opiekunów z Przedszkola Świat Bajek w Wielichowie; 2015 - Publiczne warsztaty sitodruku, Sito Fest Poznań. II Pracownia Grafiki – Serigrafia UAP w Poznaniu. Plac Wolności; 2015 - Warsztaty Graficzne „Tajniki Grafiki” dla dzieci i młodzieży, Kórnicki Ośrodek Kultury w Kórniku.

Jarosław Janas prowadził także siedem programów badawczych: 2014 - Wpływ technologii na metody rejestracji obrazu graficznego – poszukiwanie i analiza obrazu ruchomego; 2015 - Tożsamość obrazu graficznego – poszukiwanie obrazu. Wpływ technologii na metody rejestracji obrazu graficznego; 2016 - Tożsamość obrazu graficznego – poszukiwanie obrazu. Oddziaływanie nowoczesnych metod rejestracji i druku obrazu na język wypowiedzi graficznej; 2017 - Kreacja w druku artystycznym. Doskonalenie metod kreacji i druku CMYK techniką serigrafii i druku pigmentowego w oparciu o nowe ekologiczne technologie; 2018 - Rola druku jako medium ekspresji. Współczesne metody rejestracji i utrwalania obrazu w grafice artystycznej. Mieszanie technik; 2019 - Subwencja. Rola druku jako medium ekspresji. Współczesne metody rejestracji i utrwalania obrazu w grafice artystycznej. Mieszanie technik; 2020 - Subwencja. Rola druku jako medium ekspresji. Współczesne metody rejestracji i utrwalania obrazu w grafice artystycznej. Mieszanie technik.

Na koniec należy podkreślić że habilitant zdobył sześć nagród i wyróżnień: 2006 - Wyróżnienie Honorowe w Międzynarodowym Konkursie „Autoportret”, Muzeum Regionalne w Stalowej Woli; 2009 - Nagroda fundowana Rektora ASP w Katowicach „Za Najlepszy Debiut 7 Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach”; 2012 - Nagroda fundowana 8 Triennale Grafiki Polskiej: „Nagroda Fundowana Sosnowieckiego Centrum Sztuki”; 2015 - III Nagroda regulaminowa TGP w Katowicach; 2015 - Nagroda Zespołowa II Stopnia za działalność organizacyjną i aktywność na rzecz funkcjonowania uczelni; 2019 - Medal Stulecia Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

Reasumując. Uważam, że dorobek dydaktyczny doktora Jarosława Janasa jest zadawalający zarówno ten przed doktoratem oraz po doktoracie i w pełni spełnia wymagania ustawy o stopniach naukowych.

VII Konkluzja

Jak wynika z przedstawionej dokumentacji proces kształcenia, doksztalcania i doskonalenia własnej wiedzy i umiejętności w zakresie sztuki stawia przed nami mimo moich uwag w osobie Kandydata gotowego artystę i pracownika nauki. Osiągnięcia przede wszystkim dydaktyczne Pana dr Jarosława Janasa stanowią wkład w dyscyplinę, są również ich efektywnym przełożeniem upowszechniania kultury oraz kształtowania postaw polskiego społeczeństwa. Dorobek dr Jarosława Janasa należy również pozytywnie oceniać w aspekcie troski o zachowanie naszej tożsamości kulturowej. Niniejszym stwierdzam, że osiągnięcia Pana Jarosława Janasa spełniają wymagania ustawy o szkolnictwie wyższym i nauce, stawiane kandydatom do stopnia doktora habilitowanego.



prof. dr hab. Arkadiusz Marcinkowski