



**Ocena programowa**  
**Profil praktyczny**

**Raport Samooceny**

---

### **Nazwa ocenianego kierunku studiów: Kuratorstwo i teorie sztuki**

1. Poziom/y studiów: studia pierwszego stopnia, studia drugiego stopnia
2. Forma/y studiów: stacjonarne
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek: nauki o sztuce

### **Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów**

Efekty uczenia się dla kierunku Kuratorstwo i teorie sztuki na poziomie studiów pierwszego stopnia zostały zatwierdzone przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego decyzją z dnia 7 maja 2015 r., następnie zostały skorygowane uchwałą Senatu UAP z dnia 25 czerwca 2019 r., dla drugiego stopnia decyzją Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 23 maja 2018 r. i skorygowane uchwałą Senatu UAP z dnia 25 czerwca 2019 r.

Efekty uczenia się są określone w programach odrębnie dla każdego z poziomów i są zgodne z charakterystyką drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 i 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Rozporządzenie MNiSW z dnia 14.11.2018 r.) i zostały ujęte w kategoriach wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Efekty odnoszą się do obszaru nauk humanistycznych, dziedzina nauki humanistyczne, dyscyplina naukowa – nauki o sztuce. Profil kształcenia: praktyczny.

Kierunek Kuratorstwo i teorie sztuki ma podwójną naturę: z jednej strony dostarcza teoretycznej wiedzy dotyczącej sztuki współczesnej i jej osadzenia w kulturze i otaczającym nas świecie, z drugiej spełnia wymogi kierunku praktycznego i pozwala zdobyć umiejętności i kompetencje do pracy w sektorze sztuki i jej wystawiennictwa. Powyższą podwójność widać w przyjętych efektach kształcenia, gdzie 15 efektów dotyczących zdobytej wiedzy zostało wzmocnionych aż 22 efektami dotyczącymi umiejętności na poziomie studiów pierwszego stopnia, na studiach drugiego stopnia to odpowiednio 18 i 22 efekty. Na obu poziomach określono 12 efektów kompetencji społecznych.

W przyjętych efektach uczenia się stawiamy na indywidualny rozwój, umiejętności poszukiwania wiedzy i jej krytycznego analizowania, świadome uczestnictwo w kulturze zarówno jako uczestnik/czka, a przede wszystkim jako organizator/ka. Jednak zdecydowanie podkreślamy umiejętności i kompetencje, które pozwalają na działania grupowe, zespołowe inicjatywy, co odpowiada praktyce współczesnego świata. Stawiamy na współpracę, możliwość posługiwania się mediami i językami obcymi oraz umiejętność pisania tekstów. Umiejętności te uzupełnia wiedza teoretyczno-artystyczna, filozoficzna i dotycząca kuratorstwa oraz prawa autorskiego. Na studiach drugiego stopnia zależy nam na pogłębieniu wiedzy ze szczególnym uwzględnieniem kolekcjonerstwa oraz poszerzeniu wcześniej zdobytych umiejętności i kompetencji.

Uzyskanie określonych efektów uczenia się umożliwia po pierwszym poziomie studiów kontynuację dalszego kształcenia, a także podjęcie pracy w placówkach kultury; po drugim poziomie studiów: kształcenie na wyższych poziomach i również podjęcie pracy zawodowej. Szczegóły są określone w sylwetce absolwenta/absolwentki.

Wszystkie efekty uczenia się wraz z odniesieniami pokryć do obszarowych efektów uczenia się znajdują się w załączonym programie studiów (zał.1 i zał.2).

## Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
dr hab. Izabela Kowalczyk, prof. UAP	Dziekan Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa
dr hab. Sonia Rammer, prof. UAP	Prodziekan Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa
dr Justyna Ryczek, ad.	Kierowniczka Katedry Kuratorstwa i Teorii Sztuki
dr hab. Marta Smolińska, prof. UAP	Kierowniczka Katedry Historii Sztuki i Filozofii
prof. dr hab. Izolda Kiec	Profesor zwyczajny
dr hab. Mateusz Bieczyński, prof. UAP	Profesor Uczelni
dr Aleksandra Paradowska, ad.	Adiunkt
Agnieszka Stamm	Asystentka Dziekan Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

<b><u>Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów</u></b>	<b>2</b>
<b><u>Prezentacja uczelni</u></b>	<b>5</b>
<b><u>Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu praktycznym</u></b>	<b>6</b>
<u>Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się</u>	6
<u>Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się</u>	7
<u>Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie</u>	9
<u>Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry</u>	11
<u>Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie</u>	13

<u>Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku</u>	14
<u>Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku</u>	15
<u>Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia</u>	17
<u>Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach</u>	18
<u>Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów</u>	19
<b><u>Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów</u></b>	20
<b><u>Wykaz załączników</u></b>	22

## Prezentacja uczelni

Podstawy działalności Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu tworzy doświadczenie sztuki podlegające nieustannej weryfikacji w procesie ewolucji jej kanonów estetycznych, projektowych i teoretycznych. UAP jest jedyną uczelnią plastyczną posiadającą status uniwersytetu i jednocześnie największą szkołą wyższą artystyczną w kraju. Na UAP działa 8 wydziałów, w tym powstały w 1980 r. Wydział Wychowania Plastycznego, przekształcony w 1995 r. w Wydział Edukacji Artystycznej, a w 2017 r. w Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa. Jednym z kierunków prowadzonych na Wydziale jest Kuratorstwo i teorie sztuki, będące pierwszym kierunkiem teoretycznym w historii szkoły.

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa jest dynamicznie rozwijającą się jednostką. Nieustannie poszerza swoje zasoby kadrowe, co wpływa zarówno na podniesienie jakości kształcenia, jak i wzbogaca ofertę dydaktyczną. Obecnie w ramach Wydziału działają 3 Katedry: Interdyscyplinarna, w skład której wchodzi 10 pracowni artystycznych; Kuratorstwa i Teorii Sztuki; Historii Sztuki i Filozofii. W dwóch ostatnich zatrudnieni są pracownicy badawczo-dydaktyczni reprezentujący dziedzinę nauk humanistycznych, którzy stanowią bazę dydaktyczną realizującą przedmioty teoretyczne dla wszystkich studentów Uniwersytetu. Większość z nich prowadzi zajęcia na kierunku Kuratorstwo i teorie sztuki.

Celem UAP jest uzyskanie wysokiej jakości kształcenia przyszłych twórców kultury, a cechą wyróżniającą uczelnię jest dbałość o łączenie teorii z praktyką. Wydział w pełni realizuje tak określone cele i zadania. Służy temu jego interdyscyplinarny charakter, który jest jednym z jego najważniejszych atutów w kontekście aktualnych i przyszłych wyzwań edukacyjnych. Połączenie nauki i działalności artystycznej oraz ścisła współpraca z instytucjami kultury to cechy wyróżniające program kształcenia kierunku Kuratorstwo i teorie sztuki, które wpisują się w misję naszej uczelni.

## **Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu praktycznym**

### **Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się**

Koncepcja kształcenia na kierunku Kuratorstwo i teorie sztuki jest zgodna z misją i strategią rozwoju Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz, jaką jest uzyskanie wysokiej jakości kształcenia. Analizujemy i udoskonalamy jakość kształcenia, dostosowując efekty uczenia się do potrzeb społeczno-gospodarczych, a także prowadzimy działania mające na celu jak najlepsze przygotowanie absolwentów i absolwentek do wymagań rynku pracy. Uczelnia zapewnia monitorowanie procesu kształcenia poprzez strukturę Systemu Jakości Kształcenia UAP; powołanie Uczelnianej Rady ds. Nauki i Jakości Kształcenia, Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia i Rady Programowej kierunku Kuratorstwo i teorie sztuki.

Programy studiów licencjackich i magisterskich na kierunku Kuratorstwo i teorie sztuki są zgodne z opracowaną Strategią Rozwoju Wydziału zatwierdzoną uchwałą Rady Wydziału z dnia 21.12.2016. (zał.3) Jej najważniejszym celem jest dążenie do uzyskania najwyższej jakości kształcenia przyszłych twórców kultury. Priorytetem jest również położenie nacisku na inter- i transdyscyplinarność. Programy kierunku Kuratorstwo i teorie sztuki wpisują się również w potrzebę przygotowania przyszłych twórców, teoretyków i animatorów kultury do nowych wyzwań współczesnego świata. Temu celowi ma służyć utrzymywanie kontaktów z galeriami sztuki w całej Polsce i z lokalnymi ośrodkami kultury. Współpraca z nimi przygotowuje studentów i studentki do pracy w instytucjach kultury, jak i do działań na rzecz lokalnego środowiska.

Kształcenie na kierunku Kuratorstwo i teorie sztuki obejmuje studia stacjonarne w trybie dwustopniowym: licencjatu i studiów magisterskich. Studia te cechuje łączenie praktycznych umiejętności niezbędnych do realizowania wystaw i innych form prezentacji sztuki z wiedzą teoretyczną dotyczącą wielorakich kontekstów sztuki i kultury. W programie studiów uwzględnione są zarówno teoretyczne aspekty nauk humanistycznych (zwłaszcza nauk o sztuce, ze szczególnym naciskiem na sztukę współczesną), jak i praktyczna wiedza dotycząca organizacji wystaw. Część zajęć prowadzą specjaliści-praktycy z zakresu wystawiennictwa, w tym krajowi i zagraniczni kuratorzy sztuki. Kluczowymi efektami uczenia się są: uzyskanie wiedzy z zakresu kuratorstwa, zorientowanej na zastosowania praktyczne w działalności kuratorskiej i promocyjnej; wiedzy o powiązaniach kuratorstwa i teorii sztuki z historią sztuki, wiedzą o kulturze, promocją kultury, filozofią, prawem autorskim oraz pozyskanie umiejętności związanych z organizowaniem wystaw i pracą w grupie.

Praktyki, na stałe wpisane w program kształcenia, mają na celu zdobycie praktycznej wiedzy i umiejętności związanych z organizacją wystaw, funkcjonowaniem poszczególnych ośrodków i komunikacją pomiędzy różnymi podmiotami zaangażowanymi w proces kuratorski z wykorzystaniem najnowszych mediów społecznościowych i komunikatorów.

Kierunek powstał w odpowiedzi na potrzeby rynku pracy w sektorze kultury. W obrębie systemu artystycznego w Polsce niezbędni są wykwalifikowani kuratorzy, dysponujący wiedzą w zakresie teorii sztuki, a także umiejętnościami praktycznego jej aplikowania. Funkcjonowanie kierunku w ramach Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu pozwala studentom na

pozostawanie w bliskim kontakcie z praktyką sztuki oraz korzystanie z możliwości, jakie daje uczelnia artystyczna, np. dostęp do pracowni i galerii funkcjonujących w ramach UAP.

Oferta kierunku Kuratorstwo i teorie sztuki skierowana jest do absolwentów szkół średnich i – w przypadku studiów drugiego stopnia – do absolwentów studiów licencjackich. Absolwenci kierunku Kuratorstwo i teorie sztuki posiadają wiedzę humanistyczną oraz umiejętności umożliwiające podjęcie pracy kuratora, animatora kultury i teoretyka sztuki współczesnej. Są przygotowani do organizacji wystaw i wydarzeń kulturalnych, posiadają umiejętności wykorzystywania zdobytej wiedzy, znają złożone konteksty sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem sztuki współczesnej. Studia dostarczają również wiedzy dotyczącej dokumentowania i klasyfikowania sztuki oraz wiedzy o sposobach jej sponsorowania. Absolwent/ka posiada kwalifikacje pozwalające współpracować z innymi i umiejętnie organizować i zarządzać zespołem ludzi. Jest przygotowany/a do podjęcia pracy zawodowej w placówkach takich jak muzea i galerie sztuki oraz w innych instytucjach kultury; prasie specjalistycznej i w sektorze promocji kultury. Dodatkowo absolwenci studiów drugiego stopnia nabywają zaawansowaną wiedzę humanistyczną oraz biegłość w wymienionych wcześniej umiejętnościach i kompetencjach.

## **Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się**

Kuratorstwo i teorie sztuki to kierunek, który łączy w swoim programie wiedzę teoretyczną dotyczącą powiązań sztuki z innymi dziedzinami oraz praktyczne umiejętności konieczne do prezentacji sztuki. Dlatego program studiów uwzględnia zarówno wykłady i zajęcia teoretyczne pozwalające poszerzać wiedzę, jak i zajęcia praktyczne - warsztaty i praktyki. Program zawiera treści programowe spełniające kierunkowe efekty kształcenia, które pokrywają obszarowe efekty kształcenia w dyscyplinie nauk o sztuce.

Ważny jest podział zajęć na treści podstawowe i kierunkowe, z naciskiem na treści praktyczne (ponad 50% punktów ECTS). Warto podkreślić bardzo ważną w całym cyklu edukacyjnym rolę praktyk, o czym piszemy poniżej.

### **Studia pierwszego stopnia**

Studia pierwszego stopnia są przeznaczone dla osób zainteresowanych sztuką współczesną i wystawiennictwem. Ich harmonogram zakłada stopniowe wprowadzenie w problematykę kuratorstwa. Pierwszy rok studiów obejmuje przedmioty o charakterze propedeutycznym i podstawowym, np.: Wprowadzenie do sztuki współczesnej i kuratorstwa, Podstawy interpretacji dzieł sztuki, Prawo autorskie, Podstawy pisanie tekstów. Kładziemy nacisk na wiedzę teoretyczną, dlatego w programie pierwszego roku znajduje się większa liczba wykładów niż zajęć praktycznych, co pozwala zdobyć niezbędną wiedzę, aby następnie rozwijać kompetencje i umiejętności.

Na drugim roku studiów jest więcej zajęć o charakterze praktycznym, w tym: Badania kuratorskie; warsztaty z gośćmi z różnych placówek, również spoza Polski (co roku inne osoby), oraz warsztaty ze stałymi prowadzącymi, które kończą się projektem wystawy (Organizacja wystaw – projekt kuratorski) bądź zrealizowaną wystawą (Warsztaty kuratorskie II, Projektowanie /technologia/ wystaw). Na drugim roku studiów jest również Fakultet artystyczny, w ramach którego osoby studiujące wybierają pracownie z Wydziału EAiK, gdzie mają możliwość doświadczenia pracy

artystycznej, a także współpracy z osobami studiumi kierunki artystyczne. Ogólną wiedzę wzbogacają wykłady fakultatywne, do indywidualnego wyboru.

Na trzecim roku studiów program kładzie nacisk na promocję: osoby studiumi zdobywają umiejętności dokumentacyjne (Dokumentacja zjawisk artystycznych), promocyjne (Promocja kultury w strukturach Unii Europejskiej), poznają zagadnienia dotyczące rynku sztuki (Rynkowe aspekty sztuki współczesnej). Ostatni, VI semestr jest przeznaczony przede wszystkim na pracę nad dyplomem. Uwzględnione jest głównie przygotowanie i pisanie rozprawy teoretycznej – Seminarium licencjackie, oraz opracowanie projektu wystawy (bądź jej realizacja) – Projekt dyplomowy kuratorski.

W całym cyklu kształcenia większość przedmiotów ogólnych realizowana jest wspólnie z innymi kierunkami uczelni. To celowe połączenie umożliwia studentom i studentkom Kuratorstwa i teorii sztuki kontakt z osobami studiumi kierunki artystyczne i projektowe, co często skutkuje ciekawą współpracą. Również zajęcia z języków obcych odbywają się wspólnie dla całej szkoły, a kryterium podziału na poszczególne grupy stanowi poziom umiejętności. Lektoraty trwają przez dwa lata i pozwalają uzyskać umiejętności językowe w zakresie nauk o sztuce, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Doskonalenie umiejętności językowych odbywa się również poprzez warsztaty z międzynarodowymi kuratorkami i kuratorami, odbywające się często w języku angielskim.

Ważnym elementem w całym cyklu edukacyjnym są praktyki, w trakcie których osoby studiumi mają możliwość zdobycia praktycznych umiejętności i kompetencji. Od 2018 r., zgodnie z Ustawą o szkolnictwie wyższym, praktyki trwają 6 miesięcy (na każdym roku jest realizowana dwumiesięczna praktyka). Jest to spore obciążenie dla całego programu i staramy się odpowiednio zaplanować cały proces: pierwszy rok to współpraca z Biurem Promocji, która pozwala na obcowanie ze światem sztuki od strony organizacyjnej; na drugim roku jest to współpraca z galeriami poznańskimi; na trzecim - współpraca z galeriami w Polsce. Powyższe rozłożenie zapewnia połowę liczby praktyk, pozostałe trzy miesiące studenci/studentki realizują w wybranych przez siebie placówkach z przygotowanej przez Wydział listy albo proponują nowe miejsca, które muszą uzyskać akceptację Rady Programowej kierunku.

Zaliczenie praktyk jest dwuetapowe: w danej placówce opiekun praktyk podpisem zaświadcza zrealizowane działania i zdobyte kwalifikacje, następnie opiekun praktyk (obecnie kierownik Katedry Kuratorstwa i Teorii Sztuki) sprawdza Dzienniczek praktyk – zwraca uwagę na liczbę przepracowanych godzin, wykonywane działania i ogólną ocenę. Szczegółowe zasady odbywania i oceniania praktyk są opisane w regulaminie (zał. 4). Śledząc losy naszych absolwentów i absolwentek, wiemy, że czasami po zakończeniu praktyk zostaje podjęta dalsza współpraca z instytucjami i nasi byli studenci pracują w nich jako wykwalifikowani specjaliści.

### **Studia drugiego stopnia**

Studia drugiego stopnia są skierowane do dwóch grup osób. Po pierwsze - do osób kontynuujących studia na kierunku Kuratorstwo i teorii sztuki po studiach licencjackich, po drugie - do osób po innych studiach licencjackich bądź magisterskich. Program został zatem tak skonstruowany, żeby nie powtarzał treści z pierwszego stopnia, ale zawierał przedmioty dające niezbędne umiejętności i kwalifikacje.

W ciągu dwóch lat kładziemy nacisk na problemy związane z kolekcjonowaniem, nowymi mediami i problematyką edukacji muzealnej. Studentki i studenci w ramach Projektów kuratorskich organizują



wystawy (najczęściej w galeriach UAP), co pozwala weryfikować uzyskiwane efekty kształcenia. W zeszłym roku nawiązaliśmy współpracę z Bramą Poznania, w ramach zajęć z Projektów i Edukacji muzealno-galeryjnej zrealizowano wystawę *Pułapki i przynęty* wraz z rozbudowanym programem edukacyjnym. W obecnym roku akademickim współpraca będzie kontynuowana w semestrze letnim. Takie współdziałanie pozwala w naturalnych warunkach świata zewnętrznego wykorzystać zdobytą wiedzę i sprawdzić kompetencje oraz umiejętności, w tym również kompetencje społeczne współdziałania w grupie, czy rolę pośrednika pomiędzy artystami a instytucjami.

Kształcenie kierunkowe wzbogacone jest wykładami o charakterze ogólnym, dotyczącymi współczesnej sztuki i filozofii oraz prawa autorskiego. Program zawiera również wykłady fakultatywne i zajęcia z języka obcego.

Studenci i studentki zobowiązani są do odbycia trzech miesięcy praktyk w ciągu dwóch lat studiów. Samodzielnie wybierają oni/one miejsca, które muszą być zaakceptowane przez Radę Programową kierunku. Ponownie warto podkreślić kontakt z realnym środowiskiem galeryjnym bądź muzealnym, zdobycie niezbędnych kwalifikacji i ich weryfikację. Zaliczenie praktyk odbywa się w taki sam sposób jak na studiach pierwszego stopnia. Szczegółowe zasady są opisane w regulaminie (zał. 5).

Przez cały czas nad programem i jego przebiegiem czuwa Rada Programowa kierunku, w której ważny jest głos studencki. Po każdym roku akademickim analizujemy i oceniamy przeprowadzone zajęcia, ich rozłożenie w programie i jeżeli jest taka potrzeba, wprowadzamy dopuszczalne korekty.

Na obu stopniach studiów liczebność grup jest niewielka, co ułatwia bezpośredni kontakt i bliższą współpracę studiujących z dydaktykami, a to z kolei pozwala prowadzącym analizować postępy studentów i weryfikować uzyskiwane efekty kształcenia. Większość zajęć odbywa się w kontakcie bezpośrednim. Zmuszeni sytuacją pandemiczną zastosowaliśmy formę zajęć zdalnych, co bardzo dobrze sprawdziło się w przypadku warsztatów z kuratorkami i kuratorami z zagranicy. Obecnie pracujemy w trybie hybrydowym.

Część proponowanych zajęć umożliwia dokonywanie indywidualnych wyborów, szczególnie jest to ważne w przypadku praktyk, dlatego jedynie zaznaczamy, że można je realizować w: galeriach, muzeach, centrach sztuki, fundacjach artystycznych, biurach promocji. Nie mamy zamkniętej listy takich miejsc, aczkolwiek posiadamy listę propozycji.

Indywidualne realizacje programu nauczania są uregulowane ogólnie w Regulaminie studiowania UAP (zał. 6).

### **Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie**

Przyjęcia na studia odbywają się w zróżnicowanych trybach, zależnych od stopnia. Rekrutacja na studia pierwszego stopnia odbywa się na podstawie konkursu świadectw. Pod uwagę brane są wyniki egzaminu maturalnego z języka polskiego oraz drugiego wybranego przez kandydata przedmiotu. Rekrutacja na studia drugiego stopnia dotyczy absolwentów humanistycznych, artystycznych, lub innych studiów licencjackich. Proces oceny składa się z dwóch etapów. W pierwszym oceniany jest list motywacyjny, zawierający dotychczasowe doświadczenia oraz własne rozumienie kuratorstwa. W drugim przeprowadzana jest rozmowa z kandydatami, podczas której oceniane jest formułowanie wypowiedzi oraz wiedza dotycząca sztuki, kultury i kuratorstwa.

Szczegółowe zasady rekrutacji na studia licencjackie i magisterskie, są opisane w regulaminie (zał. 7 §34 i §47).

W trakcie kształcenia możliwe jest uznanie efektów kształcenia i kwalifikacji uzyskanych na innej uczelni lub poza systemem studiów. Efekty uczenia się na innej uczelni są uwzględniane na podstawie indywidualnych podań kierowanych do dziekana, po uprzednim wyrażeniu zgody przez prowadzącego zajęcia. Oprócz weryfikacji w zakresie wybranych przedmiotów, kandydat musi poddać się procedurze rekrutacyjnej analogicznej do regularnej procedury przyjęcia na studia pierwszego i drugiego stopnia.

Studia na obu stopniach kończy egzamin dyplomowy. Zakres licencjackiej pracy dyplomowej obejmuje przygotowanie i przedłożenie pracy teoretycznej oraz wykonanie i przedstawienie pracy praktycznej (projekt wystawy lub wystawa). Podobnie, zakres magisterskiej pracy dyplomowej obejmuje przygotowanie i przedłożenie pracy teoretycznej oraz wykonanie i przedstawienie pracy praktycznej (wystawa, lub w wyjątkowych przypadkach projekt). Wytyczne dotyczące prac teoretycznych i praktycznych określają dokumenty, opracowane przez Radę Programową kierunku Kuratorstwo i teorie sztuki (zał. 8, zał. 9, zał. 10).

Co roku przyjmowanych jest 16 studentów na studia licencjackie oraz 8 studentów na studia magisterskie.

Postępy studentów są monitorowane w ramach poszczególnych przedmiotów poprzez kolokwia, egzaminy, projekty oraz prace pisemne. Ich dokumentacja w formie papierowej jest prowadzona przez każdego z prowadzących, a w okresie pandemii gromadzona na służbowych Dyskach Google i potwierdzona comiesięcznymi sprawozdaniami. Prace dyplomowe wgrywane są przez dyplomantów do systemu Akademos. Kompletna dokumentacja dyplomów mieści się w teczkach studenckich. W czasie pandemii obrady komisji dyplomowych były nagrywane przez Sekretarzy komisji dyplomowych.

W roku akademickim 2019/2020 studia licencjackie w terminie ukończyły 4 absolwentki, zaś w roku 2020/2021 9 absolwentek. Na studiach magisterskich w roku akademickim 2019/2020 studia w terminie ukończyły 3 absolwentki, ta sama liczba absolwentów była w roku akademickim 2020/2021. Proporcje pomiędzy liczbą osób studiujących a liczbą absolwentów wypadły relatywnie nisko ze względu na sytuację pandemii. Wyniki nauczania są przedmiotem corocznych analiz prowadzonych przez Radę Programową kierunku Kuratorstwo i teorie sztuki.

Efekty uczenia się są odrębnie określone w programach dla każdego z poziomów kształcenia, które stanowią załączniki do niniejszego raportu (zał. 1 i zał.2). Zostały zdefiniowane w obszarze wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Szczegółowe efekty uczenia się odnoszą się do wiedzy z zakresu historii, teorii sztuki i kuratorstwa, umiejętności szeroko rozumianego komunikowania się oraz kompetencji współdziałania przy realizacji projektów i są oceniane na bieżąco podczas całego procesu nauki. W tych ramach osoba prowadząca zwraca uwagę na sprawdzenie takich umiejętności jak: inicjowanie i praca z innymi osobami przy wspólnych projektach i działaniach, prowadzenie negocjacji i właściwa organizacja działań, integracja z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań w formie przystępnej. Dobór metod sprawdzania jest zależny od formuły prowadzonego przedmiotu i obejmuje: egzaminy, kolokwia, dyskusje, obserwację studenta podczas realizacji danego projektu oraz ocenę wypowiedzi pisemnych. W przypadku praktyk zawodowych prowadzony jest dzienniczek praktyk, w którym uwzględnione są dane dotyczące przepracowanych godzin oraz wykonywanych zadań. Kompetencje

językowe sprawdzane są regularnie podczas kolokwii na lektoratach, a także podczas zajęć odbywających się w językach obcych, prowadzonych przez zagranicznych gości.

Przykładowo, wielostronne sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji następuje podczas warsztatów kuratorskich, które odbywają się w formie bloków zajęć na studiach pierwszego stopnia. Student/studentka pracuje wówczas zarówno samodzielnie, jak i w grupie nad konkretnym zadaniem, przy bezpośrednim nadzorze prowadzącego i zaproszonych gości. W tych ramach mieszczą się wszystkie kwestie związane z organizowaniem wystaw, obejmujące: sformułowanie programu wystawy, sporządzenie tekstów jej towarzyszących, przygotowanie promocji poprzez media społecznościowe. Podczas pracy student/ka bezpośrednio konsultuje swoje pomysły i realizuje w praktyce rezultaty ustaleń. Prowadzący/a ma możliwość oceny rozwoju studenta/studentki podczas bezpośredniej współpracy, w tym jego/jej współdziałanie w grupie.

Efekty kształcenia z całego okresu studiów są oceniane przez komisję wydziałową w ramach egzaminu dyplomowego. Prace dyplomowe przedstawiają tematy związane ze współczesną sztuką i kuratorstwem. Punktem wyjścia do pytań zadawanych przez komisję dyplomową są obie części dyplomu. Tryb przeprowadzania egzaminu dyplomowego określa regulamin (zał. 11 dla całej Uczelni oraz szczegółowo dla kierunku zał. 9 i zał. 10).

#### **Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry**

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa szczególną wagę przykładają do stałego rozwoju kadry dydaktycznej. Nauczyciele akademicki prowadzący zajęcia mają bogaty dorobek naukowy. Większość z nich ma również doświadczenie praktyczne z zakresu kuratorstwa oraz promocji wydarzeń – zdobyte poza Uczelnią. Część zajęć prowadzonych jest przez zapraszanych przez nas praktyków, a więc osoby aktywnie działające w obszarze organizacji wystaw.

Na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa zatrudnionych jest obecnie 33 pedagogów - 5 profesorów tytularnych, 12 doktorów habilitowanych, 13 doktorów, oraz 3 magistrów. Osoby te są pracownikami badawczo-dydaktycznymi i deklarują przynależność do dwóch dziedzin: sztuki, dyscyplina sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki (18 osób) oraz nauk humanistycznych, dyscyplina nauki o sztuce (14 osób). Wśród teoretyków i teoretyczek prowadzących zajęcia na kierunku znajdują się: historycy sztuki, filozofowie, kulturoznawcy, literaturoznawcy, prawnik specjalizujący się w prawie autorskim i ekonomistka specjalizująca się w zagadnieniach związanych z rynkiem i promocją sztuki.

Studentki i studenci w ramach programu studiów uczęszczają również do pracowni prowadzonych przez artystów zatrudnionych w Katedrze interdyscyplinarnej. Dodatkowo w ramach umów cywilnoprawnych Wydział współpracuje z 18 osobami w zakresie prowadzenia zajęć dydaktycznych. Są wśród nich pracownicy innych wydziałów (prof. Rafał Górczyński, dr Adam Mazur), osoby czynnie działające jako kuratorzy i kuratorki (np. Wojciech Kozłowski, Jagna Domżańska), a także absolwentki studiów na naszym Wydziale (np. Ewa Mrozikiewicz, Zofia Małkiewicz).

Kadra dydaktyczna kierunku ściśle łączy działalność dydaktyczną z działalnością naukową i zawodową, rozumianą jako aktywność w zakresach kuratorstwa, krytyki artystycznej oraz na polu

popularyzowania sztuki współczesnej. Aktywności te obejmujące organizację wystaw indywidualnych, jak i zbiorowych o charakterze problemowym w zdecydowanym stopniu wpływają na sposób prowadzenia dydaktyki. Przykładem są m.in. działania dr. Witolda Kanickiego, który badając naukowo fotografię jako medium obrazowania świata, intensywnie popularyzuje to zjawisko. W roku 2020 dr Kanicki w ramach programu MKiDN realizował grant stypendialny pt. *Popularne spotkania z fotografią* (wykłady na platformie youtube). Dr Kanicki był też kuratorem wystawy: *Archiwa Błyskawiczne - instant i instax w Polsce 1970-2020* w Muzeum Narodowym w Gdańsku (VI-IX.2021). Dr hab. Tomasz Misiak prowadzi z kolei cykliczną audycję *Antenna Non Grata* w Radiu Kapitał, w ramach której popularyzuje takie zagadnienia jak: *sound studies*, ekologia akustyczna, obecność dźwięku w kulturze i sztuce współczesnej, co wpływa na jakość realizowanej dydaktyki, uświadamiając studentkom i studentom fakt, że kuratorstwo to zawód kreatywny, dający wiele możliwości związanych z edukowaniem społeczeństwa poprzez sztukę przy użyciu mass mediów. Dr hab. Izabela Kowalczyk, naukowczyni zajmująca się sztuką współczesną, współpracuje m.in. z Galerią Miejską Arsenał w Poznaniu, co otwiera możliwości łączenia dydaktyki z działalnością naukową i zawodową. Z kolei profil naukowy dr hab. Marty Smolińskiej dotyczy m.in. haptyczności oraz sztuki tematyzującej pojęcie granicy, a tematyka ta przekłada się na kuratorowane przez nią wystawy oraz popularyzatorskie teksty. Te doświadczenia zawodowe aplikowane są w formie dydaktyki na prowadzonych przez nią zajęciach. Umiędzynarodowienie wyników badań naukowych części kadry pozwala również na wspieranie studentek i studentów w nawiązywaniu kontaktów międzynarodowych.

Kadra dydaktyczna motywowana jest do rozwoju naukowego przede wszystkim przez granty na własne badania naukowe. Korzystali z tego w roku 2021 następujący wykładowcy: Ewa Wójtowicz, Jan Wasiewicz, Justyna Ryczek, Jakub Żmizdiński, Mateusz Bieczyński, Marta Smolińska oraz Witold Kanicki. Dodatkowo z Rezerwy Dziekana wsparcie na wydanie artykułu otrzymała Aleksandra Paradowska. Wydatki naukowe wszystkich pracowników i pracowniczek Wydziału w 2021 roku stanowiły ogółem ponad 94 tys. złotych. Najbardziej aktywne osoby są dodatkowo motywowane przyznawanymi co roku Nagrodami Rektorskimi.

Na szczególną uwagę zasługuje seria monografii naukowych *Myśleć sztuką* pod redakcją naukową M. Smolińskiej. W roku 2021 ukazało się 6 tomów serii autorstwa: J. Ryczek, E. Wójtowicz, M. Smolińskiej, J. Wasiewicza, T. Misiaka i J. Żmizdińskiego. Zyskały one dodatkowe wsparcie finansowe ze strony JM Rektora. Wszystkie są dostępne online:

<https://uap.edu.pl/uczelnia/wydzialy/weaik/wydawnictwa/myslec-sztuka-monografie-naukowe-teoretyczek-i-teoretykow-weaik/>, co ma na celu demokratyzację dostępu do wiedzy, dodatkowo część z nich zostaje wydana drukiem. Seria tytułem nawiązuje do tomu *Myśleć sztuką* (red. A. Paradowska, M. Szelaąg, [mysl-sztuka-net.pdf \(uap.edu.pl\)](https://uap.edu.pl/mysl-sztuka-net.pdf)), wydanego w roku 2020 i dotyczącego debaty o potencjale edukacji artystycznej dzisiaj. Z kolei w roku 2019 teoretyczki/tycy oraz artystki/ści z WEAiK mieli możliwość publikowania w tomie zbiorowym *Rzosfera: grzyby i bakterie w sieci sztuki i kultury*, red. M. Smolińska, [RZOSFERA-final.pdf \(uap.edu.pl\)](https://uap.edu.pl/RZOSFERA-final.pdf)), który ukazał się jako monografia po konferencji zorganizowanej przez Katedrę Historii Sztuki i Filozofii w roku 2018 jako drugie sympozjum w serii *Sztuka i filozofia: #dziś*. Materiały z pierwszej konferencji zostały opublikowane jako specjalne wydanie *Zeszytów Artystycznych* pod red. M. Smolińskiej, [33 \(uap.edu.pl\)](https://uap.edu.pl/33).

Wydawane przez Wydział *Zeszyty Artystyczne* (red. J. Ryczek, E. Wójtowicz) są stałym elementem

motywowania kadry do rozwoju zawodowego. Wszystkie numery zostały zarchiwizowane dzięki wsparciu dla czasopism ze środków Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego przeznaczonych na działalność upowszechniającą naukę [za.uap.edu.pl](http://za.uap.edu.pl)

Wykładowcy i wykładowczynie są też zachęceni do udziału w grantach międzyuczelnianych i międzynarodowych, a także do uczestnictwa w konferencjach.

Wspomniane działania powiązane są z programami studiów i odnoszą się do efektów kształcenia w taki sposób, że badania naukowe kadry są łatwo dostępne dla studiujących, dzięki czemu mają zdecydowany wpływ na ich wiedzę o sztuce współczesnej oraz jej kontekstach. Ponadto kadra aktywnie zabiera głos w debacie dotyczącej współczesności z perspektywy strategii artystycznych i kuratorskich.

### **Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie**

Studenci/studentki Kuratorstwa i teorii sztuki korzystają z całej infrastruktury UAP zlokalizowanej w centrum Poznania. Ta lokalizacja jest ważna ze względu na łatwy dostęp do ofert kulturalnych w mieście. Uczelnia dysponuje 7 budynkami: bud. A – al. Marcinkowskiego 29; bud. B – ul. 23 Lutego 20 (zrewitalizowany i przebudowany); bud. C – Plac Wielkopolski 9; bud. D – ul. Solna 4; bud. E – ul. Wolnica 9, budynek F - ul. Szewska 16; budynek G - ul. Mielżyńskiego 24. Budynek E oraz częściowo G przystosowane są do prowadzenia zajęć teoretycznych - tam też odbywa się większość zajęć dla studentów i studentek kierunku. W pierwszej połowie 2022 ma zostać oddany nowy budynek przy Al. Marcinkowskiego 28, w dużej części przeznaczony na zajęcia i aktywności WEAIK.

Sale wykładowe i seminaryjne wyposażone są w sprzęt audiowizualny różnej klasy (jakość obrazu i dźwięku w przewadze zadowalająca). Jako sala wykładowa wykorzystywane jest również Atrium w budynku B. Wciąż jednak Wydział boryka się z trudną sytuacją lokalową. Mamy nadzieję, że znacznie poprawi ją oddanie nowego budynku. Na potrzeby zajęć teoretycznych zostało przewidziane w nim całe piętro. Rozwój infrastruktury UAP powinien rozwiązać problem przestrzeni niedostatecznie przystosowanej do prowadzenia wykładów dla dużych grup (ok. 100 osób). Trzeba jednak zaznaczyć, że w związku z pandemią wykłady te odbywają się w formie zdalnej za pośrednictwem platformy Google Meet.

Podstawowym narzędziem komunikacji ze studentami jest system Akademus, w którym każdy student posiada swoje konto.

Wszystkie budynki UAP wyposażone są w ogólnodostępny Internet (za pośrednictwem wifi), uczelnia posiada pracownie komputerowe z kompleksowym oprogramowaniem. Studenci mają dostęp do darmowego pakietu Microsoft Office.

Istotnym zasobem wykorzystywanym w realizacji programu studiów kuratorskich jest sieć Miejskich Galerii UAP. W 2016 r. powołano pięć galerii, zlokalizowanych w centrum miasta, prezentujących wystawy sztuki współczesnej. Miejskie Galerie to interdyscyplinarny projekt wystawienniczy realizowany we współpracy z Miastem Poznań. Ich program tworzony jest w oparciu o pracę zespołu pracowników UAP i licznej grupy studentów i studentek KiTS, co stwarza możliwość zastosowania nabytej wiedzy w praktyce.

W 2016 r. powołano Pełnomocnika Rektora UAP ds. Studentów z Niepełnosprawnością (zarządzenie nr 8/2016/2017 - zał. 12). Do zadań Pełnomocnika należy wspieranie w środowisku akademickim

studentów z niepełnosprawnościami, w szczególności przez: transport na zajęcia dydaktyczne, pomoc asystenta, zajęcia sportowe, wyjazdy dydaktyczne, wypożyczalnię sprzętu. Biuro Obsługi Studentów udziela informacji o dostępności odpowiednio przygotowanych pomieszczeń oraz pomocy materialnej. Architektura Uczelni jest częściowo dostosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnością ruchową.

Biblioteka UAP od 2000 r. mieści się przy pl. Wielkopolskim 9 (komfortowe miejsca do pracy oraz stanowiska internetowe). Od 2003 prowadzi prace związane z tworzeniem bazy katalogowej zbiorów w oparciu o system Horizon udostępniając go przez moduł PAC. W 2005 rozpoczęto udostępnianie zbiorów w formie digitalnej w ramach Wielkopolskiej Biblioteki Cyfrowej. W Czytelni biblioteki do dyspozycji studentów, również z kierunku kuratorstwo zgromadzono 3409 książek z zakresu historii i teorii sztuki oraz encyklopedie i słowniki, a także książki tematyczne o artystach i publikacje omawiające różnorodne kolekcje i zbiory państwowe oraz prywatne, co odpowiada wymogom dotyczącym lektur zawartych w sylabusach. Kolekcja Biblioteki nieustannie się powiększa - zbiory wzbogacane są nowymi publikacjami. Dzięki systemowi zabezpieczającemu RFID użytkownicy biblioteki mogą samodzielnie wypożyczać zbiory magazynowe przez urządzenie Selfcheck, a także samodzielnie oddawać książki do automatu zwrotów tzw. wrzutni. Dla studentów uruchomiono również szkolenia biblioteczne w formie elektronicznej. Na Uczelni znajduje się Archiwum UAP, w którym gromadzone są prace dyplomowe studentów oraz archiwalia dotyczące historii szkoły.

#### **Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku**

Współpraca z otoczeniem zewnętrznym dotyczy przede wszystkim instytucji kultury i odbywa się na kilku poziomach:

- **prace koncepcyjne:** na etapie formułowania programów studiów prowadzone były dyskusje z dyrektorem CK Zamek w Poznaniu Anną Hryniewiecką oraz dyrektorem BWA w Zielonej Górze Wojciechem Kozłowskim. Chodziło przede wszystkim o określenie zapotrzebowania na kuratorów/kuratkorki na rynku pracy oraz ustalenie koniecznych kompetencji, które powinni uzyskać absolwenci/absolwentki. Współpraca nie zakończyła się na tym etapie, gdyż w obu ośrodkach odbywają się praktyki, a osoby z tych instytucji prowadzą u nas zajęcia praktyczne. Tym samym mają oni bezpośredni wpływ na rozwój kierunku;
- **realizacja praktyk:** ustalono współpracę i podpisano stosowne umowy z 16 placówkami z całej Polski, między innymi z: Zachętą Narodową Galerią Sztuki w Warszawie, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie, Muzeum Narodowym w Poznaniu, Centrum Kultury Zamek w Poznaniu, Galerią Arsenał w Poznaniu, Galerią Ego w Poznaniu. Pracownicy tych instytucji często dzielą się z nami opiniami na temat wiedzy, umiejętności i kompetencji naszych studentek/studentów, co pośrednio wpływa na rozwój kierunku. Warto zaznaczyć, że przy wyborze instytucji zwracaliśmy uwagę na ich różnorodność programową, działalność oraz status- są to ośrodki państwowe, samorządowe i prywatne;
- lista placówek jest nieustannie poszerzana o ośrodki proponowane przez osoby studiujące, reakcja zwrotna płynąca od pracowników z nowych miejsc, pozwala na lepsze przystosowanie programu studiów do aktualnych wymogów rynku pracy;
- **współpraca w ramach zajęć:**



- prowadzenie warsztatów przez zewnętrznych kuratorów i kuratorki z Polski i zagranicy, warsztaty stanowią ważny element w programie studiów, dlatego dobór prowadzących jest przemyślany - zawsze są to osoby czynnie pracujące w świecie sztuki;
- współpraca z Bramą Poznania ICHOT 2020 roku - realizacja wystawy i program edukacyjny. Dwa lata wcześniej w 2018 wspólnie zrealizowaliśmy konferencję dotyczącą edukacji muzealnej. W tym roku odbyliśmy spotkanie podsumowujące dotychczasową współpracę, osiągnięte efekty i satysfakcję obu stron. Kontynuujemy współpracę w bieżącym roku akademickim.
- **współpraca dodatkowa:**
  - w ramach Poznań Art Week - studentki i studenci zgłaszają własne projekty wystaw, a także upubliczniają własne dyplomy;
  - realizacja samodzielnych projektów wystaw w zewnętrznych galeriach, np. Jarosław Rusiński w Galerii Centrala, Poznań;
  - współpraca z CK Zamek w Poznaniu w ramach Aukcji dla domu.

Rada Programowa kierunku ceni współpracę z instytucjami zewnętrznymi. Daje ona obustronne korzyści - nasi studenci mogą zdobywać, ale także testować praktyczne umiejętności, a instytucje mają kontakt z nowymi kreatywnymi osobami, z których czasami rekrutują swoich przyszłych pracowników.

Pracujemy nad poszerzeniem naszych kontaktów oraz jak najbardziej efektywnym wykorzystaniem już istniejących, z myślą o rozwoju naszych studentek i studentów. Współpracujemy nie tylko z instytucjami polskimi czy polskimi kuratorami/kuratorkami, ale także nawiązaliśmy współpracę z osobami z Wiednia, Bukaresztu, Berlina oraz Mińska (aktualnie mieszkającymi w Berlinie). W przyszłym roku w październiku mamy zaplanowaną wizytę studyjną w Wiedniu. Mamy też zaplanowaną współpracę nad przygotowaniem dużej wystawy sztuki białoruskiej, która ma odbyć się w 2022 roku w Poznaniu.

#### **Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku**

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu oferuje kształcenie w języku angielskim na 8 kierunkach. Studia kuratorskie, jako stosunkowo młody kierunek studiów jeszcze nie zostały objęte programem, podejmowane są jednak starania, aby oferta dydaktyczna uczelni w języku angielskim została rozszerzona również o studia kuratorskie. Elementem tego starania jest udział Uniwersytetu w grupie roboczej w ramach projektu CAPS realizowanego pod kierownictwem Uniwersytetu w Rennes (Francja) w formie korporacyjnym, który ma na celu opracowanie wymiany nauczycieli akademickich w programach realizowanych przez uczelnie partnerskie skupione w konsorcjum, do którego należą m.in. uczelnie w Barcelonie, Belfaście, Dublinie oraz w Oslo. Istotnym polem dla wymiany w ramach program CAPS jest edukacja artystyczna oraz praktyki kuratorskie. Program z ramienia UAP koordynuje dr hab. Mateusz Bieczyński, prof. UAP, wykładowca na studiach kuratorskich.

W trakcie obowiązkowych praktyk realizowanych podczas studiów studenci mogą wybrać również instytucje zagraniczne jako miejsce ich odbywania. Stale rozszerza się oferta zagranicznych instytucji

oraz programów- w tym zakresie Wydział współpracuje z zagranicznymi organizacjami pozarządowymi, kuratorami działającymi w instytucjach kultury itp..

Studenci w ramach programu studiów muszą uzyskać zaliczenie z języka obcego – angielskiego lub niemieckiego. Warunkiem uczestnictwa w programach mobilności akademickiej jest przedstawienie przez studenta ważnego certyfikatu potwierdzającego znajomość języka kraju, do którego mobilność jest planowana w stopniu wystarczającym do podjęcia nauki (C1). Osoby, które nie posiadają ważnego certyfikatu, są egzaminowane przez lektora Studium Językowego UAP.

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu posiada rozległą ofertę mobilności oraz wymiany międzynarodowej adresowaną zarówno do studentów, jak również kadry. Studenci korzystający z wyjazdów w ramach programu Erasmus+ z kierunku kuratorstwo:

2021/2022	Weronika Wysk- Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca
2019/2020	Aleksandra Szubert- University of the Arts Helsinki
2019/2020	Jagoda Witkowska NCAD Dublin

Studenci studiów kuratorskich mają możliwość wzięcia udziału w wykładach profesorów wizytujących uczelnię. Część zajęć odbywa się w ramach obowiązkowego programu studiów. Są to wykłady i warsztaty kuratorskie dla II roku studiów I stopnia (30 godzin na rok akademicki). Każdy blok z jednym gościem trwa 10 godzin, w tym: 2 godz. wykładu i 8 warsztatów. Same wykłady gości zagranicznych są otwarte dla wszystkich studentek/tów studiów kuratorskich. Na organizację tych zajęć otrzymujemy dofinansowanie z Austriackiego Forum Kultury w Warszawie, Rumuńskiego Instytutu Kultury oraz British Council.

W ubiegłych latach akademickich odbyły się następujące wykłady z zagranicznymi wykładowcami: w 2021: prof. Ursula Ströbele, dr Kristina Schrei, Alina Șerban, David Elliott, Ulricha Loock; w 2020: Brian Kavanaugh i 2019: Jörg Scheller.

Ponadto w języku angielskim prowadzone są wykłady fakultatywne Jörga Schellera. W roku akademickim 2020/2021 odbywały się one pod tytułem *The Embedded Artist. An introduction to the theory and history of art autonomy*, a w bieżącym roku: *Sex, Crime and Heresy: Art Scandals Throughout the Centuries*.

Na Uczelni działa Biuro Współpracy z Zagranicą, w ramach którego ocenia się i monitoruje stopień umiędzynarodowienia i jego wpływ na kształtowanie i realizację programu studiów. Biuro umożliwia nawiązywanie kontaktów z instytucjami zagranicznymi i poszerza ofertę wyjazdową dla studentów.

Studenci studiów kuratorskich mają możliwość odbywania zajęć w ramach pracowni wyboru ze studentami anglojęzycznymi. Co roku organizowana jest też wystawa studentów zagranicznych studiujących na UAP, w ramach projektu *Made.in between*, w której przygotowaniu istotny udział mają studenci studiów kuratorskich I stopnia. Dotychczas odbyły się 4 takie wystawy: w 2017, 2018, 2019 oraz 2020.



## **Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia**

Studenci KiTS uzyskują wsparcie zarówno systemowe, jak i indywidualne. Obsługą administracyjną studentów zajmuje się Dziekanat Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa czynny w poniedziałki, wtorki, czwartki i piątki od 9:00 do 13:00, a w środę w godzinach 11:00-13:00. Sprawy studenckie rozpatrywane są przez Prodziekan ds. studenckich, której dyżur odbywa się raz w tygodniu (środa 9.30-11.00; stacjonarnie lub online, w zależności od sytuacji epidemiologicznej). W pandemii większość problemów studenci zgłaszają drogą mailową, co powoduje, że sprawy rozpatrywane są w trybie ciągłym przez cały tydzień. W raporcie ogólnym, złożonym przez psycholożkę i terapeutkę odpowiedzialną za wsparcie psychologiczne, podkreślona została wysoka wrażliwość władz Wydziału na problemy studenckie oraz wysoka responsywność Prodziekan ds. studenckich.

Studenci pierwszego roku informowani są o zasadach studiowania (informacja na stronie www), odbywają się również coroczne spotkania z władzami Wydziału (w październiku). Istnieje również funkcja opiekuna studiów licencjackich (pełni ją dr Justyna Ryczek) i magisterskich (dr hab. Ewa Wójtowicz, prof. UAP). Ze względu na trudną sytuację pandemiczną wprowadzono nieodpłatną pomoc psychologiczną, z której korzysta wiele osób studiujących. W 2020 r. powołano również Pełnomocniczkę Rektora ds. równego traktowania w UAP (zał. 13), do zadań której należą: udzielanie wsparcia osobom pokrzywdzonym, informowanie o możliwościach pomocy, prowadzenie akcji promocyjnej i edukacyjnej mających na celu przeciwdziałanie praktykom dyskryminacyjnym.

Przydzielanie stypendiów dokonywane jest na drodze konkursu (stypendia Rektora dla najlepszych studentów) lub po przedłożeniu odpowiednich dla rodzaju stypendium dokumentów (stypendium socjalne, specjalne dla osób niepełnosprawnych, jednorazowe zapomogi). Szczegółowe informacje związane z zasadami i terminarzem przyznawania wsparcia materialnego dla studentów znajdują się na stronie internetowej Uczelni. Studenci wybitni mogą również ubiegać się o indywidualny tok studiowania. Krajowa i międzynarodowa mobilność studentów realizowana jest m.in. za pośrednictwem programów Erasmus, informacji na temat możliwości wymiany udziela specjalista ds. współpracy z zagranicą. Studenci KiTS zainicjowali powstanie koła naukowego Kuratorstwa CURE(ators), którego opiekunem jest dr Witold Kanicki. W ramach koła naukowego organizowane są wystawy (sekcja ds. wystaw) np. ZONA (w przestrzeni ZKZL na pl. Ratajskiego. czerwiec 2021) oraz wyjazdy np. do Muzeum Sztuki w Łodzi (listopad 2021, wyjazd dofinansowany ze środków wydziałowych). Koło aktywnie współpracuje z samorządem studenckim.

Studenci KiTS współuczestniczą w opracowaniu i realizacji programu galerii Scena Otwarta UAP (ul. Szyperska 8), ponadto aktywnie biorą udział we współtworzeniu programu galeryjnego i w opracowywaniu strategii promocyjnych, są też włączani w coroczne działania Poznań Art Week.

W strukturach UAP funkcjonuje Biuro Karier i Współpracy z Biznesem zajmujące się budowaniem kontaktów między studentami/absolwentami a potencjalnymi pracodawcami, biuro opracowywało również raporty przydatne w Ogólnopolskim Badaniu Losów Zawodowych Absolwentów Uczelni Artystycznych (więcej: <http://artystapostudiach.pl/o-projekcie.html>). Oprócz tego staramy się monitorować losy naszych absolwentów i absolwentek we własnym zakresie i zauważamy, że część z nich znajduje zatrudnienie w poznańskich i ogólnopolskich instytucjach kultury.

## Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Działalność informacyjna i promocyjna na Uczelni prowadzona jest głównie przez Biuro Promocji. Jego pracownicy, we współpracy z władzami Wydziału i personelem administracyjnym, dbają o bieżące aktualizowanie danych na stronie internetowej UAP, dzięki czemu studenci i kandydaci mają stały dostęp do dedykowanych im zakładki: Dla Studentów oraz Dla Kandydata. W zakładce Dla Studentów udostępnione są m.in.: regulamin studiów, rozkłady zajęć oraz plany studiów dla poszczególnych kierunków, regulaminy praktyk i egzaminów dyplomowych, a także terminarz roku akademickiego. W miejscu tym można również zapoznać się z prezentacją prac wykonanych w pracowniach artystycznych w poprzedzającym roku akademickim. W zakładce Dla Kandydata osoby zainteresowane podjęciem nauki na UAP mogą zapoznać się z kluczowymi informacjami dotyczącymi wszystkich prowadzonych kierunków studiów, takimi jak: opis kierunku, a w szczególności tryb studiowania, sposób kształcenia, możliwe do uzyskania tytuły naukowe, kompetencje uzyskiwane przez absolwentów i absolwentki, obszary przyszłego zatrudnienia, dalsze możliwości kształcenia. Znajdują się na niej również aktualne wiadomości związane z procedurą rekrutacyjną – regulamin rekrutacji, informacje o terminach i dane kontaktowe: telefon i adres mailowy, pod którymi można uzyskać odpowiedzi na indywidualne pytania zainteresowanych. Na stronie internetowej znajdują się również opisy pracowni i sylwetki dydaktyków.

Aktualne komunikaty dotyczące wydarzeń organizowanych na Uniwersytecie zamieszczane są na stronie internetowej, a także na oficjalnym FB uczelni oraz Wydziału, zaś komunikaty dotyczące organizacji toku studiów i kształcenia za pośrednictwem dostępnego dla każdego studenta i kandydata UAP systemu Akademus. W systemie Akademus studenci mają dostęp do danych na temat struktury studiów oraz przebiegu toku studiów, kandydaci zaś do informacji na temat terminu egzaminu, jego wyniku i statusu rekrutacji.

Informacje na temat kierunku można otrzymać również poprzez uczestnictwo w wydarzeniach mających miejsce na UAP. W uczelni organizowane są co roku Drzwi Otwarte, podczas których istnieje możliwość uzyskania pełnych, zindywidualizowanych informacji na temat studiowania na kierunku i wymogów stawianych kandydatom i kandydatkom. Innym źródłem informacji dla osób zainteresowanych studiowaniem na UAP oraz przedstawicieli społeczności lokalnej są wystawy prezentowane w szkolnych Galeriach. Ważnym wydarzeniem w kontekście promowania i informowania potencjalnych kandydatek i kandydatów na temat kierunków jest również uczestnictwo pedagogów oraz studentów i studentek w Targach Edukacyjnych. Dodatkowo jako Wydział organizujemy spotkania w liceach, współpracujemy między innymi z Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Organizujemy też warsztaty plastyczne na Akademii Sztuk Przepięknych Pol'And'Rock. Biorąc pod uwagę fakt, że ważnym źródłem wiedzy dla młodzieży i młodych dorosłych są media społecznościowe, UAP prowadzi stronę na portalu Facebook, profil na Instagramie oraz konto w serwisie YouTube oraz TikTok – udostępniane są tam zdjęcia, filmy i opisy wydarzeń, które mają miejsce w Uniwersytecie. Również WEAiK prowadzi własne media społecznościowe: grupę na Facebooku, profil na Instagramie i konto YouTube, na którym publikowane są informacje na temat bieżących wydarzeń oraz materiały promocyjne (np. zestawy Q&A oraz cykl nagrań *Dlaczego WEAiK?*). Informacje na temat kierunków studiów na Wydziale rozpowszechniane są też tradycyjną drogą - w formie ulotek (zał. 14).

## **Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów**

W UAP w 2012 r. wdrożony został System Zarządzania Jakością Kształcenia, który jest aktualizowany według potrzeb i nowych przepisów oraz aktów prawnych. Stworzył on ramy dla procedur sprawowania nadzoru merytorycznego, organizacyjnego i administracyjnego nad kierunkami studiów. Kierunek Kuratorstwo i teorie sztuki stosuje wskazane procedury, łącząc je z wypracowanymi od lat własnymi zasadami ewaluacji efektów pracy dydaktycznej, jak np. spotkania ze studentami i studentkami, przeglądy końcoworoczne, prezentacje wystaw organizowanych przez studentów i studentki. W roku akademickim 2021/2022 przeprowadzamy hospitacje zajęć dydaktycznych. Dzięki nim udało się wskazać elementy prowadzonych zajęć wymagające poprawy.

Rada Programowa kierunku Kuratorstwo i teorie sztuki czuwa nad harmonogramem realizacji programu studiów. Wobec tego, że wsłuchuje się w głosy studentów/studentek oraz wykładowców/wykładowczyń, cały czas zmierza do optymalizacji procesu nauczania. W minionym roku akademickim szczególnie przyglądaliśmy się możliwości odbywania praktyk w czasie pandemii i związanych z tym uzyskaniem efektów nauczania i ich weryfikacji.

Metody kształcenia zawarte w Kartach Przedmiotu poszczególnych typów zajęć, świadczą o tym, że nie tylko umożliwiają studentkom i studentom aktywny udział w zajęciach, lecz również intensywnie motywują ich do udziału w procesie kształcenia.

Dla oceny osiągnięcia efektów uczenia się przeprowadzane są różne procedury, nie tylko system ocen, ale też prezentacje publiczne rezultatów prac, jakimi są przygotowywane przez studentów wystawy (jako efekt warsztatów oraz dyplomowe). Odbywają się one najczęściej w galeriach należących do UAP. Dają one studentom i studentkom możliwość skonfrontowania się z odbiorcami, sprawdzenia swoich umiejętności związanych z pisanem tekstów i not kuratorskich, a także promowania wydarzeń kulturalnych i umiejętności werbalnych związanych z wygłaszaniem publicznych wystąpień. W ramach współpracy między Katedrami Wydziału studenci i studentki kuratorstwa mają też możliwość odbycia fakultetów artystycznych, zapoznania się i podjęcia wspólnych projektów z innymi studentami i studentkami Uczelni. Dzięki tej współpracy zostają kuratorami ich wystaw.

Jednocześnie analizowane są wyniki współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, z uwzględnieniem przede wszystkim galerii i innych instytucji, w których studenci i studentki odbywają praktyki. Wykorzystywane są wszelkie sygnały zwrotne, aby dostosowywać program studiów do wymagań środowiska pracy przyszłych absolwentów. Na bieżąco monitorowane są potrzeby i podejmowane konieczne działania. Wydział ma podpisane porozumienia w sprawie praktyk z 16 instytucjami kulturalnymi, z przedstawicielami których pozostajemy w stałym kontakcie. W roku akademickim 2020/2021 trwała współpraca z Bramą Poznania ICHOT, której efektem była wystawa. Współpraca z zewnętrznymi interesariuszami układa się pomyślnie i często nasi absolwenci i absolwentki są zatrudniani w tych instytucjach. Zewnętrzni interesariusze wskazują na wysoki poziom wykształcenia naszych absolwentów.

## Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	<p><b>Mocne strony</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nowatorstwo kierunku - są to jedyne studia kuratorskie w Polsce.</li> <li>2. Kierunek, który łączy teorię oraz praktykę i jest osadzony w ramach uczelni artystycznej, co daje studentom i studentkom możliwość bezpośredniego kontaktu ze sztuką oraz z osobami ją tworzącymi, umożliwiając im również zajęcia w pracowniach artystycznych i rozpoznanie procesu twórczego.</li> <li>3. System organizacji praktyk oraz współpraca z galeriami dają możliwość nawiązania współpracy z instytucjami kultury już w trakcie studiów, co na bieżąco weryfikuje zdobytą wiedzę, kompetencje i umiejętności.</li> <li>4. Zarówno wśród osób zatrudnionych na Wydziale, jak i wśród osób prowadzących zajęcia w ramach godzin zleconych, są czynni kuratorzy i kuratorki, którzy przekazują aktualną wiedzę specjalistyczną oraz podejmują współpracę ze studiującymi, przyszłymi kuratorami/ kuratorkami.</li> <li>5. Uwzględnianie głosu studentów i studentek w różnych kwestiach dotyczących studiów. Studenci/ studentki są ważnym podmiotem współtworzącym program; częścią wspólnoty wydziałowej. Organizowane są często spotkania informacyjne, interwencyjne, ale też towarzyskie.</li> </ol>	<p><b>Słabe strony</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Warunki lokalowe - konieczność dzielenia przestrzeni z innymi wydziałami, brak wyposażenia elektronicznego części sal, brak własnej przestrzeni dla pracowni specjalistycznych.</li> <li>2. Brak własnej przestrzeni galeryjnej, która służyłaby za rodzaj laboratorium do zajęć i warsztatów kuratorskich.</li> <li>3. Nie dość efektywne sposoby docierania do potencjalnych kandydatów/kandydatek na studia drugiego stopnia (brak dostatecznie wypracowanej strategii promocji), czego wynikiem jest mała liczba kandydatów i kandydatek na kuratorskie studia magisterskie.</li> </ol>

<b>Czynniki zewnętrzne</b>	<p><b>Szanse</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Oddanie w 2022 r. nowego budynku, który ma być przeznaczony na zajęcia i aktywności Wydziału (w tym nowej przestrzeni galeryjnej).</li> <li>2. Wzrastające znaczenie zawodu kuratora, nie tylko w kontekście kuratorstwa sztuki, ale też w innych obszarach kultury (np. kuratorowanie festiwali teatralnych czy literackich).</li> <li>3. Coraz więcej instytucji kultury dostrzega potrzebę zatrudniania profesjonalnych kuratorów i kuratorek. Instytucje z obszaru kultury zgłaszają się do nas, deklarując chęć współpracy w zakresie kuratorowania imprez kulturalnych i projektów artystycznych.</li> <li>4. Planowana współpraca z instytucjami i kuratorami/kuratkami zagranicznymi może przyczynić się do umiędzynarodowienia studiów.</li> </ol>	<p><b>Zagrożenia</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Element demograficzny, który przekłada się na mniejszą liczbę kandydatów i kandydatek na studia.</li> <li>2. Sytuacja pandemiczna - ze względu na to, że są to studia praktyczne, dużą rolę odgrywają praktyki i w związku z tym może pojawić się zmiana sposobu ich realizacji (praktyka online); pojawiają się utrudnienia w kontaktach międzyludzkich.</li> <li>3. Powszechny trend wśród młodzieży związany z wybieraniem studiów za granicą (oraz ogólna tendencja do wyjazdów młodych ludzi za granicę).</li> <li>4. Zagrożenia wynikające z Ustawy - dotyczące zmian w sposobie traktowania i finansowania uczelni.</li> </ol>
----------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(Pieczęć uczelni)

.....

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....

(podpis Rektora)

....., dnia .....  
(miejsowość)

## Wykaz załączników – nośnik elektroniczny folder Załączniki w tekście

Załącznik nr 1 Program studiów I stopnia

Załącznik nr 2 Program studiów II stopnia

Załącznik nr 3 Strategia rozwoju Wydziału Edukacji Artystycznej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu (Uchwalona na Radzie Wydziału Edukacji Artystycznej 21.12.2016)

Załącznik nr 4 Regulamin praktyki zawodowej – kierunek Kuratorstwo i Teorie Sztuki – studia licencjackie

Załącznik nr 5 Regulamin praktyki zawodowej – kierunek Kuratorstwo i Teorie Sztuki – studia magisterskie

Załącznik nr 6 Uchwała Senatu Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu nr 27/2020/2021 z dnia 15 kwietnia 2021 roku

Załącznik nr 7 Załącznik 2 do Uchwały Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu nr 49/2019/2020 z dnia 30 czerwca 2020 roku - Regulamin organizacji i zdalnego przeprowadzania sprawdzianu kwalifikacyjnego na studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia oraz na jednolite studia magisterskie w Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu na rok akademicki 2021/2022

Załącznik nr 8 Szczegółowe zasady dotyczące przygotowania teoretycznych prac licencjackich i magisterskich na kierunku kuratorstwo i teorie sztuki prowadzonym na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP

Załącznik nr 9 Regulamin dotyczący licencjackiego egzaminu dyplomowego na kierunku kuratorstwo i teorie sztuki prowadzonym na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP

Załącznik nr 10 Regulamin dotyczący magisterskiego egzaminu dyplomowego na kierunku kuratorstwo i teorie sztuki prowadzonym na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP

Załącznik nr 11 Zarządzenie nr 59/2020/2021 Rektora Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu z dnia 15.03.2021 r. w sprawie określenia wytycznych dotyczących egzaminów dyplomowych w Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu w roku akademickim 2020/2021.

Załącznik nr 12 Zarządzenie nr 140/2019/2020 Rektora Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu z dnia 29 września 2020 r. w sprawie powołania Pełnomocnika Rektora ds. Osób Niepełnosprawnych w Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu na kadencję 2020-2024.

Załącznik nr 13 Zarządzenie nr 141/2019/2020 Rektora Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu z dnia 29 września 2020 r. w sprawie powołania Pełnomocnika Rektora ds. równego traktowania w Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu na kadencję 2020-2024.

Załącznik nr 14 Ulotka kierunku Kuratorstwo i teorie sztuki.

UAP | POZNAŃ



Uniwersytet Artystyczny  
im. Magdaleny Abakanowicz  
w Poznaniu