

Małgorzata Maria Dmitruk

Ogród pełen niejasności

Streszczenie

Celem pracy teoretycznej pt. „Ogród pełen niejasności” jest analiza wybranych aspektów podstawowych kategorii optycznych w kontekście różnych pól wiedzy i obszarów codziennego doświadczenia. Trzy rozdziały eseju, poświęcone kolejno zagadnieniom światła, cienia i mroku, zawierają omówienie istoty każdego z tych zjawisk i przedstawiają je jako pojęcia, które funkcjonują na gruncie języka, nauk ścisłych, filozofii, duchowości i sztuki. Zderzono ze sobą przykłady, pochodzące często z odległych tematycznie obszarów - w procesie tym posłużono się elementami analizy porównawczej w połączeniu ze strategią swobodnych skojarzeń. Materiały wyselekcjonowano z zastosowaniem zaproponowanej przez Karen Barad metody lektury dyfrakcyjnej i przedstawiono przy użyciu narzędzi literackich. Esej ma strukturę wielowątkową.

Rozdział czwarty zawiera osobisty zapis niektórych wydarzeń, jakie miały miejsce w toku eksperymentalnej fazy pracy nad instalacją „Ogród pełen niejasności”.

Artystyczną część projektu stanowi założony we wnętrzu wolnostojącego, betonowego schronu ogród wypłoniętych roślin.

W pracy podjęto próbę zmierzenia się z problemem nieobecności światła. Dotyczy to nieobecności rozumianej dosłownie, fizycznie – zilustrowanej w obrębie ogrodowej instalacji, za pośrednictwem etiolatów, których pokrój i kolor ciała stanowią rezultat deficytu światła. Analizie poddano to zagadnienie także w znaczeniu metaforycznym, związanym z kategoriami, które utrwalone zostały na gruncie języka, w sferze podstawowych pojęć, a które wywodzą się z intuicji, instynktów i atawistycznych reakcji.

W ramach eksperymentów z hodowanymi w ciemności roślinami badano kwestię podobieństwa form organicznych, ich wizualnej przekładalności. Stwierdzono istnienie organiczności uniwersalnej, która w wyniku procesu etiolacji ulega uwypukleniu.

Ważnym aspektem projektu jest multisensoryczny charakter instalacji. Odwołując się także do innych niż wzrok zmysłów odbiorcy, praca wytwarza przestrzeń holistycznego doświadczenia.

Małgorzata Maria Dmitruk

28. 02. 2022