

Jana Shostak

Scenariusz filmu „Miss Polonii” na podstawie działań performatywnych

praca doktorska

STRESZCZENIE

Nie sztuką jest rozpie***yć system, albo go negocować. Sztuką jest lawirować w nim legalnie, pozornie będąc grzeczną i posłuszną.

Koncepcja mojej pracy doktorskiej opiera się głównie na działaniach performatywnych w przestrzeni publicznej. Wzięłam udział w wielu konkursach piękności, w castingach Miss Polski, Miss Polonia itd. Treść mojego doktoratu to dokumentacja tych „performatywnych działań”. Najważniejszym elementem tej dokumentacji ma być fabularyzowany film dokumentalny pod tytułem „Miss Polonii”. W chwili obecnej prace nad filmem jeszcze się nie zakończyły. Istnieje jednak scenariusz filmu i ten scenariusz jest filarem mojej dysertacji.

Startowanie w konkursie piękności to dla przedstawicielki świata sztuki kulturowy i antropologiczny szok. Na konkursie piękności jestem „tą dziwną artystką”, a za chwilę na wernisażu w galerii czy w muzeum jestem „tą miss”. W efekcie nigdzie nie jestem u siebie. Wynikają z tego liczne obserwacje antropologiczne.

Bycie *pomiędzy* towarzyszy mi od najwcześniejszych lat mojego życia. Żyjąc w Białorusi, byłam wychowywana jako Polka. Nie czułam się Białorusinką. Dopiero przyjechawszy na studia do Polski, zobaczyłam i poczułam w sobie cechy „świadomości białoruskiej”. Nazywam to „efektem zagraniczności”.

Drugim filarem mojej pracy doktorskiej jest stand-up *Krzykucha*. Ponieważ prace nad filmem *Miss Polonii* są w ciągłym procesie - scenariusz ciągle z powodu różnych czynników się przebudowuje - spisanie stand-up'u dokumentalnego *Krzykucha*, było jeszcze jedną okazją, do zebrania wszystkich wątków i spisania ich niejako od nowa w jednym skrypcie.

Trzecim filarem pracy są moje wystąpienia publiczne z zakresu aktywizmu społecznego, który w płynny sposób wiąże się z opisaną wyżej aktywnością artystyczną.

Część artystyczną pracy doktorskiej stanowią trzy krótkie filmy wideo powstałe w trakcie kręcenia *Miss Polonii*. Te trzy filmy dotyczą kolejno: Konkursów piękności, stand-up'u *Krzykucha*, oraz akcji aktywistycznej *Minuta krzyku*.

University of Art im. Magdaleny Abakanowicz in Poznań
Animation and Intermedia Department

Jana Shostak

Screenplay for the film "Miss Polonia" based on performances

Summary of the PhD thesis

It is not an art to buck the system or negate it. The art is to navigate it legally, seemingly being polite and obedient.

The concept of my thesis is mainly based on performative actions in public space. I took part in many beauty contests, Miss Poland, Miss Polonia castings etc. The content of my doctoral dissertation is the documentation of these "performative actions". The most important element of this documentation is to be a fictionalized documentary film entitled "Miss Polonia". At the moment, work on the film has not yet finished. However, there is a script for the film and this script is the pillar of my dissertation.

Taking part in a beauty contest is a cultural and anthropological shock for a representative of the art world. At a beauty contest I am 'the strange artist', and in a moment, at a vernissage in a gallery or museum, I am 'the miss'. As a result, I am nowhere at home. Many anthropological observations follow from this.

Being in between has accompanied me from the earliest years of my life. Living in Belarus, I was brought up as a Pole. I did not feel Belarusian. It was only when I came to Poland to study that I saw and felt traits of "Belarusian consciousness" in myself. I call it the "foreignness effect".

The second pillar of my thesis is Krzykucha documentary stand-up. Since the work on the Miss Polonia film is in a constant process - the script is constantly being rebuilt due to various factors - writing down the stand-up Krzykucha was yet another opportunity to collect all the threads and write them down, so to speak, from scratch in one script.

The third pillar of the thesis are my public appearances in the field of social activism, which is seamlessly connected to the artistic activity described above.

The artistic part of the thesis consists of three short videos created during the filming of Miss Polonia. The three films deal in turn with: Beauty contests, Krzykucha stand-up, and the activist action Minute of Scream.