

PODSUMOWANIE

„Przeszłość nie umarła; żyje w nas i będzie żyła w przyszłości, którą teraz pomagamy budować”¹.

William Morris

Praca badawcza pt.: „Open Design. Wpływ powszechnej cyfryzacji na proces projektowania i wytwarzania. Projekt modułowego systemu organizacji przestrzeni.”, to próba znalezienia odpowiedzi na pytanie jak bardzo cyfryzacja wpłynęła na obraz i zachowanie współczesnego projektanta, konsumenta, wytwórcy i użytkownika. Kim jest dzisiejszy projektant? Jaką rolę odgrywa projektowanie w dobie powszechnej cyfryzacji, nieograniczonej komunikacji i natychmiastowej wymianie danych. Czym jest otwarte projektowanie? Jakie otwiera przed nami możliwości i gdzie kryją się jego zagrożenia?

Te i inne pytania stanowią klucz do zrozumienia omawianej przeze mnie idei. Open design nie skupia się na narzędziach czy nowoczesnych materiałach. Istotą otwartego projektowania nie jest internet, szybki komputer i oprogramowanie. Jego sercem jest idea dzielenia się, przejrzystości w projektowaniu, przywrócenia lokalnych wytwórców i spersonalizowany design. Open design to filozofia życia, wizja budowania przyszłości w oparciu o nowe wartości.

Historia otwartego projektowania jest długa i nie ogranicza się jedynie do czasów internetu. Moja praca badawcza stanowi zaledwie wstęp do opisu tego zjawiska. Nie istnieje jedna praktyka, która zamykałaby tę teorię w ścisłe ramy definicji. Wiele projektów i projektantów z całego świata pokazuje, że można rozumieć te działania na różne sposoby. Cechą charakterystyczną otwartego projektowania jest tworzenie się społeczności wokół projektu, wspólne rozwijanie go, wspieranie i modyfikowanie. W dobie powszechnej cyfryzacji utworzenie i utrzymanie takiej grupy jest dużo łatwiejsze, a jej zasięg znacznie szerszy.

Głównym elementem mojej pracy praktycznej jest SYSTEM_AN. To część projektu, która zostanie udostępniona on-line po publicznej obronie pracy doktorskiej. SYSTEM_AN został zaprojektowany z wykorzystaniem narzędzi komputerowego wspomaganie projektowania oraz w oparciu o narzędzia sterowane komputerowo w wytwarzaniu niskonakładowym. Projekt zostanie udostępniony na Licencjach Creative Commons BY-NC-SA jako plik .dxf i opatrzony odpowiednią instrukcją obsługi w formacie .pdf. Forma udostępnienia projektu wspiera dalszą rozbudowę systemu i zachęca do tworzenia własnych modyfikacji.

Postawioną przeze mnie na początku pracy badawczej tezę: „Open Design jako jeden z rezultatów powszechnej cyfryzacji w procesie projektowania i wytwarzania.” Potwierdziłam w niniejszej pracy pisemnej, a jej słuszność została poparta licznymi przykładami. Część praktyczna pracy badawczej pod tytułem: „Projekt modułowego systemu organizacji przestrzeni” (SYSTEM_AN) stanowi przykład wykorzystania cyfryzacji w procesie projektowania i wytwarzania.

¹ W. Morris, cyt. za: P. Sparke, *Design. Historia wzornictwa*, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2009, s. 39.

PhD summary in English

„The past is not dead, it is living in us, and will be alive in the future which we are now helping to make”¹.

William Morris

The thesis „Open Design. The influence of widespread digitalisation on the process of designing and manufacturing. A project of a modular space organisation system.” is an attempt to find an answer to the question of how much the digitalisation has influenced the view and behaviour of a contemporary designer, consumer, manufacturer and user. Who is a contemporary designer? In the times of a widespread digitalisation, unrestricted communication and instantaneous data exchange what role does the design play? What is an open design? What opportunities it opens for us and what are the dangers behind it?

These and other questions are the key to understanding the idea I am discussing in this research paper. Open design does not focus on tools or modern materials. The essence of modern design isn't the Internet, a fast computer and software. Its core is the idea of sharing, transparency in design, restoration of local manufacturers and personalised design. Open design is a philosophy of life, a vision of building the future based on new values.

The history of open design is long and does not limit itself to the Internet age only. My research is just an introduction to the description of this phenomenon. There is no one practice which could close this theory within a strict definition framework. Numerous designs and designers from all over the world show that these actions can be understood in several different ways. A characteristic feature of the open design is building a community around the design, developing it together, supporting and modifying it. In the times of widespread digitalisation creating and maintaining such a group is to a great extent easier and its range is considerably wider.

The substantial element of the practical part of my work is SYSTEM_AN. It is a part of a design which will be made available online after the public defense of the doctoral dissertation. SYSTEM_AN has been designed using computer-aided design tools and computer controlled tools in a low-cost manufacturing. The design will be made available under Creative Commons BY-NC-SA licenses as .dxf file and will include an appropriate instruction manual in .pdf format. The form of sharing the project supports the further development of the system and encourages one to create one's own modification.

The thesis put forward by me at the beginning of my research „Open design as one of the results of widespread digitalisation in the process of designing and manufacturing” was confirmed in this paper and its rightness has been proven by numerous examples. The practical part of the research work, titled „A project of a modular space organisation system” (SYSTEM_AN) is an example of the use of digitalisation in the design and manufacturing process.

¹ W. Morris, cyt. za: P. Sparke, *Design. Historia wzornictwa*, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2009, s. 39.