

Praca „Złoty cielec. Teoria wszystkiego i niczego” jest wynikiem wieloletniego gromadzenia treści pochodzących z wielu źródeł multidyscyplinarnych. Teoria wszystkiego opiera się na pragnieniu odnalezienia jednej, uniwersalnej zasady działania świata. Dla naukowców byłby to wzór łączący teorię względności z mechaniką kwantową i dający możliwość przewidywania wyników wszelkich doświadczeń. Praca „Złoty cielec. Teoria wszystkiego i niczego” opiera się na rozpoznaniu, iż idea „teorii wszystkiego” niesie w sobie chęć połączenia sprzeczności. Synteza różnych narracji jest dociekaniem o zabarwieniu twórczym, korzystającym z całego spektrum doświadczeń cywilizacji w dochodzeniu do prawd.

Pojawiający się motyw złotego cielca odgrywa w pracy ważną rolę dwuwarstwowego symbolu. Potraktowany zostaje on jako ważny element mówiący o procesie wejścia idei do krwioobiegu ludzkiej myśli. Biblijna historia jest zarówno uniwersalną opowieścią o tworzeniu i niszczeniu, jak i przedstawieniem zgubnej próby zobrazowania tego, co absolutne. Poniekąd taki ciężar spoczywa na każdym, kto próbuje stworzyć własną teorię wszystkiego.

Poruszone w pracy tematy dotyczą zagadnień nieskończoności, teorii czasu, ewolucji i chaosu. Nakreślona zostaje historia o początku i potencjalnym końcu wszelkiego bycia, trwaniu i śmierci w wymiarze ludzkim i kosmicznym. Wiele uwagi poświęconej zostaje dualizmowi przejawiającemu się w mitologiach, psychice ludzkiej, binarnym podziałom na męskie–żeńskie, ziemskie–niebiańskie, trwałe–efemeryczne. Praca zawiera spostrzeżenia dotyczące sfery „wszystkiego”, czyli tego, co jawi się jako absolutne lub uniwersalne. Nie pomija przy tym „niczego” – wprowadzając pojęcie pustki i granic istnienia. Jest to zatem opowieść o pełni, zamkniętej w symbolach, wyobrażeniach i obrazach.

Struktura pracy podzielona jest na dwie części. Pierwsza stanowi poetycką translację postawionych problemów, w której uniwersalne narracje przechodzą drogę subiektywnego przeżycia i przedstawione zostają w formie krótkich tekstów o znamionach osobistego wyznania. Druga składa się głównie z cytatów, których kompilacja tworzy narrację płynącą symultanicznie z treściami poetyckimi. Przyjmuje ona postać dialogu zacytowanych myśli, które wspólnie tworzą przestrzeń dla nowych znaczeń.

W pracy nauka styka się z mitologią, a prawda naturalnie przenika z fikcją. Początkowo oddzielone od siebie, przestrzenie dokonują wymiany, nabywając przy tym nowych wartości i wzbogacając wzajemnie swój język. Teorie i fakty naukowe zyskują wymiar symboliczny, stając się bardziej przystępne i doświadczalne. Natomiast mitologia i poezja na drodze ukonkretnienia zyskuje na wiarygodności i prawdopodobieństwie.

Pojawiający się w pracy dualizm np. w postaci narracji prowadzonej z perspektywy męskiej i żeńskiej zwraca uwagę na współlistnienie biegunowych sfer mieszczących się w całym spektrum istnienia. Symbioza, będąca źródłem rozwoju i ewolucji, ukazana zostaje z wielu perspektyw. Mieści się w zakresie biologicznym – jako impuls tworzący gatunki – i psychologicznym – jako źródło samorozwoju jednostki. Przypomina także o odwiecznej więzi między człowiekiem a wszechświatem. Przedstawiona zostaje sfera mikroświata i makroświata, pomiędzy którymi swoją historię istnienia buduje człowiek.

Pisanie pracy teoretycznej odbywało się równoległe do tworzenia obiektów artystycznych. Treści poruszane w formie pisemnej stanowią pełny opis procesu myślowego towarzyszącego tworzeniu wystawy. Rozdział kończący pracę teoretyczną stanowi zarówno podsumowanie doświadczeń, jak i konkretny opis stworzonych obiektów składających się na ekspozycję. Własne sny, przeczucia, wewnętrzny wzrost, prywatne mitologie i osobista archeologia doświadczeń łączą się z uniwersalnymi opowieściami, przedstawionymi za pomocą języka pisanego.

Słowa kluczowe: teoria wszystkiego, kosmologia, psychoanaliza, dualizm, chaos, ewolucja, mitologia, bohaterowie, czas, pustka, religioznawstwo

The dissertation "The Golden Calf. The theory of everything and nothing" is a result of years of gathering information from numerous multidisciplinary sources. The theory of everything is based on the yearning to identify a single, universal principle governing the world. For scientists this would be a formula connecting the theory of relativity with quantum mechanics, which would permit prediction of the results of all sorts of experiments. The dissertation "The Golden Calf. The theory of everything and nothing" stems from the recognition that the very idea of the "theory of everything" presupposes the ambition to unite the opposites. Creating a synthesis of various narrations is in itself a creative investigation, profiting from a whole spectre of experiences gained by civilisation in its quest for truth.

The motive of the golden calf employed in the work acts as an important double-layered symbol. It is treated as a significant element representing the process whereby an idea enters the bloodstream of human thought. The biblical story is both a universal narrative about creation and destruction and a representation of the fertile effort to depict the absolute. This burden is to a certain extent shared by anyone attempting to create a theory of everything.

The matters discussed in this dissertation touch upon the infinity, theory of time, evolution and chaos. The work sketches the story of the beginning and potential end of every kind of being; of existence and death in both human and cosmic dimensions. It devotes a lot of attention to the dualism present in mythologies, human psyche, binary divisions into male-female, earthly-heavenly, permanent-ephemeral. The dissertation contains reflections concerning the sphere of "everything", that is, that which seems absolute and universal. It does not, however, neglect the "nothing", introducing the terms of emptiness and limits of existence. The work is therefore a narrative about wholeness, enclosed in symbols, concepts and images.

The dissertation consists of two parts. The first one constitutes a poetic translation of the aforementioned issues, in which universal narrations are subject to subjective experience and are presented in the form of short texts, personal in their character. The latter part of the work consists mainly of quotations, whose compilation creates a narration progressing simultaneously with the poetic subject matter. It takes the shape of a dialogue formed by quoted passages which taken together create a space for new meanings.

In the dissertation the science connects with mythology, and truth and fiction are naturally interwoven. Set clearly apart at the outset, these spheres intermingle, gaining new features in the process and enriching each other's language. Scientific theories and facts gain symbolic dimension, becoming more accessible and tangible. The mythology and poetry in turn gain in plausibility and feasibility by means of becoming more concrete.

The dualism evoked in the work, for instance in the shape of the male- and female-centered narration, directs one's attention to the coexistence of polarly positioned spheres present in the whole spectre of existence. This symbiosis, being the source of development and evolution, is presented here from multiple perspectives. It is comprised in the biological sphere – as an impulse for the new species to be created – and in the psychological one – as a source of individual's self-development. It also reminds one of the eternal connection between man and the universe. The work presents the spheres of micro- and macrocosm, in between which man creates his own history.

The process of writing the theoretical part of the dissertation was simultaneous to the creation of artistic objects. The issues discussed in the written form provide, therefore, a full description of the mental process concerning the creation of the exhibition. The concluding chapter of the theoretical part of the work constitutes both a summary of all the experiences and a precise description of the created objects comprised in the exhibition. Personal dreams, premonitions, internal growth, private mythologies and personal archeology of experiences are connected with universal narratives told in the form of writing.

Keywords: theory of everything, cosmology, psychoanalysis, dualism, chaos, evolution, mythology, heros, time, void, religious studies