

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
Wydział Rzeźby i Działań Przestrzennych

Relacje świetlistego i przejrzystego, projekcje budowane na podstawie zależności kształtów struktur i światła.

mgr Ewa Kostrzewska

Streszczenie

Ideą moich poszukiwań badawczych jest proces poszukiwań mojego wewnętrznego "ja" poprzez tworzenie przestrzennej formy wypowiedzi.

Moje działania przestrzenne i w jakimś stopniu intermedialne budują relacje pomiędzy poszczególnymi elementami podczas prezentowanych projekcji.

Wybrane do tego celu przez mnie przestrzenie uzupełnione przez szklane trójwymiarowe obiekty, transparentne, półtransparentne jak i świetliste uzupełnione ruchomym obrazem pulsującym niczym tętno mojego życia mogą wywoływać wrażenie imersyjności. Zatracając granicę pomiędzy przestrzenią obserwacji wydobywając oniryczny charakter dzieła.

Tworząc poszczególne projekcje uświadomiłam sobie ich znaczenie gdyż stają one kadrami rzeczywistości, której nie chce widzieć w oryginale w swej grozie i opresji życia. Poprzez swoje działania w przestrzeni komunikuje swoje emocje i wrażenia, doznania pełne wrażliwości i świetlistości. Moje prace jak i mój cały proces badawczy ma na celu urealnić to co nierealne. Poruszam problemy egzystencjalne, zamieniam trudy życia w nieuchwytnie migoczące kadry projekcji. Dotykam w swoich projekcjach elementu przemijania. Mój przekaz jest energią, którą wysyłam w świat w formie obrazów projekcji ale kontekst tego wszystkiego co robię jest zawarty we mnie samej poprzez przekaz wewnętrzny wynikający z przeżyć, które doprowadziły mnie do tego miejsca. Komunikuję te emocje posługując się różnymi środkami wyrazu plastycznego. Odślaniam bardzo osobiste myśli i przeżycia, które są na co dzień stłumione w zakamarkach mojego umysłu i serca, nie chcąc ich nawet w pełni dotykać ani odślaniać mówię o nich zastępczo tymi prezentacjami przestrzennymi.

W rozdziale pierwszym dość obszernie poruszam zagadnienie istoty światła w różnym jego wymiarze i znaczeniu. Przywołuje przykłady oraz fragmenty tekstów uświadamiające jak ogromny wpływ ma ono na nasze życie i prawidłowe funkcjonowanie. Między innymi światło jak i nasz narząd wzroku daje nam możliwość dostrzegania i obserwacji tego co nas otacza. Światło jest symbolem prawdy jest sposobem na wydobywanie czegoś z ciemności.

W dalszej części tego rozdziału prezentuję artystów, którzy wykorzystują w swojej twórczości światło, świetlistość, transparentność oraz przestrzeń tworząc przy ich udziale bardzo różnorodne projekcje świetlne.

W rozdziale drugim natomiast poruszam znaczenie mechanizmu projekcji w aspekcie psychologicznym oraz rolę i znaczenie wyobraźni niezbędnej do tworzenia procesu twórczego.

Rozdział trzeci jest poświęcony opisowi praktycznej części mojej pracy badawczej na którą w efekcie finalnym składa się 6 projekcji świetlnych zakładających wykorzystanie światła, szkła, obiektów trójwymiarowych, obrazu i przestrzeni. W tym rozdziale przywołuje również komentarze i interpretacje widzów, którzy uczestniczą w prezentowanych przeze mnie działaniach przestrzennych. Prezentowany proces twórczy jest dla mnie faktycznym permanentnym odzwierciedleniem aktualnych poszukiwań ramach moich zmagania z egzystencją. Dokonując tej przemiany w pewien rodzaj zjawiska artystycznego o zawarty w niej przekaz jest dla mnie drogą uwolnienia własnych przeżyć. Przeżyć za którymi się z jednej strony się skrywam, a z drugiej strony łączę się z poczuciem ukojenia w proponowanych zjawiskach. Jestem obecna w każdym promieniu w każdym walorze ...

University of Arts in Poznań

Faculty of Sculpture and Spatial Activities

Relationships of luminous and transparent, projections built on the basis of the dependence of the shapes of structures and light.

mgr Ewa Kostrzewska

Summary

The idea behind my research is the process of searching for my inner "I" by creating a spatial form of expression. My spatial and, to some extent, intermedial actions build relationships between individual elements during the presented projections.

The spaces I chose for this purpose, complemented by three-dimensional glass objects, transparent, translucent and luminous, complemented by a moving image pulsating like the heartbeat of my life, may evoke an impression of immersion. By losing the boundary between the observation space, bringing out the dreamlike character of the work.

When creating individual projections, I realized their meaning because they become frames of reality, which I do not want to see in the original in my horror and oppression of life. Through his actions in space, he communicates his emotions and impressions, sensations full of sensitivity and luminosity. My works and my entire research process are aimed at making the unreal. I touch existential problems, I turn the hardships of life into elusive flickering frames of projection. In my projections I touch the element of transience. My message is the energy that I send out into the world in the form of projection images, but the context of everything I do is contained within myself through the inner message resulting from the experiences that led me to this place. I communicate these emotions using various means of artistic expression. Revealing very personal thoughts and experiences that are everyday suppressed in the recesses of my mind and heart, not wanting to even fully touch them or reveal them, let me speak instead with these spatial presentations.

In the first chapter, I deal extensively with the issue of the essence of light in its various dimensions and meanings. It evokes examples and fragments of texts that make people aware of the enormous impact it has on our lives and proper functioning. Among other things, light and our eyesight give us the ability to perceive and observe what surrounds us. Light is a symbol of truth is a way to get something out of darkness.

Later in this chapter, I present artists who use light, luminosity, transparency and space in their work, creating a variety of light projections with their participation.

In the second chapter, however, I discuss the importance of the projection mechanism in the psychological aspect and the role and importance of the imagination necessary to create the creative process.

The third chapter is devoted to the description of the practical part of my research work, which in the end consists of 6 light projections involving the use of light, glass, three-

dimensional objects, images and space. In this chapter, I also recall the comments and interpretations of viewers who participate in the spatial activities I present.

For me, the presented creative process is an actual and permanent reflection of the current search as part of my struggle with existence. By making this transformation into a kind of artistic phenomenon, the message it contains is a way for me to release my own experiences. The experiences behind which on the one hand I hide and on the other hand I connect with the feeling of relief in the proposed phenomena. I am present in every radius and in every value ...