

Budowanie znaczeń
w architekturze wnętrz

Autoreferat

dr Mikołaj Stankowski
2021

dr Mikołaj Stankowski

Dokumentacja postępowania habilitacyjnego.
Autoreferat, Poznań, luty 2021

Pierwsze miejsce pracy:

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu
Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii
Bud.C Plac Wielkopolski 9 61-746 Poznań
Sekretariat Wydziału:
Beata Zinko
beata.zinko@uap.edu.pl
tel. 605 361 376

Adres korespondencyjny:

Mikołaj Stankowski
ul. Św. Marcin 34/8 61-805 Poznań

Nr telefonu: +48 606 414 791

Adres email: mikolaj.stankowski@uap.edu.pl

Nr PESEL 79052804313

02	Dane wnioskodawcy.
03	Spis treści.
04	Kopia dyplomu doktorskiego.
05	Posiadane dyplomy / informacje o zatrudnieniu
06 - 15	Autoreferat. Budowanie znaczeń w architekturze wnętrz.
16 - 23	Autoreferat. Constructing Meaning in Interior Architecture.
24 - 28	Wykaz osiągnięć projektowych.
29	Wykaz osiągnięć artystycznych.
30 - 33	Wykaz aktywności naukowej.
34 - 36	Wykaz aktywności organizacyjnej.
36 - 48	Wykaz aktywności dydaktycznej.
49	Spis ilustracji.

(podpis wnioskodawcy)


**AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WROCŁAWIU**


Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa

Dyplom

WYDANY W RZECZYSPOLITEJ POLSKIEJ

Mikołaj Stankowski
 URODZONY DNIĄ 28.05.1979 R. W Poznaniu
 NA PODSTAWIE ROZPRAWY DOKTORSKIEJ pt. „Indywidualizacja przestrzeni
 wnętrz hotelowych a standardy projektowe”
 ORAZ PO ZŁOŻENIU WYMAGANYCH EGZAMINÓW UZYSKA II STOPIEŃ

Doktora Sztuki

W DZIEDZINIE sztuk plastycznych
 W DYSCYPLINIE sztuk projektowych

NADANY UCHWAŁĄ RADY Wydziału Architektury Wnętrz i Wzornictwa
 Z DNIĄ 11.06.2013 R.

PROMOTOR W PRZEWODZIE DOKTORSKIM: prof. nadzw. Wiesław Krzyżaniak
 KOPROMOTOR W PRZEWODZIE DOKTORSKIM: _____
 RECENZENCI W PRZEWODZIE DOKTORSKIM: prof. nadzw. Natalia Bąba-Ciosek
prof. nadzw. Stanisław Gnacek

WROCŁAW, DNIĄ 20.04.2013 R.

 PROMOTOR
 DZIEKAN
 REKTOR

DZIEKAN WYDZIAŁU
 Architektury Wnętrz
 i Wzornictwa
 od. dr Urszula Smaza-Gralak

 REKTOR
 Akademii Sztuk Pięknych
 im. Eugeniusza Gepperta
 we Wrocławiu
 prof. dr hab. Piotr Kielan



NR 46/DN/2013

1. **Mikołaj Stankowski**
2. **Posiadane dyplomy, stopnie naukowe lub artystyczne – z podaniem podmiotu nadającego stopień, roku ich uzyskania oraz tytułu rozprawy doktorskiej.**
 - 2005r. – **tytuł magistra** uzyskany z wyróżnieniem na Wydziale Architektury i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu.
Promotor: prof. Józef Jurek
Temat pracy magisterskiej: „Park Modernizmu”.
 - 2013r. - **Stopień doktora sztuki** w dziedzinie sztuk plastycznych i dyscyplinie sztuk projektowych uzyskany na Wydziale Architektury i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.
Promotor: prof. Wiesław Krzyżaniak
Recenzenci: dr hab. Natalia Bąba-Ciosek, prof. nadzw. Stanisław Gnacek
Temat rozprawy doktorskiej: „Indywidualizacja przestrzeni wnętrz hotelowych a standardy projektowe”
3. **Informacja o dotychczasowym zatrudnieniu w jednostkach naukowych lub artystycznych:**
 - Od października 2005r. praca w charakterze asystenta na godzinach zleconych w Pracowni Architektury Wnętrz I na Wydziale Architektury i Wzornictwa poznańskiej Akademii Sztuk Pięknych (obecnie Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu)
 - Od października 2007r., po pomyślnym przejściu procedury konkursowej, zatrudniony na etacie asystenta prof. Józefa Jurka w Pracowni Architektury Wnętrz III
 - Od lutego do czerwca 2010r. samodzielne prowadzenie zajęć ze studentami III roku (studia stacjonarne i niestacjonarne) Wydziału Architektury Politechniki Poznańskiej z przedmiotu „Projektowanie wnętrz” oraz ze studentami V roku z przedmiotu „Marketing w projektowaniu”.
 - Od października 2011r. do lutego 2013r. samodzielne prowadzenie zajęć ze studentami I i II roku studiów stacjonarnych i niestacjonarnych z przedmiotu „Projektowanie wstępne” na Wydziale Artystycznym Wyższej Szkoły Umiejętności Społecznych w Poznaniu.
 - Od października 2013r., po pomyślnym przejściu procedury konkursowej, zatrudniony na stanowisku adiunkta w Pracowni Architektury Wnętrz III
 - Od października 2018r. samodzielne prowadzenie zajęć ze studentami II roku studiów niestacjonarnych I stopnia z przedmiotów „Projektowanie wnętrz” i „Projektowanie architektoniczne” oraz studentów III roku studiów niestacjonarnych I stopnia z przedmiotu „Projektowanie wnętrz”.
 - Od października 2020r. p.o. kierownika Pracowni Architektury Wnętrz III UAP

Wprowadzenie

Jako osiągnięcie projektowe, które najpełniej wyraża moją ideę budowania znaczeń w architekturze wnętrz wyróżniłem „**Projekt wnętrz głównej siedziby firmy LDLC w Limonest koło Lyonu we Francji**” opisany szczegółowo w katalogu nr 2 niniejszego opracowania. Osiągnięcie to jest wynikiem moich poszukiwań i dotychczasowej drogi jako twórcy, projektanta, pedagoga.

Los uczynił mnie synem dwójki artystów plastyków. Matka – Aleksandra, z domu Firlej - kończyła PWSSP (Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Poznaniu - dziś Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu) dyplomem z wystawiennictwa u prof. Witolda Gyurkovicha. Nie pracowała jednak w zawodzie, w późniejszym okresie życia zajęła się malarstwem. Ojciec – prof. Janusz Stankowski - ukończył kierunek Architektura Wnętrz, realizując dyplom u prof. Jana Węćławskiego w PWSSP i przez całe życie uczył tamże, działając równocześnie czynnie jako projektant. Wzrastałem więc w atmosferze pracy plastycznej, fermentu artystycznego, obserwując - szczególnie ojca - przy pracy, rysującego przy desce kreślarskiej, szkicującego, projektującego znaki graficzne, malującego obrazy. Sam niejednokrotnie włączałem się w tą pracę tworząc „własne wersje” projektów. Kalki, druki, grafiki, obrazy stanowiły elementy mojego „środowiska naturalnego”, środowiska, które lubiłem, które chłonałem. Prof. Stefan Scholz u którego miałem okazję i przyjemność studiować na trzecim roku studiów powiedział mi kiedyś: „Synowie architektów stają się najczęściej dobrymi projektantami. Ta praca, ten żywioł to ich naturalne środowisko”.

Kończąc liceum ogólnokształcące miałem już okazję brać udział w kilku przedsięwzięciach artystyczno - projektowych ojca. Podobała mi się ta robota. Postanowiłem podjąć studia na kierunku Architektura Wnętrz w poznańskiej Akademii Sztuk Pięknych (wówczas). Wiedziałem czego się spodziewać i właśnie to nadeszło. Dzięki możliwościom swobodnego wyboru pracowni mogłem studiować u wielu wspaniałych profesorów związanych z poznańską Uczelnią. Studiowałem Zjawiska Teatralne u ś.p. prof. Jarosława Maszewskiego, malarstwo u ś.p. prof. Lecha Ratajczyka, plakat u prof. Grzegorza Marszałka, tkaninę artystyczną u prof. Andrzeja Banachowicza czy wreszcie architekturę wnętrz u ś.p. prof. Zdzisława Łosińskiego i prof. Józefa Jurka. Wszystkie te osobowości odcisnęły piętno na mojej własnej. Współpraca z prof. Józefem Jurkiem w charakterze studenta, a następnie wieloletniego asystenta, nauczyła mnie skrupulatności, rzetelności, uporu i profesjonalnego podejścia do procesu projektowego. Doświadczenia w pracowniach artystycznych uzmysłowiły mi możliwości przenikania się dyscyplin oraz ugruntowały własną potrzebę ekspresji artystycznej.

Jednak moim prawdziwym mistrzem, który wprowadził mnie w świat sztuki, pokazał na czym polega dobre projektowanie, który nauczył mnie zawodu, był i jest mój ojciec. Przed, w trakcie i po moich studiach pracowaliśmy razem przy wielu projektach. Zaraz po dyplomie miałem okazję „wskoczyć na głęboką wodę” życia zawodowego, dołączając do zespołu projektowego ojca i realizując z nim kilka znaczących przedsięwzięć.

Równocześnie otrzymałem propozycję pracy na uczelni i w 2007 roku, po pomyślnym przejściu procedury konkursowej, zostałem asystentem prof. Józefa Jurka w Pracowni Architektury Wnętrz III. Obecnie pełnię obowiązki kierownika tejże Pracowni, po przejściu na emeryturę prof. Jurka. Po kilku latach intensywnej pracy w zawodzie architekta wnętrz, wielokrotnym przejściu przez wszystkie fazy procesu projektowego – od koncepcji do realizacji - nabrałem niezbędnego doświadczenia. Okrzepłem i zacząłem wówczas kierować zespołem projektowym Stankowski Studio. Jego skład zmieniał się w zależności od specyfiki i zakresu podejmowanych tematów. Pod tym szyldem zrealizowałem wiele tematów na przestrzeni lat 2008 - 2016. W 2017 roku założyłem firmę Basta Designs w której pracuję i którą prowadzę obecnie.

Budowanie znaczeń w architekturze wnętrz.

Ponieważ architektura i architektura wnętrz były i są moją pasją, staram się fotografować, notować swoje spostrzeżenia i oglądać najróżniejsze realizacje, zarówno w kraju jak i na świecie. Pogłębiając swoją wiedzę na temat historii architektury równocześnie nieustannie trzymam rękę na pulsie, obserwując najnowsze mody i trendy. W ostatnich latach jest to znakomicie ułatwione dzięki mediom społecznościowym. Wystarczy śledzić facebookowe czy instagramowe profile magazynów branżowych by codziennie otrzymywać porządną dawkę najnowszych realizacji z całego świata. Wielu ciekawostek dotyczących tego, co interesujące i co zachwyca młodych, dowiaduję się dzięki spotkaniom ze studentami. W trakcie zajęć nierzadko wspólnie oglądamy zachwycające ich wnętrza czy realizacje architektoniczne. Ja również staram się pokazywać projekty, które uważam za niezwykle wartościowe, nowatorskie lub takie, które w moim mniemaniu zwiastują zwrot w panujących modach.

Kilka lat temu obserwując to, co dzieje się w projektowaniu, zacząłem rozmyślać nad zjawiskiem, które nazwałbym anty - semantyką współczesnej architektury. Myślę tu o zakłóceniu odniesień semantycznych w przestrzeni architektonicznej a w skrajnych przypadkach o braku odniesień w ogóle. Obserwowane realizacje wnętrza i architektoniczne zaczęły nagminnie wydawać mi się mylące co do swego przeznaczenia, nijakie lub pozbawione niezbędnego „wyraza”. Na przykład w wieku dwudziestym istniała dość spójna doktryna semantyczna wskazująca jak należy projektować dany typ wnętrza. Banki architekci projektowali tak, by ich wnętrza wyrażały trzeźwość, powagę, racjonalność (bank powinien wyglądać tak solidnie by odstraszać włamywaczy a zachęcić klientów). Dziś w swych realizacjach projektanci stosują często te same środki wyrazu (takie jak materiały, kolory, sprzęty czy wyposażenie) dla wyrażenia różnych treści. Wnętrza o różnych funkcjach: biura, hotele, banki, nawet wnętrza sakralne stały się podobne. Estetyka betonu, szkła, stali, bieli i szarości sprawia, że często trudno odróżnić minimalistyczne wnętrza sakralne od wnętrza galerii sztuki nowoczesnej. Wydaje się, że to już modernizm ogołacając architekturę z detalu dekoracyjnego doprowadził do zbudowania tej nowej estetyki, która dziś - zwana minimalizmem - stała się całkowicie formalistyczna.



FOT.1 Bundner Kunstmuseum



FOT.2 Kaplica ValleaceroSancho & Madridejos.



FOT.3 Wnętrze salonu - rezydencja prywatna.

Żeby było jasne - sam jestem wielbicielem modernizmu (mój dyplom magisterski był niejako hołdem dla tego stylu)¹staram się jednak nie wielbić go ślepo. Podobnie minimalizm - istnieje cała masa znakomitych realizacji tworzonych w tym duchu. Wystarczy wspomnieć tu choćby Tadao Ando, którego budynki i ich wnętrza pełne wysublimowanej, oszczędnej gry światła, cienia, faktury i formy robią ogromne wrażenie. Ja również zrealizowałem kilka projektów wnętrz w duchu minimalistycznym i muszę stwierdzić, że z efektów jestem bardzo zadowolony, a też i podczas procesu projektowego odczuwałem sporo frajdy i satysfakcji. Mająca swe korzenie w ulubionym przeze mnie neoplastycyzmie zasada pozbawiania przestrzeni wszystkiego co zbędne, szukania absolutnej perfekcji w komponowaniu płaszczyzn, linii i punktów, w odpowiednich rękach przynosi spektakularne efekty i jest atrakcyjna.

Mam jednak wrażenie, że wielu projektantów perfekcji tej nie szuka a także nie potrafi lub nie chce wyjść poza ramy tej stylistyki. Odrzuca się jakiegokolwiek próby szukania innych form wyrazu, innych efektów, **napięć** czy **znaczeń**. Trzymanie się kurczowo „modnej” stylizacji lub mieszanie sposobów kreowania przestrzeni w równej mierze wynikać może z niedbalstwa, jak pragnienia bycia „współczesnym”, „au courant”. Powstają wówczas realizacje, „w rodzaju” Czegoś, nie będące w gruncie rzeczy Niczym. Uważam, że prawdziwą miarą dobrego projektanta jest umiejętność tworzenia przestrzeni różnych. Gdy jest to uzasadnione - pełnych detalu, koloru, szaleństwa nawet, innym razem do granic wyciszczonych, ascetycznych. Nieraz powinniśmy projektować przestrzeń która „znaczy” innym razem przestrzeń celowo obojętną.

Jak trafnie zauważa Michel Houellebecq w książce „Interwencje 2”: „Współczesna architektura jest skromna. Swoją autonomiczną obecność, swoją obecność jako architektury właśnie, manifestuje tylko poprzez dyskretne mrugnięcie oka do odbiorcy - zazwyczaj w postaci minimalistycznych przekazów reklamowych na temat swoich własnych technologii wykonania (...) Współczesna architektura jest funkcjonalna. Dotyczące jej kwestie estetyczne zostały zresztą dawno temu wyparte za pomocą formuły: „To, co funkcjonalne, siłą rzeczy jest piękne”. Zaskakujące założenie, któremu przyroda nieustannie przeczy, każąc widzieć piękno raczej jako rodzaj odwetu na rozumie. (...) Osiągając swoje własne optimum w tworzeniu miejsc tak funkcjonalnych, że aż niewidocznych, współczesna architektura jest przezroczysta.”

Wydaje się więc, że nierzadko dzisiejsza architektura i architektura wnętrz pozbawione są jakiegokolwiek **idei** oraz znaczeń. Mam wrażenie, że problem ten dotyczy niestety również innych sztuk wizualnych... Pewien rozpoznawalny kod kształtowany przez wieki został nagle odrzucony i w to miejsce nie powstała żadna alternatywa. Ów „kod” obejmował całą formę, która „znaczyła” (na przykład: dom mieszkalny, świątynia, ratusz, rezydencja), jak i skomplikowane detale, zawierające mnogość anegdot i odniesień do kultury klasycznej. Wraz z rezygnacją ze wszelkiego zdobnictwa („ornament jest zbrodnią!”) ten system znaczeń uległ rozkodowaniu, co spowodowało dezorientację skutkującą niemożnością odczytania kultury we wszystkich jej wymiarach. Obserwując to zjawisko uznałem i uznaję, że w nowej - współczesnej i przyszłej - architekturze, architekturze wnętrz lub szerzej- w sztuce - powinniśmy szukać więc i znaczeń.

Poszukiwanie znaczeń i wartości artystycznych w realizacjach własnych.

W swoim dorobku mam wiele prób nadania projektowanym wnętrzom znaczeń. Pierwszą, którą postanowiłem przywołać, jest realizowany w zespole Stankowski Studio projekt wnętrza Sali Senatu w Collegium Minus Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Został on zaprezentowany w **katalogu nr 3** niniejszego opracowania. Projekt stanowi rewaloryzację dawnej sali wykładowej z przystosowaniem jej do nowej funkcji - Sali Senatu UAM. Zaprojektowaliśmy na nowo wszystkie meble: pulpity, siedziska, mównicę, krzesła dla gości, fotele prezydenckie oraz fotel rektorski. Zaprojektowaliśmy strop z oświetleniem, posadzkę, ściany - w tym ścianę z godłem UAM w formie reliefu wyrytego w ścianie ponad prezydium (autor: prof. Józef Petruk). W sali zainstalowany został cyfrowy system konferencyjny DCN NG firmy Bosch z bezprzewodowymi pulpitemi dyskusyjnymi, dający możliwość równoprawnego i swobodnego dostępu uczestników do mikrofonów oraz transmisji sygnału tłumaczy symultanicznych, co pozwala na organizację spotkań międzynarodowych. Użyte w projekcie meble i wyposażenia materiały najwyższej klasy (orzech amerykański, mosiądz i ekskluzywna skóra w tapicerce mebli, designerska wykładzina angielskiej firmy Milliken), specjalnie zaprojektowana stolarka, odpowiednio dobrana kolorystyka, nadają sali powagi, elegancji a nawet pewnego majestatu. Całości dopełnia oryginalny projekt witrażu mojego autorstwa. Witraż jest nasycony wielowątkową symboliką, stanowiąc jednocześnie bardzo nowoczesną, w moim przekonaniu, grafikę.

1 „Park Modernizmu” - promotor: prof. dr hab. Józef Jurek



FOT.4 Sala Senatu - Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Pod kątem merytorycznym, dotyczącym wyboru znaków i symboli, projekt konsultowany był z trzema profesorami różnych dziedzin z UAM w Poznaniu - z prof. dr hab. Sylwestrem Dworackim z Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej, prof. dr hab. Henrykiem Koroniakiem z Wydziału Chemii i prof. dr hab. Wojciechem Stankowskim z Wydziału Nauk Geograficznych i Geologicznych.

Witraż stanowi dynamiczną, wielowarstwową kompozycję złożoną z różnych symboli naukowych i kulturowych. W jego części centralnej znajdują się duże greckie litery „alfa” i „omega” a także cyfry systemu zero - jedynkowego. W bocznych kwadratach zaprojektowałem nakładające się na siebie i zróżnicowane wielkością symbole: czterech żywiołów, nieskończoności, małe greckie litery „alfa” i „omega”, liczba „1”, liczba „40” i „4”, „plus” i „minus”, astrologiczny znak planety Jupiter symbolizujący umysł wznoszący się ponad horyzont materii. Pojawiają się także pierwsze litery nazwisk kolejnych rektorów Uniwersytetu. U dołu lewej kwatery witrażu umieściłem znak „Z III W” (Zygmunt III Waza) oraz rok 1611 (początki Uniwersytetu). U dołu prawej kwatery rok 2011 (powstanie witrażu) oraz litery „B M R” (Bronisław Marcinak Rektor – ówczesny rektor UAM).

Sala Senatu dopełniona tym witrażem stała się przestrzenią, która „znaczy”. Przestrzenią, w której czytelne są pewne **odniesienia i symbole**.

Drugą realizacją, która stanowi przykład poszukiwania przez mnie niezbędnych we wnętrzach znaczeń, napięć, konotacji a nawet anegdot, jest projekt wnętrza pałacu w Jankowicach, adaptowanego na Samorządową Szkołę Muzyczną i Gminny Ośrodek Kultury.

On również został zaprezentowany w **katalogu nr 3** niniejszego opracowania. Projekty wnętrza zabytkowego pałacu zlecono mojej pracowni w listopadzie 2015 r. Prace trwały do lutego 2016 r. Powierzchnia opracowania wyniosła 1.206 m² na czterech kondygnacjach – piwnic, parteru I i II piętra.

Właścicielem obiektu, jednocześnie Inwestorem, jest Urząd Miasta i Gminy w Tarnowie Podgórnym. Należy podkreślić ambitną, kulturotwórczą postawę władz Gminy, które zdecydowały się sfinansować kosztowną rewitalizację pałacu, przeznaczając go na siedzibę Samorządowej Szkoły Muzycznej i Gminnego Ośrodka Kultury, który już dziś znany jest z bardzo ciekawych inicjatyw muzycznych, jako organizator koncertów.

Projekt przewidywał więc adaptację wnętrza na siedzibę szkoły muzycznej. Program obejmował między innymi: salę koncertową z obszernym foyer, 14 sal dydaktycznych do prowadzenia zajęć indywidualnych, sale do zajęć zbiorowych, pracownię plastyczną, bibliotekę z czytelnią, pokój nauczycielski, klub z małą gastronomią, wnętrza biurowe, toalety. Podstawowe studium funkcjonalno – adaptacyjne i projekt techniczny wykonała pracownia architektoniczna *Vowie Studio* z Szamotuł. Nam zlecono dokonanie drobnych korekt funkcji i projekty wnętrza z wyposażeniem, pod nadzorem Powiatowego Konserwatora Zabytków w Poznaniu. Zastrzeżenia konserwatorskie obejmowały wszystkie zachowane detale wnętrza (sztukaterie, boazerie, niektóre posadzki), ale też kolorystykę. Dokonano mianowicie wielu odkrywek, docierając do kilku warstw kolorystycznych znaczących kolejne przebudowy i remonty w historii pałacu. Wg wskazań konserwatorskich musieliśmy się odnieść do tych materiałów, budując naszą koncepcję w oparciu o nie. Było to bardzo trudne, ponieważ upodobania kolorystyczne się zmieniają i rzadko korespondują z estetyką, którą nieprecyzyjnie określe jako współczesną, a nie chodziło w żadnym razie o rekonstrukcję.

Stało więc przed nami niełatwe zadanie pogodzenia dwóch wartości: atmosfery muzyki, w jej bogactwie odmian i rodzajów, z historycznym wyrazem obiektu, skonfrontowania spontaniczności, ulotności wrażenia z materiałem konserwatorskich zastrzeżeń. Między muzyką i plastyką istnieją wszakże związki bezdyskusyjne. Obie dziedziny sztuki posługują się nawet tymi samymi pojęciami, jak **rytm, kontrast, gama, kontrapunkt, barwa, harmonia**, przy czym znaczenie tych pojęć jest podobne lub identyczne. Wynika to z głębszych przesłanek dotyczących ogólnej teorii piękna.

W koncepcji naszej podążyliśmy przede wszystkim tym tropem – odwołania się do ogólnych, zrozumiałych, wyżej wymienionych pojęć, w szczególności zaś rytmu.

Aby wyciszyć nieco tło kolorystyczne, jak wspominałem wyżej – wynikające głównie z przesłanek konserwatorskich - gamę barwną ustawialiśmy oszczędnie, unikając nadmiernej ekspresji i dodatkowych efektów, stawiając na materiały jednorodne.

Kolorystykę komponowaliśmy w skali całego obiektu, kondygnacjami, co wynikało z przyjętych przesłanek. Dodatkowo wiele wewnątrz pałacu ma charakter otwartych, przestrzenie się przenikają, co sprzyjało decyzjom całościowym.

W tej sytuacji najprostszym środkiem przekazu idei były tabele kolorystyczne uwzględniające większość składowych kolorystycznych – posadzki, ściany, sufity, sztukaterie, meble, tonacja tapicerki obić, dywanów i dekoracji okien.

W tak przygotowane – oszczędne – tło wkomponowaliśmy rytmy przywołujące **znaczenia muzyczne**. Pojawiają się one we wszystkich zaprojektowanych elementach: dywanach, dekoracjach okien, przede wszystkim jednak panelach akustycznych, zaprojektowanych w salach dydaktycznych i sali koncertowej w celu zapewnienia właściwych parametrów akustycznych w tych pomieszczeniach.

Panele zostały zaprojektowane jako system konstrukcyjno – modułowy, a ich inspiracją były rytmy zawarte w pracach poznańskiej artystki Elżbiety Cios, którą zaprosiliśmy do współpracy. W jej ramach zaprojektowaliśmy system modułów umożliwiających zestawienia wielkoformatowe, których wizualną strukturą stały się kompozycje z filmu w wielu wariantach kolorystycznych i rytmicznych.

Panele akustyczne zostały zaprojektowane we wszystkich salach dydaktycznych (indywidualnego nauczania) w celu wytłumienia wnętrza. Stanowią tam istotny akcent plastyczny, realizujący **ideę osiągnięcia znaczeń**. Rytmy „muzyczne” zaaplikowane w dekoracjach okien dopełniają kompozycję sal.

Panele w formie wolno stojących „parawanów” zastosowaliśmy w projekcie sali koncertowej. W tej sali – jako najbardziej reprezentacyjnej – studiowaliśmy też motywy dekoracji okien, generalnie w 2 wariantach: klasycznym, nawiązującym do porządków zarysowanych w sztukateriach, i „muzycznym” – prostej kompozycji szali i lambrekinu z rytmicznymi aplikacjami. W bibliotece studiowaliśmy rytmy i proporcje regałów – to długie szeregi książek zaprezentowane na wizualizacjach przywodzą na myśl odniesienie do partytury „rozpisanej” w całym wnętrzu. Rytmy zaprojektowanego dywanu dopełniają kompozycję horyzontalnie. We wnętrzach klubu stosujemy te same, jak wyżej opisane, zabiegi. Muzyczny efekt ruchu wzmacniają dynamiczne oprawy oświetleniowe, sprawiające wrażenie narysowanych w przestrzeni.

W tym miejscu zwrócić chcę uwagę na jeszcze jeden zamysł plastyczny, w sposób obrazowy nawiązujący do znaczeniowej warstwy przedmiotu naszego opracowania. Otóż na ścianach większości sal pojawiają się **„obrazy muzyczne”**. Są to specjalnie przeze mnie wybrane i opracowane reprodukcje starych rycin o tematyce muzycznej.

W większości są to anonimowe drzeworyty, niektóre bardzo stare (nawet z XVI wieku), które po zeskanowaniu opracowałem z użyciem technik komputerowych.

Po tej „obróbce” wydrukowałem je na płótnie i oparłem w specjalnie zaprojektowane ramy. Rozmieściliśmy w przestrzeni pałacu 84 prace, wszystkie czarno – białe, jednak o zróżnicowanej tematyce. Pojawiają się więc na przykład cykle: *Kompozytorzy*, *Instrumenty muzyczne*, *Sceny biesiadne*, *Ilustracje muzyczno – literackie*.

Ekspresję oddziaływania rycin wzmacnia efekt znacznego powiększenia.

Omówione dwie realizacje są moimi próbami dociekań, iż możliwe jest wykreowanie wielowarstwowych, współczesnych znaczeń w odniesieniu do historii i innych kontekstów (kulturowych, symbolicznych, krajobrazowych)

Trzecią znaczącą realizacją jest projekt wnętrza głównej siedziby firmy LDLC w Limonest koło Lyonu we Francji, szczegółowo opisany i zobrazowany w **katalogu nr 2** niniejszego opracowania.



FOT.5 Projekt wzorcowej sali dydaktycznej - Samorządowa Szkoła Muzyczna (Pałac w Jankowicach).

Poszukiwanie znaczeń i wartości artystycznych w nauczaniu współczesnej architektury wnętrz.

Architektura jest sztuką. To jest moje przekonanie, bynajmniej nie powszechne. Architektura jest umiejętnością intensywnie czerpiącą z obszaru wiedzy, nauki, wobec czego wielu sytuuje ją w tych dziedzinach. Jednak uprawianie architektury, jej projektowanie jest w moim przekonaniu twórczością. Każde projektowanie, również to, które dotyczy architektury, jest poszukiwaniem równowagi - między materią i duchem, formą, funkcją i konstrukcją, jest konfrontacją bytów zastanych z nową ideą. Na ostateczną formę architektoniczną składają się wszystkie te wartości. Proces tworzenia jest więc procesem nieustannego dokonywania wielu wyborów. Działając w przestrzeni publicznej ponosimy za nią odpowiedzialność, jako że dysponujemy dobrem wspólnym.

Odnosząc powyższe przekonania do dydaktyki definiuję jej ogólny cel jako kształcenie umiejętności podejmowania decyzji uwzględniających wiele aspektów. W mojej praktyce dydaktycznej świadomie odwołuję się do klasycznych wartości, przywołując zapomniane niekiedy pojęcia, kategorie i kryteria. Ważne wśród nich jest pojęcie Piękna w jego wszelkich odmianach mimo, iż Platon przestrzegał, że „Piękno jest rzeczą trudną”. W istocie, pojęcie Piękna - kluczowe w kształtowaniu przestrzeni - zastąpiły językowe efemerydy w rodzaju: „zagospodarowanie”, „kubatura”. Jest ono przy tym bardzo pojemne - przypomnę, że to Starożytni zawierali w nim taką kategorię jak „użyteczność” a więc funkcjonalność.

Staram się więc dążyć do tego, by w powstających pracach ogniskowały się predyspozycje artystyczne i preferencje studentów. Tematy są w tym celu definiowane problemowo, by każdy mógł znaleźć własną formułę wypowiedzi.

Ważnym przedmiotem dociekań w mojej pracy dydaktycznej jest **problem znaczeń**, a więc semantyka architektury, jak już wspominałem zaniedbana bardzo w architekturze współczesnej. Mieści się w nim poszukiwanie **wartości artystycznych** uykających racjonalnej ocenie, które wszakże inspirowane są względami, które mają charakter intelektualny, abstrakcyjny, duchowy - względami, które modyfikują ciasne wymogi użyteczności. Prowadząc zajęcia ze studentami proponuję tematy, które prowokują takie poszukiwania.

W pracy dydaktycznej staram się też kształcić sprawnych projektantów, organizując im ramy i proces samo dydaktyki, przekazując wiedzę i doświadczenie. Jednak co najważniejsze - staram się dawać im w końcowej fazie studiów bazę do przekształcenia ich działalności w twórczość artystyczną.

Ważne są dla mnie trzy wartości. Po pierwsze: uczciwość - wymagać od siebie tego, czego się wymaga od innych - a więc łączenie pracy pedagogicznej z twórczością.

Po drugie: rozwijanie talentu i osobowości, a więc indywidualności studenta, a nie narzucanie własnego sposobu widzenia, własnej - „jedynie słusznej” - wiedzy.

Po trzecie: pasja w działaniu. Bez niej sztuka jest pusta, lub w ogóle nie istnieje.

Podróżując po Grecji, na ścianach świątyni w Delfach odnalazłem zapisane tam sentencje - zasady, które odnieść można do życia w ogóle, do twórczości artystycznej zaś w szczególności.

Oto one:

„Najpiękniejsze jest to, co najwłaściwsze”,

„Przestrzegaj granicy”,

„Miej w nienawiści hybris”,

„Nic zanadto”

Współczesny świat i sztuka współczesna zdają się te wartości kwestionować, a nawet działać w konfrontacji z nimi.

Skąd jednak wziąć się mają i promieniować nowe idee, które zawsze okazują się w końcu byłymi, jak nie z artystycznych poszukiwań i doświadczeń?

Bibliografia

Michel Houellebecq, *Interwencje 2*. Kraków, Wydawnictwo Literackie, 2016

Charles Jencks, *Architektura postmodernistyczna*. Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1987

Peter Zumthor, *Myślenie architekturą*. Wydawnictwo Karakter, Kraków 2010

Introduction

As a design achievement that best expresses my idea of building meanings in interior architecture, I indicate "Interior design of LDLC head office in Limonest near Lyon, France" described in detail in **catalog 2** of this study, I indicate **"Interior design of LDLC head office in Limonest near Lyon, France"**. This achievement is the result of my search and my path so far as an artist, designer and educator.

Fate made me a son of two artists. My mother - Aleksandra, nee Firlej - graduated from PWSSP (The State Higher School of Fine Arts in Poznań - now known as the Magdalena Abakanowicz University of Arts in Poznań) with a diploma in exhibiting under prof. Witold Gyurkovich. However, she did not work as a professional, in the later period of her life she took up painting. My father - prof. Janusz Stankowski - graduated from the Faculty of Interior Design, realizing his diploma under prof. Jan Węclawski at the Academy of Fine Arts and taught there all his life, while also actively working as a designer. So I grew up in the atmosphere of artistic work, artistic ferment, watching - especially my father - at work, when he was drawing at the drawing board, sketching, designing graphic signs, painting pictures. I myself often joined in this work, creating "my own versions" of projects. Carbon paper, prints, graphics, and paintings were elements of my "natural environment", an environment I liked and I was engrossed in it.

Professor Stefan Scholz, with whom I had the opportunity and pleasure to study in my third year of studies, once told me: "Sons of architects usually become good designers. This work, this element is their natural environment".

While finishing high school, I already had the opportunity to participate in several of my father's art and design endeavors. I liked this work. I decided to study Interior Design at the Academy of Fine Arts in Poznań (at that time).

I knew what to expect and that is exactly what happened. Thanks to the free choice of studios I was able to study with many wonderful professors associated with the Poznań University. I studied theatre phenomena with the late prof. Jarosław Maszewski, painting with the late prof. Lech Ratajczyk, poster design with prof. Grzegorz Marszałek, artistic tapestry with prof. Andrzej Banachowicz and finally interior design with the late prof. Zdzisław Łosiński and prof. Józef Jurek. All these personalities have left their mark on my own work. Cooperation with prof. Józef Jurek as a student, and then as an assistant for many years, taught me meticulousness, reliability, persistence and a professional approach to the design process. My experiences in the art studios made me aware of the possibilities of the interpenetration of disciplines and strengthened my own need for artistic expression. However, my real master, who introduced me to the world of art, showed me what good design is and taught me the profession, was and is my father. Before, during and after my studies, we have been working together on many projects.

Immediately after graduation, I had the opportunity to "jump in the deep end" of professional life, joining my father's design team and completing several significant projects with him.

At the same time, I was offered a job at the university and in 2007, after successfully passing the competition procedure, I became the assistant of prof. Józef Jurek in the Interior Design Studio III.

At present, after prof. Jurek's retirement, I am the director of this Studio.

After several years of intensive work as an interior designer, going through all the phases of the design process - from concept to completion - I gained the necessary experience. Then I started to lead Stankowski Studio design team. The team changed depending on the specifics and scope of the project. Under this banner, I realized many themes over the years 2008-2016. In 2017, I founded Basta Designs, the company I work for and currently run.

Constructing Meaning in Interior Architecture.

Since architecture and interior design have been and still are my passion, I try to take pictures, record my observations and watch various projects, both in Poland and abroad. While deepening my knowledge of history of architecture, I constantly keep my finger on the pulse, observing the latest fashions and trends. In recent years, this has been greatly facilitated by social media. It is enough to follow Facebook or Instagram profiles of industry magazines to receive a daily dose of the latest projects from around the world. I learn many noteworthy facts about what is interesting and what delights young people through meetings with students. During the classes, we often watch together their stunning interiors or architectural realizations. I also try to show projects that I consider extremely valuable, innovative or those that, in my opinion, herald a turn in the prevailing fashion.

A few years ago, observing what was happening in design, I started to think about the phenomenon of what I would call the anti-semantics of contemporary architecture. I mean the disruption of semantic references in architectural space, and in extreme cases, the lack of references at all. Observed interior and architectural realizations began to appear to me as confusing as to their purpose, bland or lacking the necessary "expression". In the twentieth century, for example, there was a fairly consistent semantic doctrine indicating how a particular type of interior should be designed. In the past, architects designed interiors to express sobriety, solemnity, rationality (a bank should look so solid as to deter burglars and encourage customers). Today in their realizations designers often use the same means of expression (such as materials, colors, equipment or furnishings) to express different contents. Interiors with different functions: offices, hotels, banks, even sacral interiors have become similar. The aesthetics of concrete, glass, steel, white and gray often makes it difficult to distinguish a minimalist religious interior from the interior of a modern art gallery.

It seems that it was modernism that stripped architecture of decorative detail and led to the development of this new aesthetic, which today - called minimalism - has become completely formalistic.

To be clear - I, myself, am a fan of modernism (my master's degree was in a way a tribute to this style), but I try not to worship it blindly. Similarly, minimalism - there is a whole bunch of great projects created in this spirit. Suffice it to mention Tadao Ando, whose buildings and their interiors full of sublime, economical play of light, shadow, texture and form are very impressive. I have also completed several interior designs in the spirit of minimalism and I must say that I am very pleased with the results, and also during the design process, I felt a lot of fun and satisfaction. The principle, rooted in my favorite Neoplasticism, of stripping space of all that is superfluous and seeking absolute perfection in the composition of planes, lines and points, in the right hands brings spectacular results and is attractive.

1 "Park of Modernism". - thesis supervisor: prof. dr hab. Józef Jurek

I have the impression, however, that many designers do not seek this perfection and are unable or unwilling to go beyond the framework of this style. Any attempts to find other forms of expression, other effects, **tensions** or **meanings** are rejected. Holding tightly to the "fashionable" stylization or mixing ways of creating space may result from carelessness as much as from the desire to be "contemporary", "au courant". This results in realizations that are "like" something but are in fact nothing. I believe that the true measure of a good designer is the ability to create different spaces. When it is justified - full of detail, color, even craziness, another time - cleaned to the limit, ascetic. Sometimes we should design the space that "means", other times the space that is intentionally indifferent.

As Michel Houellebecq aptly notes in his book *Interventions 2*: "Contemporary architecture is modern. It manifests its autonomous presence, its very presence as architecture, only through discrete windows at the recipient - usually in the form of minimalist advertising messages about its own construction technologies (...) Contemporary architecture is functional. Aesthetic issues concerning it were eliminated a long time ago with the use of a sentence: <<What is functional is necessarily beautiful>>. A surprising assumption that nature constantly contradicts, making us see beauty rather as a kind of retaliation against reason. (...) Achieving its own optimum in creating places so functional that are invisible at the same time, contemporary architecture is transparent".

So it seems that often today's architecture and interior design are devoid of any **idea** or meaning. I have the impression that this problem unfortunately also applies to other visual arts... A certain recognizable code shaped for centuries was suddenly rejected and no alternative was created. This "code" encompassed the whole form that "meant" something (for example: a dwelling house, a temple, a town hall, a mansion), as well as complex details, containing a multitude of anecdotes and references to classical culture. With the abandonment of all ornamentation ("ornament is a crime!") this system of meanings has been decoded, resulting in disorientation that makes it impossible to read culture in all its dimensions. Observing this phenomenon I acknowledged and still acknowledge that in the new - contemporary and future - architecture, interior design, or more broadly - in art - we should be looking for meanings as well.

Searching for Meanings and Artistic Values in Own Realizations.

I have made many attempts to add meanings to designed interiors. The first one, which I decided to mention, is a project realized by the "Stankowski Studio" team for the interior of the Senate Hall in the Collegium Minus of the Adam Mickiewicz University in Poznań. It is presented in **catalog No. 3** of this study. The project is a revalorization of the former lecture hall with adapting it to its new function - the Senate Hall of Adam Mickiewicz University. We redesigned all the furniture: desktops, seats, lectern, chairs for guests, presidium chairs and rector's chair. We designed the ceiling with lighting, flooring, walls - including the wall with the emblem of Adam Mickiewicz University in the form of a relief carved in the wall above the presidium (author: prof. Józef Petruk). A digital conference system DCN NG by Bosch was installed in the hall with wireless discussion desks, giving the participants equal and free access to the microphones and simultaneous translation signal transmission, which allows for international meetings. The highest class materials (American walnut, brass and exclusive leather in furniture upholstery, designer carpet by English company Milliken), specially designed woodwork, properly selected colors, used in the design of furniture and equipment, give the room a seriousness, elegance and even a certain majesty.

The stained glass is saturated with multi-threaded symbolism and at the same time is a very modern, in my opinion, graphic design. In terms of content, concerning the choice of signs and symbols, the project was consulted with three professors of various fields from Adam Mickiewicz University in Poznań - prof. dr hab. prof. Sylwester Dworacki from the Faculty of Polish and Classical Philology, prof. Henryk Koroniak from the Faculty of Chemistry, and prof. Wojciech Stankowski from the Faculty of Geographical and Geological Sciences. In its central part, there are large Greek letters "alpha" and "omega" and the digits of the zero-one system. In the side quadrants, I designed overlapping and differentiated symbols of the four elements, infinity, small Greek letters "alpha" and "omega", the number "π", the numbers "40" and "4", "plus" and "minus", the astrological sign of the planet Jupiter symbolizing the mind rising above the horizon of matter. The first letters of the names of successive rectors of the University also appear. At the bottom of the left stained-glass window, I placed the sign "Z III W" (Zygmunt III Waza) and the year 1611 (the beginning of the University). At the bottom of the right quadrant, the year 2011 (the creation of the stained-glass window) and the letters "B M R" (Bronisław Marcinak Rector - the current rector of UAM). The Senate Hall completed with this stained-glass window became a space which "means". A space in which certain **references** and **symbols** are legible.

The second realization, which is an example of my search for necessary meanings, tensions, connotations and even anecdotes in interiors, is the interior design of the palace in Jankowice, adapted for the Local Government School of Music and the Community Cultural Center. It is also presented in **catalog No. 3** to this paper. The interior designs of the historic palace were commissioned to my studio in November 2015. The work lasted until February 2016. The area of the design amounted to 1,206 m² on four floors - basement, ground floor, first and second floor.

The owner of the object, and simultaneously the investor, is the Town and Municipality Office in Tarnowo Podgórne. It is worth emphasizing the ambitious and culture-creating attitude of the municipal authorities who decided to finance the costly revitalization of the palace, dedicating it to the seat of the Local Government School of Music and the Community Cultural Center, which is already known for very interesting musical initiatives as an organizer of concerts.

The project, therefore, envisaged the adaptation of the interiors to house a music school. The program included, among others: a concert hall with a large foyer, 14 classrooms for individual lessons, classrooms for collective lessons, an art room, a library with a reading room, a teachers' room, a club with a small catering business, office space and toilets. The basic functional-adaptive study and the technical design were made by Vowie Studio from Szamotuły. We were commissioned to make minor corrections in the function and design of the interiors with the furnishing, under the supervision of the District Conservator of Monuments in Poznań. The Conservator's reservations included all preserved interior details (stucco, paneling, some of the floors), but also the color scheme. Many uncoverings were made and several layers of color were discovered, which marked another rebuilding and renovation in the history of the palace. According to the conservator's indications, we had to refer to these materials, building our concept based on them. It was very difficult because color preferences change and rarely correspond to the aesthetics, which I will imprecisely define as contemporary, and it was not a reconstruction after all.

We were faced with the difficult task of reconciling two values: the atmosphere of music, in its wealth of varieties and types, with the historical expression of the object, confronting the spontaneity and transience of impression with the matter of conservation reservations. There are, however, indisputable connections between music and fine arts.

Both fields of art even use the same concepts, such as **rhythm, contrast, range, counterpoint, color, harmony**, with the meaning of these concepts being similar or identical. This is due to deeper considerations regarding the general theory of beauty.

In our conception, we have primarily followed this track - the appeal to general, understandable, aforementioned concepts, especially rhythm.

In order to quiet down the color background a bit, as I mentioned above, mainly due to conservation reasons, we used the color range sparingly, avoiding excessive expression and additional effects, and opting for homogeneous materials. We composed the colors according to the scale of the whole building, which resulted from the assumed premises. Additionally many interiors of the palace are open, the spaces intermingle, which favored overall decisions.

In this situation, the simplest means of conveying the idea were color charts that took into account most of the color components - floors, walls, ceilings, stucco, furniture, tones of the upholstery, carpets and window decorations.

In such prepared - frugal - background we have composed rhythms recalling **musical meanings**. They appear in all designed elements: carpets, window decorations, but first of all acoustic panels, designed in teaching rooms and concert hall in order to ensure proper acoustic parameters in these rooms.

The panels were designed as a structural and modular system, and their inspiration came from the rhythms contained in the works of Elżbieta Cios, an artist from Poznań, whom we invited to cooperate with. Within this framework, we designed a system of modules enabling large-format combinations, whose visual structure became a composition made of felt in many color and rhythmic variants.

Acoustic panels were designed in all classrooms (individual teaching) to dampen the interiors. They are an important artistic accent there, realizing the **idea of achieving meanings**. The "musical" rhythms applied in the window decorations complete the composition of the rooms.

Panels in the form of free-standing "screens" were used in the design of the concert hall. In this hall - as the most representative one - we also studied window decoration motifs, generally in 2 variants: classical, referring to the order outlined in stucco work, and "musical" - a simple composition of shawls and lambrequins with rhythmic applications.

In the library, we studied the rhythms and proportions of the bookcases - these long rows of books presented in the visualizations bring to mind a reference to the score "spread" throughout the interior. The rhythms of the designed carpet complete the composition horizontally.

In the interiors of the club, we apply the same treatments as described above. The musical effect of movement is enhanced by dynamic light fixtures, giving the impression of being drawn in space.

At this point, I would like to draw attention to one more artistic idea, which in a pictorial way refers to the meaning of the subject of our paper. On the walls of most of the rooms there appear **"musical paintings"**. These are specially selected and prepared by me reproductions of old prints on musical themes.

They are mostly anonymous woodcuts, some very old (even from the 16th century), which I have processed using computer techniques after scanning.

After this "processing", I printed them on canvas and framed in specially designed frames. We placed 84 works in the palace space, all black and white, but with different themes. There are, for example, the following cycles: *Composers, Musical Instruments, Feast Scenes, Musical and Literary Illustrations*.

The expressive impact of the engravings is enhanced by the effect of considerable magnification. The two projects discussed here are my attempts at investigating the possibility of creating multi-layered, contemporary meanings in relation to history and other contexts (cultural, symbolic, landscape).

The third significant project is the interior design of LDLC head office in Limonest near Lyon, France, described in detail and illustrated in **catalog No. 2** of this paper.

Exploring Meaning and Artistic Values in Teaching Contemporary Interior Architecture.

Architecture is an art. This is my belief, but it is not so common. Architecture is a skill that draws heavily from the field of knowledge, science, so many place it in these areas. However, practicing architecture, its design is in my opinion creativity. Every design, also that of architecture, is a search for balance - between matter and spirit, form, function and construction, it is a confrontation of existing entities with a new idea. The final architectural form consists of all these values. The process of creation is therefore a process of continuous making of many choices. When we act in a public space, we are responsible for it, as it is a common good.

Relating the above beliefs to didactics, I define its overall goal as teaching decision-making skills that take many aspects into account. In my teaching practice, I consciously refer to classical values, recalling sometimes forgotten notions, categories and criteria. Among them, the concept of Beauty in all its varieties is important, even though Plato warned that "Beauty is a difficult thing". Indeed, the concept of Beauty - central to the shaping of space - has been replaced by linguistic ephemera such as: "development", "cubic volume". It is also very capacious - let me remind you that it was the Ancients who included in it such a category as "usefulness", that is, functionality.

Thus, I try to ensure that the resulting works focus on the artistic predispositions and preferences of the students. To this end, the topics are defined with issue-based formulation, so that everyone can find their own formula of expression.

An important object of inquiry in my teaching work is the **problem of meanings**, that is, the semantics of architecture, which, as I have already mentioned, has been greatly neglected in contemporary architecture. It includes the search for **artistic values** that escape rational evaluation, but which are inspired by considerations that are intellectual, abstract, spiritual - considerations that modify the narrow requirements of the utility. When I teach students, I suggest topics that provoke such exploration.

In my didactic work, I also try to educate skilled designers, organizing the framework and process of self-didactics, passing on knowledge and experience. But most importantly, I try to give them a basis for transforming their activity into artistic creation in the final stage of their studies.

Three values are important to me. First: honesty - to demand of oneself what one demands of others - and thus combining pedagogical work with creativity.

Secondly, developing the student's talent and personality, that is, his or her individuality, and not imposing one's own way of seeing, one's own the "only right" knowledge.

Third: passion in action. Without it, art is empty or does not exist at all.

When traveling around Greece, I found on the walls of a temple in Delphi some sentences written there - principles that can be applied to life in general and to artistic creation in particular.

Here they are:

"The most beautiful thing is the most appropriate one".

"Observe the border",

"Hate hubris"

"Nothing excessive".

The modern world and contemporary art seem to question these values and even act in confrontation with them.

But where do new ideas, which always turn out to be former ideas in the end, come and radiate from, if not from artistic exploration and experience?

Bibliography

Michel Houellebecq, *Interwencje 2*. Kraków, Wydawnictwo Literackie, 2016

Charles Jencks, *Architektura postmodernistyczna*. Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1987

Peter Zumthor, *Myślenie architekturą*. Wydawnictwo Karakter, Kraków 2010

4. **Wykaz zrealizowanych oryginalnych osiągnięć projektowych i artystycznych.**
Omówienie szczegółowe zawarte jest w katalogu nr 3 niniejszego opracowania

Realizacje projektowe

- | | | | | | |
|-------------|--|-------------|---|-------------|---|
| 2013 | Projekty serii mebli autorskich dla psów - 6 modeli.
(06. - 08. 2013) | 2014 | Koncepcja i projekt wnętrz ośrodka turystycznego „Camp 66” w Karpaczu.
Bud. A - aranżacja układu przestrzennego, projekt wnętrz: holu wejściowego, recepcji, sklepu, restauracji.
Bud. B - aranżacja układu przestrzennego, projekt wnętrz: świetlicy, łazieni, toalet, łazienek.
(05.2013 - 02.2014) | 2014 | Koncepcja i projekt wnętrz Szkoły Podstawowej i Gimnazjum „Dębinka” w Poznaniu - współpraca dr Piotr Barłóg.
Koncepcja układu posadzek, koncepcja i projekt 14 wnętrz toalet, 4 wnętrz szatni z natryskami, projekt grafik na ściany w holu głównym - autor: dr Mikołaj Stankowski.
Projekt wnętrza holu głównego, projekt wnętrz komunikacji, projekt posadzek, projekt stolarki drzwiowej, projekt infografiki - autor: dr Piotr Barłóg
(04.- 07.2014) |
| 2014 | Koncepcja i projekt wnętrz domu prywatnego w Kuślinie - projekt wnętrza holu wejściowego, salonu, jadalni, kuchni, łazienki, sypialni. (02. - 05.2014). | 2015 | Projekt wnętrza sklepu Evolution w C.H. Factory w Luboniu - współpraca: mgr inż. arch. Wojciech Kolasiński, dr Piotr Barłóg
Dobór materiałów, kolorów, wyposażenia, wizualizacje komputerowe - autor: dr Mikołaj Stankowski
Aranżacja przestrzeni sklepu - autor: dr Piotr Barłóg
Projekty branżowe (elektryka, wentylacja) - autor: mgr inż.arch. Wojciech Kolasiński
(01.- 02.2015) | 2015 | Projekt wnętrza perfumerii Frivol w C.H. Factory w Luboniu - współpraca: mgr inż. arch. Wojciech Kolasiński, dr Piotr Barłóg
Dobór materiałów, kolorów, wyposażenia, wizualizacje komputerowe - autor: dr Mikołaj Stankowski
Aranżacja przestrzeni sklepu - autor: dr Piotr Barłóg
Projekty branżowe (elektryka, wentylacja) - autor: mgr inż.arch. Wojciech Kolasiński
(02.- 03.2015) |
| 2014 | Koncepcja i projekt wnętrza mieszkania prywatnego w Warszawie - aranżacja układu przestrzennego, projekt salonu, projekt kuchni, projekt schodów.
(02. - 04.2014) | 2015 | Koncepcja i projekt wnętrza mieszkania prywatnego przy ul. Klasztornej 9. w Poznaniu - aranżacja układu przestrzennego, projekt holu wejściowego, salonu, kuchni, sypialni, łazienki.
(04.- 06.2015) | 2015 | Projekt identyfikacji graficznej dla Stowarzyszenia „Idea - Przestrzeń Biznesu” w Bydgoszczy .
(06.2015) |
| 2014 | Projekt schodów, balustrad, małej architektury - „Willa Małgosia” w Jastarni.
(03. - 04.2014) | 2015 | Projekt wnętrza siedziby firmy KAEM w Przeźmierowie - projekt wnętrza gabinetu prezesa firmy, pokoju rozmów, projekty mebli - biurko, stół konferencyjny, zabudowy meblowe.
(02. - 04.2014) | 2016 | Koncepcja i projekt wnętrza Pałacu w Jankowicach adaptowanego na cele Samorządowej Szkoły Muzycznej i Gminnego Ośrodka Kultury - współpraca: prof. Janusz Stankowski (w zakresie obsługi organizacyjnej projektu oraz kolorystyk wnętrz w ścisłej współpracy z Powiatowym Konserwatorem Zabytków), mgr Marta Brennestuhl-Bludnik (w zakresie wizualizacji komputerowych wnętrz restauracji oraz biblioteki).
Pow. projektowanych wnętrz - 1645,22m2
(10.2015 - 02.2016) |
| 2014 | Koncepcja wnętrza kaplicy w Zakładzie Karnym we Wronkach - koncepcja wnętrza kaplicy, koncepcja mebli: ławek i konfesjonału.
(04.2014) | | | | |

- 2016** Projekt wnętrza piekarni Ratajczak&Gawlicki przy ul. Dworcowej w Lesznie - współpraca: dr Michał Bartkowiak (w zakresie aranżacji przestrzeni oraz obsługi organizacyjnej projektu).
(04.2016)
- 2016** Koncepcja i projekt wnętrza siedziby firmy LDLC w Limonest koło Lyonu (Francja) Całość szczegółowo przedstawiona w **katalogu nr 2** niniejszego opracowania.
(04.2015 - 08.2016)
- 2016** Projekt wystawienniczy ekspozycji mobilnej dla firmy M.K. Bartkowiak - aranżacja sal wystawienniczych, ekspozycja produktów (projekt ekspozytorów), banerów reklamowych oraz projekt oświetlenia, Airporthotel Fontane, Berlin, Niemcy.
(09.2016)
- 2016** Projekt wystawienniczy ekspozycji mobilnej dla firmy M.K. Bartkowiak - aranżacja sal wystawienniczych, ekspozycja produktów (projekt ekspozytorów), banerów reklamowych oraz projekt oświetlenia, Arcona Hotel am Havelufer Potsdam, Niemcy.
(10.2016)
- 2016** Koncepcja ławki parkowej oraz kosza na śmieci dla firmy Astrini Design.
(11.2016)
- 2017** Projekt wystawienniczy ekspozycji mobilnej dla firmy M.K. Bartkowiak prezentowanej w Tel Awiwie i Atenach - aranżacja sal wystawienniczych, ekspozycja produktów (projekt ekspozytorów), banerów reklamowych oraz projekt oświetlenia.
(04.2017)
- 2017** Projekt wnętrza 6 łazienek dla pensjonatu „Villa Małgosia” w Jastarni.
(04.2017)
- 2017** Projekt wnętrza piekarni Ratajczak&Gawlicki przy ul. Wolności w Lesznie - współpraca: dr Michał Bartkowiak (w zakresie aranżacji przestrzeni oraz obsługi organizacyjnej projektu).
Łączna pow. 40m²
(06.- 12.2017)
- 2018** Projekt wnętrza gabinetu stomatologicznego Identique przy ul. Kutrzeby w Poznaniu Projektowane przestrzenie: gabinet, brudownik, poczekalnia, recepcja, toaleta pacjentów, pom. socjalne, toaleta pracowników. Zaprojektowano układ funkcjonalny, rozmieszczenie pkt. wod. kan., rozmieszczenie pkt. elektr. Zaprojektowano układy posadzek, meble (kartoteka, garderoba) dobrano meble istniejące oraz elementy wyposażenia. Szczegółowo zaprojektowano toalety.
(09.2017 - 06.2018)
- 2018** Projekt wnętrza siedziby firmy Universal Music Polska przy ul. Włodarzewskiej w Warszawie.
Zaprojektowane przestrzenie - Bud. I: hol wejściowy, recepcja, viproom, bud. II: hol wejściowy, komunikacja, toalety, studia nagrań (4), sala konferencyjna, sala video, aneks kuchenny.
(02.- 12.2018)
- 2018** Koncepcja, projekt wnętrza wakacyjnego apartamentu w Kołobrzegu. Projektowane przestrzenie: łazienka, salon z aneksem kuchennym, sypialnia. Łączna powierzchnia apartamentu to 40m².
(09.- 11.2018)
- 2018** Koncepcja wnętrza holu wejściowego, domu jednorodzinnego w Poznaniu przy ul. Brossa 9.
(07.2018)
- 2018** Koncepcja, projekt wnętrza wakacyjnego apartamentu w Karpaczu. Projektowane przestrzenie: łazienka, salon z aneksem kuchennym, sypialnia. Współpraca: dr Michał Bartkowiak (w zakresie aranżacji przestrzeni oraz obsługi organizacyjnej projektu).
Łączna powierzchnia apartamentu to 40,5m². (11.2018)
- 2019** Koncepcja i projekt wnętrza cukierni „Hofman” w Rydzynie - współpraca: dr Michał Bartkowiak (w zakresie aranżacji przestrzeni oraz obsługi organizacyjnej projektu).
(01.2019)
- 2019** Projekt wnętrza toalet w restauracji EOL w Zielonej Górze (Obrzycko).
(01.2019)

- 2019** Projekt adaptacji budynku mieszkalno-gospodarczego przy ul. Filipińskiej 4 - na potrzeby Katedralnej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej w Poznaniu. (02.2019)
- 2019** Projekt wnętrz apartamentu w Szczecinie – współpraca: dr Michał Bartkowiak
Projekt wnętrz poziom 1: hol wejściowy, salon, kuchnia, łazienka, pokój dziecka 1, pokój dziecka 2 – autor: dr Mikołaj Stankowski
Projekt wnętrz poziom 2: gabinet, sypialnia, łazienka, schody – autor: dr Michał Bartkowiak (05.- 10.2019)
- 2020** Projekt wnętrza sklepu CBD Pharm przy ul. Półwiejskiej w Poznaniu. (01. - 03.2020)
- 2020** Projekt mebli do sklepu CBD Pharm przy ul. Półwiejskiej w Poznaniu. (03.2020)
- 2020** Projekt wyspy handlowej dla marki CBD Pharm. (03.2020)
- 2020** Projekt wnętrza apartamentu w ośrodku golfowym „Kalinowe Pola”k. Świebodzina. (05.2020)
- 2020** Projekt wnętrza piekarni „Ratajczak&Gawlicki” przy ul. Chocimskiej w Lesznie - współpraca: dr Michał Bartkowiak (w zakresie aranżacji przestrzeni oraz obsługi organizacyjnej projektu). (08.2020)
- 2020** Projekt wnętrza gabinetu Rektorskiego w Collegium Minus Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. (09.2020)

Realizacje artystyczne

- 2013** Realizacja malarska (obraz akryl 140X90) dla restauracji Mollini w Poznaniu. (07.2013)
- 2014** Realizacja Malarska – trzy obrazy 35X20 akryl na płótnie – Norymberga (Niemcy). (05.2014)
- 2016** Realizacja malarska – osiem obrazów tematycznych – pejzaże miejskie, Norymberga (Niemcy), akryl na płótnie, różne formaty. (03. - 05.2016)
- 2017** Realizacja malarska – 2 obrazy (180x140 akryl na płótnie) dla kawiarni Czekoladowa Chwila w Kiekrzu. (03. - 04.2017)
- 2018** Projekty i wykonanie rycin wielkoformatowych do Pałacu w Jankowicach będących częścią projektowanych wnętrz. Formaty: 100x70 – 55szt., 50x70 – 22szt., 40x50 – 7szt. (09.2017 – 02.2018)

5. Informacja o wykazywaniu się istotną aktywnością naukową albo artystyczną realizowaną w więcej niż jednej uczelni, instytucji naukowej lub instytucji kultury, w szczególności zagranicznej.

a) Publikacje/Wydawnictwa

- 2014** Katalog Wydziału Architektury Wnętrz i Scenografii UAP w Poznaniu. Strona: 62-63 ISBN 978-83-63533-48-9
- 2016** MEDEA 2016 Fourth International Symposium on Art/Science/Technology Abstract Book „Possibilities of building meanings in contemporary interior design”. Strona 46, Wydawnictwo: Task Publishing 2016 Gdańsk, Polska ISBN 978-83-937979-7-4
- 2017** MEDEA 2016 Summa Technologiae, The Forth International Symposium on Art/Science/Technology – wydawnictwo pokonferencyjne. Tytuł artykułu: „Possibilities of building meanings in contemporary interior design” Strony: 187-190, Wydawnictwo: Feniks Publishing Odesa, Ukraine 2017 ISBN 978-966-928-220-0
- 2017** MEDEA 2017 Physis/Morphosis The Fifth International Symposium on Art/Science/Technology, Abstract Book „Formulation of references and meanings in renovated interiors based on selected examples” strona 41, Wydawnictwo: Task Publishing 2017 Gdańsk, Polska ISBN 978-83-947070-4-0
- 2018** Social and educational dimension of culture. Rozdział autorski pt. “Architecture after minimalism”. Strony 74-80, Wydawca: Faculty of Visual Arts, Academy of Art in Szczecin, Orła Białego 2 sq., 70-562, Faculty of Business and Management Sciences, Univerza v Novem mestu, Na Loko 2, 8000 Novo mesto, Slovenija, 2018 ISBN 978-83-63072-27-8 (Szczecin, Polska) ISBN 978-961-6770-40-8 (Novo mesto, Słowenia)
- 2018** Poznańska Szkoła Architektury Wnętrz 1927 -2017. Rozdział monografii pt. “Interior design and minimalist policy”. Strony 148-157 ISBN 978-83-65578-80-8
- 2018** Arch Inside MEDEA 2018 Druga Międzynarodowa Wystawa Projektów Architektury, Architektury Wnętrz oraz Sztuki Użytkowej. Tytuł publikacji: Future Visions Prezentacja projektu wnętrza siedziby firm Universal Music Polska/Magic Records. ISBN 978-83-63072-31-5

- 2019** MEDEA 2018 Gene/Meme/Techne The Sixth International Symposium on Art/Science/Technology – wydawnictwo pokonferencyjne Tytuł artykułu „Formulation of references and meanings in restored interiors described on selected examples”. Strony 151-156, Wydawnictwo Task Publishing, Gdańsk University of Technology 2019 Gdańsk, Polska ISBN 978-83-951775-3-8
- 2019** MEDEA 2019 Broken Symmetry. The Seventh International Symposium on Art/Science/Technology. Abstract Book “Building Meanings in Contemporary Interior Design on Examples of Works by Students of the Design Departments at the University of Arts in Poznań. Strona 44, Wydawnictwo Task Publishing 2019 Gdańsk, Polska ISBN 978-83-951775-2-1

b) Członkostwo w redakcjach naukowych monografii

- 2016 - 2018** Członek kolegium redakcyjnego opracowującego monografię tworzoną z okazji 90-lecia kierunku Architektura Wnętrz: „Poznańska Szkoła Architektury Wnętrz 1927 -2017”

c) Konferencje

- 2016** Udział w Międzynarodowej Konferencji MEDEA 2016 Summa Technologiae w Zakynthos w Grecji w dniach 03. – 10.09.2016r. (MEDEA 2016 Fourth International Symposium on Art./Science/Technology, ISLICS 2016 First International Symposium on Legal Implications of Cyber Society, PTA 2016 First International Symposium on Physics Technology and Art, ROLLER POSTER / ZAKYNTHOS 2016 Showcase of Polish self – edition posters and invited international artists). Referat: „Możliwości budowania znaczeń we współczesnej architekturze wnętrz.” (05.09.2016 r.). Miejsce: Instytut Technologiczny Wysp Jońskich.

2017 Udział w Międzynarodowej Konferencji MEDEA 2017 Phisis/Morphosis w Heraklione na Krecie (Grecja) w dniach 01. – 08.09.2017r. (MEDEA 2017 The 5th International Interdisciplinary Symposium on Art./Science/Technology, ISLICS 2016 The 2nd International Symposium on Legal Implications of Cyber Society, PTA 2016 First International Symposium on Information Tools in Management, ITM 2017 Showcase of Polish Self – Edition Posters and Invited International Artists). ROLLER POSTER/CRETE, Exhibition of the Chair of Interior Architecture of the Visual Arts Department of the Academy of Art in Szczecin and Invited Guests ARCH Inside /CRETE Referat: „Formułowanie odniesień i znaczeń we wnętrzach rewaloryzowanych, na wybranych przykładach.”

2019 Udział w Międzynarodowej Konferencji MEDEA 2019 Broken Symmetry w Atenach oraz Agi Teodori (Grecja) w dniach 31.08 – 07.09.2019r. (MEDEA 2019 The 7th International Interdisciplinary Symposium on Art./Science/Technology, ISLICS 2019 The 4th International Symposium on Legal Implications of Cyber Society, PTA 2019 Third International Symposium on Information Tools in Management, ITM 2019 Exhibition of Polish Graphic Art PRINTS, Electronic Art Exhibition SYNTOPIA, Interactive Art Exhibition EX MACHINA, Presentation of Athens Public Space Art ATHENS OUTDOORS GALLERIES Referat: „Poszukiwanie znaczeń i wartości artystycznych w nauczaniu współczesnej architektury wnętrz.”

d) Członkostwo w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych.

2016 Członek komitetu organizacyjnego Międzynarodowej Konferencji MEDEA 2016 Summa Technologiae w Zakynthos w Grecji w dniach 03. – 10.09.2016r. (MEDEA 2016 Fourth International Symposium on Art./Science/Technology, ISLICS 2016 First International Symposium on Legal Implications of Cyber Society, PTA 2016 First International Symposium on Physics Technology and Art, ROLLER POSTER / ZAKYNTHOS 2016 Showcase of Polish self – edition posters and invited international artists).

2017 Członek komitetu organizacyjnego Międzynarodowej Konferencji MEDEA 2017 Phisis/Morphosis w Heraklione na Krecie (Grecja) w dniach 01. – 08.09.2017r. (MEDEA 2017 The 5th International Interdisciplinary Symposium on Art./Science/Technology, ISLICS 2017 The 2nd International Symposium on Legal Implications of Cyber Society, PTA 2017 Second International Symposium on Information Tools in Management, ITM 2017 Showcase of Polish Self – Edition Posters and Invited International Artists). ROLLER POSTER/CRETE, Exhibition of the Chair of Interior Architecture of the Visual Arts Department of the Academy of Art in Szczecin and Invited Guests ARCH Inside/CRETE

2018 Członek komitetu organizacyjnego Międzynarodowej Konferencji MEDEA 2018 Gene/Meme/Techne w Salonikach (Grecja) w dniach 01. – 08.09.2018r. (MEDEA 2018 The 6th International Interdisciplinary Symposium on Art./Science/Technology, ISLICS 2018 The 2nd International Symposium on Legal Implications of Cyber Society, PTA 2018 The Third International Symposium on Information Tools in Management, ITM 2018 Showcase of Polish Self – Edition Posters and Invited International Artists). ROLLER POSTER/SALONIKI, Exhibition of the Chair of Interior Architecture of the Visual Arts Department of the Academy of Art in Szczecin and Invited Guests ARCH Inside/SALONIKI

2019 Członek komitetu organizacyjnego Międzynarodowej Konferencji MEDEA 2019 Broken Symmetry w Atenach oraz Agi Teodori (Grecja) w dniach 31.08 – 07.09.2019r. (MEDEA 2019 The 7th International Interdisciplinary Symposium on Art./Science/Technology, ISLICS 2019 The 4th International Symposium on Legal Implications of Cyber Society, PTA 2019 Third International Symposium on Information Tools in Management, ITM 2019 Exhibition of Polish Graphic Art PRINTS, Electronic Art Exhibition SYNTOPIA, Interactive Art Exhibition EX MACHINA, Presentation of Athens Public Space Art ATHENS OUTDOORS GALLERIES

- 6. Informacja o osiągnięciach dydaktycznych, organizacyjnych oraz popularyzujących sztukę.
Moja działalność dydaktyczna przedstawiona jest również w katalogu nr 4 niniejszego opracowania.**

a) Wystawy/Warsztaty/Plenery

- Wystawy prac studentów

- 2014** Wystawa prac plenerowych studentów kierunku Architektura Wnętrz 01.2014 Galeria II Piętro Bud. A UAP (organizator)
- 2014** Wystawa końcowo-roczna prac studentów Pracowni Architektury Wnętrz III, 2014 Sala 03 Bud. D UAP, czerwiec 2014 (organizator)
- 2014** Wystawa „D14” na Międzynarodowych Targach Poznańskich, (prezentacja studenckich prac dyplomowych) czerwiec 2014 (kurator z ramienia Katedry Architektury Wnętrz)
- 2014** 33 edycja Konkursu im. Marii Dokowicz na najlepszy dyplom UAP, Galeria Arsenał, Poznań 2014 (kurator wystawy)
- 2015** Wystawa końcowo-roczna prac studentów Pracowni Architektury Wnętrz III, Sala 03 Bud. D UAP, czerwiec 2015 (organizator)
- 2015** Wystawa „D15” na Międzynarodowych Targach Poznańskich, (prezentacja studenckich prac dyplomowych) czerwiec 2015 (kurator z ramienia Katedry Architektury Wnętrz)
- 2015** Wystawa prac studentów w Teatrze Współczesnym w Szczecinie – 2015 (współorganizator)
- 2015** 34 edycja Konkursu im. Marii Dokowicz na najlepszy dyplom UAP, Galeria Arsenał, Poznań 2015 (kurator wystawy)
- 2016** Wystawa końcowo-roczna prac studentów Pracowni Architektury Wnętrz III, Sala 03 Bud. D UAP, czerwiec 2016 (organizator)
- 2016** Wystawa „D16” na Międzynarodowych Targach Poznańskich, (prezentacja studenckich prac dyplomowych) czerwiec 2016 (kurator z ramienia Katedry Architektury Wnętrz)

- 2017** Wystawa końcowo-roczna prac studentów Pracowni Architektury Wnętrz III, Sala 03 Bud. D UAP, czerwiec 2017 (organizator)
- 2017** ArchInside Medea 2017, Międzynarodowa Wystawa Projektów Architektury, Architektury Wnętrz oraz Sztuki Użytkowej Museum of Visual Arts NIMFON 2, Heraklion – Grecja, wrzesień 2017 (współorganizator)
- 2018** Wystawa projektów studenckich dedykowanych Szkole Podstawowej nr 66 w Poznaniu w galerii R20 UAP – kwiecień 2018 (współorganizator)
- 2018** Wystawa prac studenckich „Przestrzenie miejskie” w galerii R20 UAP - kwiecień 2018 (współorganizator)
- 2018** Wystawa prac studentów z okazji 90lecia kierunku Architektura Wnętrz – galeria Słodownia (Stary Browar) - maj 2018 (współorganizator)
- 2018** Wystawa końcowo-roczna prac studentów Pracowni Architektury Wnętrz III, Sala 03 Bud. D UAP, czerwiec 2018 (organizator)
- 2018** ArchInside Medea 2018 - Międzynarodowa Wystawa Projektów Architektury, Architektury Wnętrz oraz Sztuki Użytkowej Saloniki, Noesis Thessaloniki Science Center and Technology Museum, Grecja, wrzesień 2018 (współorganizator)
- 2019** Wystawa prac studenckich „Przestrzenie Kolektywne” na Wydziale Nauk Społecznych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza przy ul. Szamarzewskiego 89 w Poznaniu, 12.02. – 08.03. 2019 (współorganizator)
- 2019** Wystawa ArchInside – Future Visions w CK Zamek w Poznaniu (wystawa prac studenckich oraz prac pedagogów) 26.02 – 19.03 2019 (współorganizator)
- 2019** Wystawa końcowo-roczna prac studentów Pracowni Architektury Wnętrz III, Sala 03 Bud. D UAP, czerwiec 2019 (organizator)
- 2020** Wystawa „Poza ramy” wystawa prac plenerowych Kierunku Architektura Wnętrz. 28.01-02.02.2020 Galeria Scena Otwarta, Poznań (współorganizator)
- 2020** Wystawa końcowo-roczna prac studentów Pracowni Architektury Wnętrz III, wystawa online, czerwiec 2020 (współorganizator)

- Wystawy prac własnych

- 2014** Wystawa „3UAP” - projekty dedykowane Uniwersytetowi Artystycznemu w Poznaniu. Galeria II Piętro Bud.A UAP, styczeń 2014 (uczestnik, organizator i kurator wystawy)
- 2017** ArchInside Medea 2017, Międzynarodowa Wystawa Projektów Architektury, Architektury Wnętrz oraz Sztuki Użytkowej Museum of Visual Arts NIMFON 2, Heraklion – Grecja, wrzesień 2017
- 2018** Wystawa podczas *Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej PRZESTRZENIE WEWNĘTRZNE* Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Galeria Atrium 16–22 kwietnia 2018 r.
- 2018** Wystawa: *Pedagodzy i studenci Wydziału Architektury Wnętrz i Scenografii Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu*, Słodownia +1, Stary Browar, Poznań 15-23 maja 2018
- 2018** ArchInside Medea 2018 - Międzynarodowa Wystawa Projektów Architektury, Architektury Wnętrz oraz Sztuki Użytkowej Saloniki, Noesis Thessaloniki Science Center and Technology Museum, Grecja, 1-8 września 2018
- 2019** Wystawa ArchInside – Future Visions w CK Zamek w Poznaniu, 26.02 – 19.03 2019
- 2020** Wystawa ArchInside – The architectural future, internal/external space Gallery of the Cyclades Nick. Papadam Siros Ermoupoli 841 00, 3-6 września 2020

- Warsztaty

- 2013** Warsztaty dla studentów w showroomie INSPIRATIQUE przy ul. Szamarzewskiego w Poznaniu (współorganizator) 10.2013
- 2013** Udział (w charakterze opiekuna studentów Katedry Architektury Wnętrz) w warsztatach w siedzibie (fabryce) firmy POZBRUK 10.2013
- 2017** II Warsztaty Studentów Architektury Wnętrz (polskich uczelni artystycznych) „Struktura miejsca” 2017 w Kadynach. (współprowadzący) 9-15 października
- 2018** Udział wraz ze studentami w warsztatach „Architektura komercyjna” – organizator Virtus Studio, miejsce: Hotel Altona, Poznań, 25.10.2018
- 2019** Udział wraz ze studentami w warsztatach w siedzibie firmy „Marchewka”, marzec 2019

- Plenery

- 2013** Prowadzenie studenckiego pleneru projektowego Katedry Architektury Wnętrz, w Skokach – wrzesień 2013
- 2013** Prowadzenie studenckiego pleneru projektowego Katedry Architektury Wnętrz, w Skokach – listopad 2013
- 2014** Prowadzenie studenckiego pleneru projektowego Katedry Architektury Wnętrz, w Skokach – wrzesień 2014
- 2015** Prowadzenie studenckiego pleneru projektowego Katedry Architektury Wnętrz, w Skokach – wrzesień 2015
- 2019** Prowadzenie studenckiego pleneru projektowego Katedry Architektury Wnętrz, w Skokach – listopad 2019

b) Recenzje prac dyplomowych

Dyplomy **licencjackie**, kierunek architektura wnętrz:

1. Agnieszka Szalbierz „Budownictwo kontenerowe – konieczność czy trend?”. promotor: dr Justyna Ryczek ad. 2014r.
2. Agnieszka Bajon „Proces adaptacji obiektów zabytkowych na wybranych przykładach”. promotor: dr Justyna Ryczek ad. 2014.
3. Iwona Lisowska : „Coworking” promotor: dr Justyna Ryczek ad. 2014r.
4. Karol Droszcz „Przemiana budynków kin od filmu niemego do czasów obecnych w Stanach Zjednoczonych”. promotor: dr Justyna Ryczek ad. 2014r.
5. Pamela Piątkowiak „Bazar Poznański – dawne założenia w kontekście współczesności”. promotor: dr Justyna Ryczek ad. 2014r.
6. Paulina Chłopik „Idea powstania i rozwój Biblioteki im. Raczyńskich w Poznaniu. Przestrzeń biblioteki odpowiadająca potrzebom najmłodszych czytelników na przykładzie oddziałów filii dziecięcych”. promotor: dr Justyna Ryczek ad. 2014r.

7. Aleksandra Ankiewicz „Sztuka projektowania perfum”.
promotor: dr Justyna Ryczek ad.
2016r.
8. Patrycja Chwiałkowska „Nurt ekologiczny w projektowaniu wnętrz”.
promotor: dr Justyna Ryczek ad.
2016r.
9. Magdalena Wierzbicka „Camera Obscura - o cudowności otworka i jego wielopłaszczyznowym zastosowaniu”.
promotor: dr Justyna Ryczek ad.
2016r.
10. Sonia Draber
Temat pracy teoretycznej: „Architektura szkolna i jej rozwój na przestrzeni wieku XX i XXI. Wybrane tendencje projektowe w Polsce i Europie.”
promotor: dr Justyna Ryczek ad.
Temat pracy praktycznej: „Modernizacja wnętrza Szkoły Podstawowej nr 88 w Poznaniu”.
promotor: dr hab. Konstancja Pleskaczyńska
2017r.
11. Dominika Kachlicka
Temat pracy teoretycznej: „Ewolucja aren sportowych na przykładzie starożytnych budowli widowiskowych i współczesnych stadionów”.
promotor: dr Justyna Ryczek ad.
Temat pracy praktycznej: „Modernizacja budynku klubu sportowego Warty Poznań”.
promotor: dr hab. Piotr Machowiak
2017r.
12. Katarzyna Kowalska
Temat pracy teoretycznej: „Rola dźwięku w architekturze widowiskowej”.
promotor: dr Justyna Ryczek ad.
Temat pracy praktycznej: „Modernizacja centrum kultury -Dom Chemika- w Puławach”.
promotor: dr hab. Piotr Machowiak
2017r.
13. Paulina Preś
Temat pracy teoretycznej: „Charakterystyka muzeum multimedialnego i nowe środki wyrazu w muzealnictwie”.
promotor: dr Justyna Ryczek ad.
Temat pracy praktycznej: „Renowacja Centrum Kultury w Białogardzie”.
promotor: dr hab. Konstancja Pleskaczyńska
2017r.
14. Magda Saba
Temat pracy teoretycznej: „Znak w architekturze. W jaki sposób architektura komunikuje się za pomocą znaków”.
promotor: dr Justyna Ryczek ad.
Temat pracy praktycznej: „Pawilon idei - projekt adaptacji przestrzeni dydaktyczno-wystawienniczej”.
promotor: dr Maciej Basałygo
2017r.
15. Aleksandra Puk
Temat pracy teoretycznej: „Projekt wnętrza galerii White Cube Bermondsey”.
promotor: prof. Eugeniusz Matejko prof.zw.UAP
Temat pracy praktycznej: „Projekt wnętrza galerii White Cube Bermondsey”.
promotor: prof. Eugeniusz Matejko prof.zw.UAP
2018r.
16. Dąbrówka Piechocka
Temat pracy teoretycznej: „Przestrzeń edukacyjna (Trzeci Nauczyciel) elementem przebudowy edukacji XXI w.”.
promotor: dr hab. Piotr Machowiak
Temat pracy praktycznej: „Modernizacja centrum kultury -Dom Chemika- w Puławach”.
promotor: dr hab. Piotr Machowiak
2018r.
17. Justyna Tułska
Temat pracy teoretycznej: „Projekt wystawy tkanin artystycznych, małych form rzeźbiarskich i grafik prof. Andrzeja Banachowicza w Muzeum Narodowym”.
promotor: prof. Eugeniusz Matejko prof.zw.UAP
Temat pracy praktycznej: „Projekt wystawy tkanin artystycznych, małych form rzeźbiarskich i grafik prof. Andrzeja Banachowicza w Muzeum Narodowym”.
promotor: prof. Eugeniusz Matejko prof.zw.UAP
2018r.
18. Marta Pawlak
Temat pracy teoretycznej: „Adaptacje obiektów zabytkowych na SPA i baseny”.
promotor: dr hab. Piotr Machowiak
Temat pracy praktycznej: „Projekt miejskiego SPA w zabytkowym obiekcie handlowym w Bydgoszczy”.
promotor: dr hab. Piotr Machowiak
2018r.
19. Jakub Rosiński
Temat pracy teoretycznej: „Indywidualizacja, a typizacja przestrzeni hotelowych”.
promotor: dr hab. Piotr Machowiak
Temat pracy praktycznej: „Indywidualizacja, a typizacja przestrzeni hotelowych”.
promotor: dr hab. Piotr Machowiak
2018r.
20. Dorota Szafrąńska
Temat pracy teoretycznej: „Scena jako miejsce spotkań... Projekt kawiarni u zbiegu ulic Ignacego Padarewskiego i Szkolnej”.
promotor: dr Maciej Basałygo
Temat pracy praktycznej: „Scena jako miejsce spotkań... Projekt kawiarni u zbiegu ulic Ignacego Padarewskiego i Szkolnej”.
promotor: dr Maciej Basałygo
2019r.

21. Karina Grzemska-Czekalska
Temat pracy teoretycznej: „OBRAZ SPOKOJU”. Adaptacja i rozbudowa gospodarstwa w Starej Obrze na kompleks rehabilitacyjno - wypoczynkowy”.
promotor: dr hab. Weronika Węćławska - Lipowicz
Temat pracy praktycznej: „OBRAZ SPOKOJU”. Adaptacja i rozbudowa gospodarstwa w Starej Obrze na kompleks rehabilitacyjno - wypoczynkowy”.
promotor: dr hab. Weronika Węćławska - Lipowicz
2019r.
22. Magdalena Dubis
Temat pracy teoretycznej: „Projekt biura architektonicznego na poznańskim Grunwaldzie”.
promotor: dr hab. Weronika Węćławska - Lipowicz
Temat pracy praktycznej: „Projekt biura architektonicznego na poznańskim Grunwaldzie”.
promotor: dr hab. Weronika Węćławska - Lipowicz
2019r.
23. Paulina Stolarek
Temat pracy teoretycznej: „Dźwięk przestrzeni apetytu. Projekt restauracji przy ul. Tylne Chwaliszewo 25 w Poznaniu”.
promotor: dr Maciej Basałygo
Temat pracy praktycznej: „Dźwięk przestrzeni apetytu. Projekt restauracji przy ul. Tylne Chwaliszewo 25 w Poznaniu”.
promotor: dr Maciej Basałygo
2019r.
24. Sandra Borysionek
Temat pracy teoretycznej: „Kogezystencja współczesnej architektury z zabytkową. Projekt Dziedzińca Książki w zespole PTPN”.
promotor: dr hab. Piotr Machowiak
Temat pracy praktycznej: „Projekt Dziedzińca Książki w zespole PTPN”.
promotor: dr hab. Piotr Machowiak
2019r.
25. Joanna Kulpa
Temat pracy teoretycznej: „Adaptacja kamienicy przy al. Marcinkowskiego 28 na księgarnię i czytelną artystyczną”.
promotor: dr hab. Piotr Machowiak
Temat pracy praktycznej: „Adaptacja kamienicy przy al. Marcinkowskiego 28 na księgarnię i czytelną artystyczną”.
promotor: dr hab. Piotr Machowiak
2020r.
26. Illya Popyk
Temat pracy teoretycznej: „Adaptacja obiektu targowego na cele kulturalne”.
promotor: dr hab. Piotr Machowiak
Temat pracy praktycznej: „Adaptacja obiektu targowego na cele kulturalne. Teatr eksperymentalny w pawilonie nr 10 na terenie Międzynarodowych Targów Poznańskich”.
promotor: dr hab. Piotr Machowiak
2020r.

27. Paulina Tecław
Temat pracy teoretycznej: „Odczuwanie muzyki”.
promotor: dr hab. Piotr Machowiak
Temat pracy praktycznej: „Muzyka bez dźwięku - adaptacja wnętrza lokalu przy ul. Św. Marcin”.
promotor: dr hab. Piotr Machowiak
2020r.
28. Alicja Wawrzyniak
Temat pracy teoretycznej: „Adaptacja kamienicy przy ul. Matejki 56 w Poznaniu na hotel-indywidualizacja przestrzeni”.
promotor: dr hab. Piotr Machowiak
Temat pracy praktycznej: „Adaptacja kamienicy przy ul. Matejki 56 w Poznaniu na hotel-indywidualizacja przestrzeni”.
promotor: dr hab. Piotr Machowiak
2020r.

łącznie 28 recenzji dyplomów licencjackich

Dyplomy **magisterskie**, kierunek architektura wnętrz:

1. Anna Trzeciak „Przykłady adaptacji architektury przemysłowej w Polsce”.
promotor: dr hab. Roman Kubicki prof. ndzw. UAP
2014r.
2. Magdalena Dudarska „Adaptacja budynków mieszkalnych na cele publiczno – społeczne”.
promotor: dr hab. Roman Kubicki prof. ndzw. UAP
2014r.
3. Paweł Panek „Naczynia na światło. Znaczenie słońca w architekturze”.
promotor: dr hab. Roman Kubicki prof. ndzw. UAP
2014r.
4. Magdalena Drozd „Światło w architekturze. Naturalne i sztuczne źródła światła oraz przykłady rozwiązań na podstawie wybranych projektów”.
promotor: dr hab. Roman Kubicki prof. ndzw. UAP
2014r.
5. Tomasz Królikowski „Włączenie zabytkowych obiektów do współczesnej funkcji użytkowej”.
promotor: dr hab. Roman Kubicki prof. ndzw. UAP
2014r.
6. Zuzanna Szurkowska „Dom o funkcji rozwojowej – analiza potrzeb i możliwości współczesnej rodziny.”
promotor: dr hab. Roman Kubicki prof. ndzw. UAP
2014r.
7. Magdalena Statnik „Kształtowanie przestrzeni edukacyjnych dla dzieci”.
promotor: dr hab. Roman Kubicki prof. ndzw. UAP
2015r.

8. Natalia Kucharska „Cisza, szept, krzyk. O dźwięku w pracach Rafała Zapały, Zuzanny Solakiewicz i Katarzyny Krakowiak”.
promotor: dr hab. Roman Kubicki prof. ndzw. UAP
2015r.
9. Oskar Włodarek „Przeciwdziałanie wykluczeniu społecznemu”.
promotor: dr hab. Roman Kubicki prof. ndzw. UAP
2015r.
10. Agnieszka Czyrek „Dziedzictwo kulturowe Wsi Opolskiej”.
promotor: dr hab. Roman Kubicki prof. ndzw. UAP
2016r.
11. Anna Kiwior „Cień w architekturze i sztuce współczesnej w kontekście twórczości Jana Berdyszaka”.
promotor: dr hab. Roman Kubicki prof. ndzw. UAP
2016r.
12. Monika Kuczyńska „Architektura umierania”.
promotor: dr hab. Roman Kubicki prof. ndzw. UAP
2016r.
13. Roksana Marciniak „Współczesność - wybuch kreatywności na przykładzie architektury użyteczności publicznej.”
promotor: dr hab. Roman Kubicki prof. ndzw. UAP
2016r.
14. Magdalena Kozłowska
Temat pracy teoretycznej: „Visual merchandising. Architektura wnętrz w ujęciu konsumpcyjnym”.
promotor: dr hab. Roman Kubicki prof. ndzw. UAP
Temat pracy praktycznej: „Projekt koncepcyjny kontenerowego ośrodka campingowego nad Jeziorem Tarnobrzeskim w Tarnobrzegu. Studium wnętrza i architektury”.
promotor: prof. dr hab. Janusz Stankowski
2017r.
15. Magdalena Tomczak
Temat pracy teoretycznej: „Architektura wnętrz hostelu w kontekście interakcji społecznej”.
promotor: dr hab. Roman Kubicki prof. ndzw. UAP
Temat pracy praktycznej: „Projekt architektury wnętrz kamienicy przy ul. Piekary w Poznaniu - adaptacja na hostel”.
promotor: dr hab. Konstancja Pleskaczyńska
2017r.
16. Agnieszka Sukienniczak
Temat pracy teoretycznej: „Przeciw patologii zmysłów: analiza doboru materiałów w kontekście architektury wnętrz medycznych”.
promotor: dr Maciej Basałygo
Temat pracy praktycznej: „Projekt wnętrz ośrodka terapeutycznego zlokalizowanego przy szpitalu w Wolicy”.
promotor: dr Maciej Basałygo
2018r.
17. Łukasz Wojciechowski
Temat pracy teoretycznej: „Impulsy żywienia. Analiza wybranych aspektów kultury i dziedzictwa żydowskiego w Polsce”.
promotor: dr hab. Konstancja Pleskaczyńska
Temat pracy praktycznej: „Adaptacja wnętrza budynku dawnej synagogi w Poznaniu na Centrum Kultury Żydowskiej”.
promotor: dr hab. Konstancja Pleskaczyńska
2020r.
18. Joanna Targowicz
Temat pracy teoretycznej: „Heterotopie w kontekście tworzenia przestrzeni terapeutycznych”.
promotor: dr hab. Maciej Basałygo
Temat pracy praktycznej: „OCZYSZCZENIE - projekt struktury sensoryczno - deprywatywizacyjnej”.
promotor: dr hab. Maciej Basałygo
2020r.
19. Maria Urbaniak
Temat pracy teoretycznej: „Znaczenie materiału w zrównoważonym projektowaniu architektury wnętrz na podstawie projektu rewitalizacji Osiedlowego Domu Kultury "Orle Gniazdo" w Poznaniu”.
promotor: dr hab. Maciej Basałygo
Temat pracy praktycznej: „REwitalizacja Osiedlowego Domu Kultury "Orle Gniazdo" przy Os. Lecha 43 w Poznaniu”.
promotor: dr hab. Maciej Basałygo
2020r.
20. Marta Bronowicka
Temat pracy teoretycznej: „Konsumpcja i zrównoważony rozwój w sposobach na zagospodarowanie przestrzeni”.
promotor: dr hab. Piotr Machowiak
Temat pracy praktycznej: „Śledź i sól. Adaptacja dawnego klubu Maxim w Gdyni na przestrzeń gastronomiczną i usługową”.
promotor: dr hab. Piotr Machowiak
2020r.
21. Katarzyna Miądowicz
Temat pracy teoretycznej: „Dom, starość, spokój. Przemijanie zamknięte w architektonicznej przestrzeni”.
promotor: dr hab. Piotr Machowiak
Temat pracy praktycznej: „Dom, starość, spokój. Centrum opieki zdrowotnej ze stałym pobytem”.
promotor: dr hab. Piotr Machowiak
2020r.

22. Klaudia Grabas
 Temat pracy teoretycznej: „Istota miejsca zabytkowego w kontekście współczesnej ingerencji architektonicznej. Projekt modernizacji wybranego obiektu przy zastosowaniu nowoczesnej estetyki projektowej”.
 promotor: dr hab. Piotr Machowiak
 Temat pracy praktycznej: „Pod basztą w Łagowie - modernizacja restauracji”.
 promotor: dr hab. Piotr Machowiak
 2020r.
23. Katarzyna Kuta
 Temat pracy teoretycznej: „Rola Zero Waste w poszukiwaniu zrównoważonych rozwiązań dla przemysłu spożywczego w dobie kryzysu klimatycznego”.
 promotor: dr hab. Piotr Machowiak
 Temat pracy praktycznej: „Rynek - Zero waste w Starej Papierni w Poznaniu”.
 promotor: dr hab. Piotr Machowiak
 2020r.
24. Marta Brezwan
 Temat pracy teoretycznej: „Ogień i jego znaczenie na przestrzeni wieków. Pomiędzy sacrum, a profanum”.
 promotor: dr hab. Konstancja Pleskaczyńska
 Temat pracy praktycznej: „Adaptacja wnętrza zabytkowego budynku dawnej spalarni śmieci w Poznaniu na Muzeum Ognia”.
 promotor: dr hab. Konstancja Pleskaczyńska
 2020r.

łącznie 24 recenzje dyplomów magisterskich

c) Promotor prac dyplomowych

dyplomy licencjackie:

1. Zygryda Szumińska „Adaptacja dawnej Centrali Nasiennej w Opalenicy na Centrum Rekreacyjno-Sportowe” , 2020r.
2. Joanna Stachowiak „Rewitalizacja wnętrza kamienicy w centrum Warszawy na funkcję hotelową”, 2020r.
3. Aleksandra Nikorowska „Adaptacja przestrzeni piętra Starej Spalarni w Poznaniu na klub gamingowy”, 2020r.
4. Jagoda Juste „Rewitalizacja wnętrza Starej Papierni na dom studencki UAP”, 2020r.
5. Maciej Wachowski „Rewitalizacja przestrzeni wnętrza kamienicy na rogu ulic Paderewskiego i Szkolnej w Poznaniu na funkcje hotelowe”, 2020r.

Prace licencjackie teoretyczne:

1. Zygryda Szumińska „Współczesne projektowanie przestrzeni rekreacyjno – sportowych”, 2020r.
2. Joanna Stachowiak „Projekt wnętrza hotelowych inspirowanych książką „Tajemnicza wyspa” Juliusza Verne'a”, 2020r.
3. Aleksandra Nikorowska „Klub gamingowy jako miejsce integracji w dobie popularyzacji gier komputerowych i e-sportu”, 2020r.
4. Jagoda Juste „Projektowanie współczesnych domów studenckich z wykorzystaniem nowoczesnych rozwiązań w architekturze wnętrza”, 2020r.
5. Maciej Wachowski „Rewitalizacja przestrzeni wnętrza kamienicy na rogu ulic Paderewskiego i Szkolnej w Poznaniu na funkcje hotelowe”, 2020r.

d) Promotor pomocniczy

Rok wszczęcia: 2014

Imię i nazwisko doktoranta: mgr Elżbieta Cios

Jednostka (uczelnia, wydział) przeprowadzająca przewód: Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii

Tytuł pracy doktorskiej: „Dekonstrukcja. Redefinicja ubioru w kontekście innowacyjnych rozwiązań projektowych”

Rok nadania: 2016

Rok wszczęcia: 2016

Imię i nazwisko doktoranta: mgr Michał Bartkowiak

Jednostka (uczelnia, wydział) przeprowadzająca przewód: Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii

Tytuł pracy doktorskiej: „Moduł jako podstawa tworzenia form użytkowych w przestrzeni miejskiej.”

Rok nadania: 2018

e) rozwój naukowy

2013 konkurs na stanowisko adiunkta w Pracowni Architektury Wnętrz III, Katedra Architektury Wnętrz, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu – 09.2013

f) zrealizowany temat badawczy w ramach działalności statutowej

2016 – 2019 „Możliwości budowania znaczeń we współczesnej architekturze wnętrz.”

g) uzyskane dofinansowania

2016 Przyznanie środków finansowych na realizację tematu finansowanego ze środków na utrzymanie potencjału badawczego w ramach działalności statutowej w 2016r.

2017 Przyznanie środków finansowych na realizację tematu finansowanego ze środków na utrzymanie potencjału badawczego w ramach działalności statutowej w 2017r.

2018 Przyznanie środków finansowych na realizację tematu finansowanego ze środków na utrzymanie potencjału badawczego w ramach działalności statutowej w 2018r.

2019 Przyznanie środków finansowych na realizację tematu finansowanego ze środków na utrzymanie potencjału badawczego w ramach działalności statutowej w 2019r.

2020 Przyznanie środków finansowych na realizację tematu finansowanego ze środków na utrzymanie potencjału badawczego w ramach działalności statutowej w 2020r.

h) pełnione funkcje

2014 członek komisji dyplomowych (licencjackich i magisterskich) – recenzent

2014 koordynator ds. dyplomów z ramienia Katedry Architektury Wnętrz

2014 kurator 33 edycji Konkursu im. Marii Dokowicz na najlepszy dyplom UAP

2015 członek komisji dyplomowych (licencjackich i magisterskich) – recenzent

2015 koordynator ds. dyplomów z ramienia Katedry Architektury Wnętrz

2015 kurator 34 edycji Konkursu im. Marii Dokowicz na najlepszy dyplom UAP

2015 członek komisji konkursowej na stanowisko kierownika pracowni, adiunktów (sekretarz)

2016 członek komisji dyplomowych (licencjackich i magisterskich) – recenzent

2016 członek komisji konkursowej na stanowisko kierownika pracowni, adiunktów (sekretarz)

2016 członek Wydziałowej Komisji Wyborczej Wydziału Architektury Wnętrz i Scenografii

2016 koordynator ds. dyplomów z ramienia Katedry Architektury Wnętrz

2017 członek komisji dyplomowych (licencjackich i magisterskich) – recenzent

2017 koordynator ds. dyplomów z ramienia Katedry Architektury Wnętrz

2018 członek komisji dyplomowych (licencjackich i magisterskich) – recenzent

2018 koordynator ds. dyplomów z ramienia Katedry Architektury Wnętrz

2019 członek komisji dyplomowych (licencjackich i magisterskich) – recenzent

2019 koordynator ds. dyplomów z ramienia Katedry Architektury Wnętrz

2020 członek komisji dyplomowych (licencjackich i magisterskich) – recenzent

2020 koordynator ds. dyplomów z ramienia Katedry Architektury Wnętrz

i) przyznane nagrody

2015 Nagroda Rektorska II stopnia za działalność organizacyjną na rzecz Uczelni 2015r.



.....
(podpis wnioskodawcy)

Fot. 01	Bundner Kunstmuseum - Barozzi Veiga. Źródło: https://www.dezeen.com/2016/08/02/bundner-kunst-museum-extension-barozzi-veiga-concrete-switzerland-chur/str. 8
Fot. 02	Capilla Valleacero Sancho & Madridejos. Źródło: https://espanabizarra.tumblr.com/post/117621678735/capilla-valleacero-almadenstr. 8
Fot. 03	Concrete livingroom. Źródło: https://artfasad.com/private-house/concrete-house-design-contemporary-ideas-k5/str. 8
Fot. 04	Wnętrze Sali Senatu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Autor fotografii: Mikołaj Stankowski.....str. 10
Fot. 05	Projekt wzorcowej klasy muzycznej. Samorządowa Szkoła Muzyczna w Jankowicach. Autor rysunku: Mikołaj Stankowski.....str. 12