

Prof. Jacek Siwczyński
Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie
Wydział Architektury Wnętrz

Recenzja Dorobku Twórczego, Dydaktycznego i Organizacyjnego
dr Mikołaja Stankowskiego
w Związku z Postępowaniem Habilitacyjnym
w Dziedzinie Sztuk Plastycznych Wszczętym przez
Uczelnianą Radę Do Spraw Nauki i Jakości Kształcenia
Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu

Dr Mikołaj Stankowski jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu (aktualnie UAP) w Poznaniu Wydziału Architektury i Wzornictwa (2005). Od kilkadziesiąt lat jest związany z projektowaniem architektury wnętrz i jego obecność w tej dziedzinie, zaowocowała szeregiem znaczących projektów i realizacji. Stopień doktora sztuk plastycznych uzyskał w roku 2013, na wydziale Architektury i Wzornictwa ASP we Wrocławiu. Jego pracę na poznańskiej uczelni znaczą kolejne awanse:

- Od października 2005r. praca w charakterze asystenta na godzinach zleconych w Pracowni Architektury Wnętrz na Wydziale Architektury i Wzornictwa poznańskiej Akademii Sztuk Pięknych (obecnie Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu).
- Od października 2007r., po pomyślnym przejściu procedury konkursowej, zatrudniony na etacie asystenta prof. Józefa Jurka w Pracowni Architektury Wnętrz III
- Od lutego do czerwca 2010r. samodzielne prowadzenie zajęć ze studentami III roku (studia stacjonarne i niestacjonarne) Wydziału Architektury Politechniki Poznańskiej z przedmiotu „Projektowanie wnętrz” oraz ze studentami V roku z przedmiotu „Marketing w projektowaniu”.
- Od października 2011r. do lutego 2013r. samodzielne prowadzenie zajęć ze studentami I i II roku studiów stacjonarnych i niestacjonarnych z przedmiotu „Projektowanie wstępne” na Wydziale Artystycznym Wyższej Szkoły Umiejętności Społecznych w Poznaniu.
- Od października 2013r., po pomyślnym przejściu procedury konkursowej, zatrudniony na stanowisku adiunkta w Pracowni Architektury Wnętrz III
- Od października 2018r. samodzielne prowadzenie zajęć ze studentami II roku studiów niestacjonarnych I stopnia z przedmiotów „Projektowanie wnętrz” i „Projektowanie architektoniczne” oraz studentów III roku studiów niestacjonarnych I stopnia z przedmiotu

„Projektowanie wnętrz”.

- Od października 2020r. p.o. kierownika Pracowni Architektury Wnętrz III UAP.

Kandydat do stopnia doktora habilitowanego przedstawił cztery dokumenty prezentujące dorobek twórcy naukowy i dydaktyczny:

_01 – AUTOREFERAT – „Budowanie znaczeń w architekturze wnętrz”;

_02 – „Projekt wnętrz głównej siedziby firmy LDLC w Limonest koło Lionu we Francji”;

_03 – Projekty i realizacje;

_04 – Dydaktyka.

Przedstawiona dokumentacja jest kompletna i nie budzi zastrzeżeń.

W dokumencie _01 Autoreferat, oprócz obligatoryjnych informacji, jest część, w której autor przedstawia osobisty program i osobiste poglądy na temat sztuki projektowania. Problematyka projektowania została bardzo trafnie określona i stanowi osobistą wypowiedź autorską, na temat współczesnej architektury i architektury wnętrz. W dużej mierze stanowi analizę sytuacji współczesnego pola sztuki projektowania siostrzanych dziedzin w odniesieniu do współczesnej estetyki, która dominuje w aktualnych realizacjach. Jago najbardziej widoczne zjawisko autor wskazuje amorficzną uniformizację nawo powstałej architektury, mającej rzekome korzenie w nawiązaniu do idei modernistycznych, w rzeczywistości zależnych w stu procentach od wymogów współczesnych technologii, silnie powiązanych z ekonomią. Uderza to w podstawowe wartości sztuki architektury, które obowiązywały od starożytności, które przypomina nam triada Witruwiusza, „PIĘKNO – TRWAŁOŚĆ – UŻYTECZNOŚĆ”. Krytyka współczesnych produkcji architektury współczesnej wskazuje na głęboką dehumanizację decyzji projektowych, polegającą na procederze odejścia od zasady projektowania jako poszukiwania piękna, poszanowania kontekstów przestrzeni i stwarzania godnego miejsca pracy i wypoczynku dla człowieka. Ten przejmujący akapit świadczy o wrażliwości autora i jest dobrą prognozą na przyszłość. Dalej, autor wymienia zasady którym kieruje się w swoich działaniach dydaktycznych, silnie korespondujących z deklarowanymi wartościami w autoreferacie, który jest ostatecznym wyjaśnieniem użycia przez autora terminu „wnętrze znaczące”. Ostatecznie przekonanie o słuszności tego terminu, przekonuje nas fakt, że dla uzasadnienia, autor przywołuje własne projekty i realizacje wnętrz. Poza pracą dydaktyczną w uczelni kandydat legitymuje się aktywnością naukową:

a) Publikacje/Wydawnictwa

2014 Katalog Wydziału Architektury Wnętrz i Scenografii UAP w Poznaniu.

Strona: 62-63 ISBN 978-83-63533-48-9

2016 MEDEA 2016 Fourth International Symposium on Art/Science/Technology
Abstract Book „Possibilities of building meanings in contemporary interior design”.

Strona 46, Wydawnictwo: Task Publishing 2016 Gdańsk, Polska

ISBN 978-83-937979-7-4

2017 MEDEA 2016 Summa Technologiae, The Forth International Symposium on
Art/Science/Technology – wydawnictwo pokonferencyjne.

Tytuł artykułu: „Possibilities of building meanings in contemporary interior design”

Strony: 187-190, Wydawnictwo: Feniks Publishing Odesa, Ukraine 2017

ISBN 978-966-928-220-0

2017 MEDEA 2017 Physis/Morphosis The Fifth International Symposium on Art/Science/Technology, Abstract Book „Formulation of references and meanings in renovated interiors based on selected examples” strona 41, Wydawnictwo: Task Publishing 2017 Gdańsk, Polska

ISBN 978-83-947070-4-0

2018 Social and educational dimension of culture. Rozdział autorski pt. “Architecture after minimalism”. Strony 74-80, Wydawca: Faculty of Visual Arts, Academy of Art in Szczecin, Orła Białego 2 sq., 70-562, Faculty of Business and Management Sciences, Univerza v Novem mestu, Na Loko 2, 8000 Novo mesto, Slovenija, 2018
ISBN 978-83-63072-27-8 (Szczecin, Polska)

ISBN 978-961-6770-40-8 (Novo mesto, Słowenia)

2018 Poznańska Szkoła Architektury Wnętrz 1927 -2017. Rozdział monografii pt. “Interior design and minimalist policy”. Strony 148-157

ISBN 978-83-65578-80-8

2018 Arch Inside MEDEA 2018 Druga Międzynarodowa Wystawa Projektów Architektury, Architektury Wnętrz oraz Sztuki Użytkowej. Tytuł publikacji: Future Visions Prezentacja projektu wnętrza siedziby firm Universal Music Polska/Magic Records.

ISBN 978-83-63072-31-5

2019 MEDEA 2018 Gene/Meme/Techne The Sixth International Symposium on Art/Science/Technology – wydawnictwo pokonferencyjne

Tytuł artykułu „Formulation of references and meanings in restored interiors described on selected examples”. Strony 151-156, Wydawnictwo Task Publishing, Gdańsk University of Technology 2019 Gdańsk, Polska

ISBN 978-83-951775-3-8

2019 MEDEA 2019 Broken Symmetry. The Seventh International Symposium on Art/Science/Technology. Abstract Book “Building Meanings in Contemporary Interior Design on Examples of Works by Students of the Design Departments at the University of Arts in Poznań. Strona 44, Wydawnictwo Task Publishing 2019 Gdańsk, Polska

ISBN 978-83-951775-2-1

b) Członkostwo w redakcjach naukowych monografii

2016 - 2018 Członek kolegium redakcyjnego opracowującego monografię tworzoną z okazji 90-lecia kierunku Architektura Wnętrz: „Poznańska Szkoła Architektury Wnętrz 1927 -2017”

c) Konferencje

2016 Udział w Międzynarodowej Konferencji MEDEA 2016 Summa Technologiae w Zakynthos w Grecji w dniach 03. – 10.09.2016r. (MEDEA 2016 Fourth International Symposium on Art./Science/Technology, ISLICS 2016 First International Symposium on Legal Implications of Cyber Society, PTA 2016 First International Symposium on Physics Technology and Art, ROLLER POSTER / ZAKYNTHOS 2016 Showcase of Polish self – edition posters and invited international artists).
Referat: „Możliwości budowania znaczeń we współczesnej architekturze wnętrz.”
(05.09.2016 r.). Miejsce: Instytut Technologiczny Wysp Jońskich.

2017 Udział w Międzynarodowej Konferencji MEDEA 2017 Phisis/Morphosis w Heraklione na Krecie (Grecja) w dniach 01. – 08.09.2017r. (MEDEA 2017 The 5th International Interdisciplinary Symposium on Art./Science/Technology, ISLICS 2016 The 2nd International Symposium on Legal Implications of Cyber Society, PTA 2016 First International Symposium on Information Tools in Management, ITM 2017 Showcase of Polish Self – Edition Posters and Invited International Artists). ROLLER POSTER/CRETE, Exhibition of the Chair of Interior Architecture of the Visual Arts Department of the Academy of Art in Szczecin and Invited Guests ARCH Inside /CRETE Referat: „Formułowanie odniesień i znaczeń we wnętrzach rewaloryzowanych, na wybranych przykładach.”

2019 Udział w Międzynarodowej Konferencji MEDEA 2019 Broken Symmetry w Atenach oraz Agi Teodori (Grecja) w dniach 31.08 – 07.09.2019r. (MEDEA 2019 The 7th International Interdisciplinary Symposium on Art./Science/Technology, ISLICS 2019 The 4th International Symposium on Legal Implications of Cyber Society, PTA 2019 Third International Symposium on Information Tools in Management, ITM 2019 Exhibition of Polish Graphic Art PRINTS, Electronic Art Exhibition SYNTOPIA, Interactive Art Exhibition EX MACHINA, Presentation of Athens Public Space Art ATHENS OUTDOORS GALLERIES
Referat: „Poszukiwanie znaczeń i wartości artystycznych w nauczaniu współczesnej architektury wnętrz.”

2016 Członek komitetu organizacyjnego Międzynarodowej Konferencji MEDEA 2016 Summa Technologiae w Zakynthos w Grecji w dniach 03. – 10.09.2016r. (MEDEA 2016 Fourth International Symposium on Art./Science/Technology, ISLICS 2016 First International Symposium on Legal Implications of Cyber Society, PTA 2016 First International Symposium on Physics Technology and Art, ROLLER POSTER / ZAKYNTHOS 2016 Showcase of Polish self – edition posters and invited international artists)

2017 Członek komitetu organizacyjnego Międzynarodowej Konferencji MEDEA 2017 Phisis/Morphosis w Heraklione na Krecie (Grecja) w dniach 01. – 08.09.2017r.

(MEDEA 2017 The 5th International Interdisciplinary Symposium on Art./Science/Technology, ISLICS 2017 The 2nd International Symposium on Legal Implications of Cyber Society, PTA 2017 Second International Symposium on Information Tools in Management, ITM 2017 Showcase of Polish Self – Edition Posters and Invited International Artists). ROLLER POSTER/CRETE, Exhibition of the Chair of Interior Architecture of the Visual Arts Department of the Academy of Art in Szczecin and Invited Guests ARCH Inside/CRETE

2018 Członek komitetu organizacyjnego Międzynarodowej Konferencji MEDEA 2018 Gene/Meme/Techne w Salonikach (Grecja) w dniach 01. – 08.09.2018r.

(MEDEA 2018 The 6th International Interdisciplinary Symposium on Art./Science/Technology, ISLICS 2018 The 2nd International Symposium on Legal Implications of Cyber Society, PTA 2018 The Third International Symposium on Information Tools in Management, ITM 2018 Showcase of Polish Self – Edition Posters and Invited International Artists). ROLLER POSTER/SALONIKI, Exhibition of the Chair of Interior Architecture of the Visual Arts Department of the Academy of Art in Szczecin and Invited Guests ARCH Inside/SALONIKI

2019 Członek komitetu organizacyjnego Międzynarodowej Konferencji MEDEA 2019 Broken Symmetry w Atenach oraz Agi Teodori (Grecja) w dniach 31.08 – 07.09.2019r.

(MEDEA 2019 The 7th International Interdisciplinary Symposium on Art./Science/Technology, ISLICS 2019 The 4th International Symposium on Legal Implications of Cyber Society, PTA 2019 Third International Symposium on Information Tools in Management, ITM 2019 Exhibition of Polish Graphic Art PRINTS, Electronic Art Exhibition SYNTOPIA, Interactive Art Exhibition EX MACHINA, Presentation.

Twórczość projektowa dr Mikołaja Stankowskiego jest zorientowana na zagadnienia architektury wnętrz i projektowania wystaw. W ocenianym okresie, od uzyskania stopnia doktora, zaprojektował i zrealizował szereg wnętrz w kraju i zagranicą. W dokumencie _03 „Projekty i realizacje” podaje trzydzieści pozycji, większość realizacji jest udokumentowana fotografiami i rysunkami:

Projekt prywatnej rezydencji w Poznaniu (2009); Projekt kliniki stomatologicznej Glamsmile w Poznaniu (2009); Projekt Sali Senatu Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu (2013); Projekt bazy kempingowej Camp 66 w Karpaczu (2014); Koncepcja mieszkania prywatnego w Warszawie (2014); Projekt wnętrza gabinetu prezesa firmy KAEM - Poznań (2014); Koncepcja wnętrza kaplicy w Zakładzie Karnym we Wronkach (2014); Projekt wnętrza Społecznej Szkoły Podstawowej nr 3 „Dębinka” w Poznaniu (2014); Projekt wnętrza mieszkania przy ul. Klasztornej w Poznaniu (2015); Projekt wnętrza Pałacu w Jankowicach (2015); Projekt wnętrza piekarni Ratajczak & Gawlicki przy ul. Dworcowej w Lesznie

(2016); Projekt wnętrz siedziby firmy LDLC w Lyonie we Francji (2016); Projekt wnętrza piekarni Ratajczak & Gawlicki przy ul. Wolności w Lesznie (2017); Projekt gabinetu stomatologicznego Identique w Poznaniu (2017); Projekt wnętrza siedziby firm Universal Music Polska / Magic Records w Warszawie (2018); Projekt wnętrza apartamentu w Karpaczu (2018); Projekt wnętrza cukierni Hofman w Rydzynie (2019); Projekt wnętrza apartamentu w Szczecinie (2019); Projekt wnętrza sklepu CBD Pharm przy ul. Półwiejskiej w Poznaniu; Projekt wnętrza apartamentu w ośrodku golfowym Kalinowe Pola k. Świebodzina (2020); Projekt wnętrza piekarni Ratajczak & Gawlicki przy ul. Chocimskiej w Lesznie (2020); Projekt mebli do Sali Senatu Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu (2013); Projekt autorskich mebli dla psów (2013); Projekt mebli do gabinetu prezesa firmy KAEM w Poznaniu (2014); Projekt kontuaru i zabudowy baru w restauracji Pałacu w Jankowicach (2016); Projekt mebli do wnętrza siedziby firm Universal Music Polska / Magic Records w Warszawie (2018); Projekt mebli do sklepu oraz wyspy handlowej dla firmy CBD Pharm w Poznaniu (2020); Projekt witrażu do Sali Senatu Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu (2013); Projekt rycin o tematyce muzycznej dla wnętrza Pałacu w Jankowicach (2018);

Najważniejszą zaletą całego zestawu projektów i realizacji, w latach 2013-2022, po uzyskaniu doktoratu, jest staranne dążenie do indywidualizacji rozwiązań, a więc umiejętne harmoniczne zestawienie form przestrzennych ze szczególną dbałością a harmoniczne zestawienia użytych materiałów, moderowanie elementów grafiki stosownie do treści informacji. Każdy projekt posiada dobrze przemyślane funkcje, dobrze zestrojone z rozwiązaniami materiałowymi, jakże odmienne od często widzianych masowych schematycznych pokazach „gry smaku z gustem”. W jego realizacjach wyczuwalna jest wyjątkowa dbałość o detal architektoniczny. Całość, projekt i czas realizacji jest wynikiem nieustannych negocjacji pomiędzy zleceniodawcą a projektantem, a dla autora prawdziwą walką o jakość, spójność, dobrą organizację rozwiązań przestrzennych, a przede wszystkim, o zachowanie swojej wizji, dla jak najlepszego efektu funkcjonalnego i estetycznego. Tak pojęte projektowanie jest jednym z najtrudniejszych zagadnień sztuki projektowania, jest obarczone wieloma deficytami: czasowym, ekonomicznym, nadmiernymi koncesjami, wymuszeniami, nie zawsze uzasadnionymi, zbyt zróżnicowanymi preferencjami estetycznymi. Stawia wysokie wymagania projektantowi, który zmuszony jest do ogarnia wszystkich zagadnień, by powstała spójna, wartościowa całość. Dlatego godna podziwu jest ilość zrealizowanych projektów na wysokim poziomie.

Problematyka projektowania została bardzo trafnie zobrazowana w dokumencie _01, który zawiera AUTOREFERAT – Wnętrza znaczące, który stanowi osobistą wypowiedź autorską na temat współczesnej architektury i architektury wnętrz. W dużej mierze stanowi analizę sytuacji współczesnego pola sztuki projektowania siostrzanych dziedzin w odniesieniu do współczesnej estetyki, która dominuje w aktualnych realizacjach. Jago najbardziej widoczne zjawisko autor wskazuje amorficzną uniformizację nawo powstałej architektury, mającej rzekome korzenie w nawiązaniu do idei modernistycznych, w rzeczywistości zależnych w stu procentach od wymogów

współczesnych technologii, które są silnie powiązana z ekonomią. Uderza to w podstawowe wartości sztuki architektury, które obowiązywały od starożytności, tzn przypomina triadę „PIĘKNO – TRWAŁOŚĆ – UŻYTECZNOŚĆ”.

Jako główny, wskazany przez kandydata do oceny, obiekt upubliczniony, zaprezentowany jest w dokumencie _02, stanowi dzieło „Projekt wnętrz głównej siedziby firmy LDLC w Limonest koło Lyonu we Francji”, które w pełni charakteryzuje twórczość autora. Oceniając tę realizację, trudno nie zauważyć, że prezentuje ona najlepsze cechy twórczości dr Mikołaja Stankowskiego. Autor przedstawił, w interesującej i emocjonalnej opowieści, wszystkie etapy projektowania i realizacji, a także opisał momenty negocjacji, sporów i napięć towarzyszących tej realizacji. Dokumentacja fotograficzna realizacji pokazuje jednoznacznie jakość, którą wykreowała autorka. Znaczącą, widoczną jakością, jest harmonia, jaką osiągnął w tym dziele. O harmonii tej przestrzeni wnętrz biurowych można mówić w kilku płaszczyznach: po pierwsze, jest to harmoniczne zestawienie dużej ilości nagromadzonych form przestrzennych, umiejętnie skomponowanych, poddanych zabiegom łagodzenia ortogonalności, większości obiektów graficznych, subtelnymi skosami i ; po drugie wprowadzenie harmonicznej pulsacji form graficznych komunikacji wizualnej i gradientów akcentujących miejsca funkcjonalne, na przemian i wymiennie z wolumenami brył, przy doskonałym wyczuciu znaczenia i skali wszystkich elementów; po trzecie harmoniczne pogodzenie podstawowych miejsc funkcji użytkowych, reprezentacyjnych i negocjacyjnych, stworzyło to efekt końcowy wysokiej próby, przy ograniczających właściwościach semantyki obligatoryjnego zestawienia kolorów. Można wyrazić pogląd, że oceniana realizacja jest sumą wiedzy i najlepszych umiejętności autora, i że, w przedsięwzięciu, tak złożonym i trudnym, uzyskuje wspaniały rezultat, potwierdzając klasę i status wybitnego twórcy architektury wnętrz.

Dr Mikołaj Stankowski jest aktywnym wykładowcą. W swojej działalności dydaktycznej, prowadził dwa przedmioty projektowe tzn. projektowanie wystaw i projektowanie architektury wnętrz. Obecnie prowadzi Pracownię Projektowania Architektury Wnętrz w strukturze Katedry Architektury Wnętrz, korzystając w dydaktyce z własnych doświadczeń twórczych. Była organizatorem warsztatów i plenerów dla różnych grup studentów o raz organizatorem wystaw prac studenckich. W zestawie prac studenckich, obrazujących zagadnienia projektowe, które rozwiązywali studenci, widoczna jest tendencja do szukania twórczych rozwiązań w połączeniu z myśleniem ekologicznym oraz metodami heurystycznymi, z wykorzystywaniem zjawisk występujących w naturze. W ramach działalności dydaktycznej podejmowała szereg inicjatyw organizacyjnych, organizując wystawy prac studenckich i warsztaty:

- organizacja wewnątrz wydziałowych ekspozycji prac studenckich w latach 2016-2017;
- organizacja ekspozycji prac studenckich na Targach Edukacyjnych w latach 2018 i 2019;
- organizacja warsztatu „Design z recyklingu” podczas festiwalu „Dziewczyny na

Politechnice” w 2017 i 2018 roku;

- Współorganizacja wystawy prac studentów podczas festiwalu „Dziewczyny na Politechnice w 2018 i 2019 roku;
 - organizacja warsztatu „Design” dla chińskich Studentów lipiec 2017 roku (tom_05 strona 5)
- Dr Mikoła Stankowski recenzował szereg prac licencjackich (28), i magisterskich (3).

Sprawowała opiekę naukowo artystyczną nad studentami w toku specjalizacji:

- zajęcia projektowe z zakresu Wystawiennictwa dla studentów trzeciego roku studiów w semestrze letnim, w latach 2014-2019;
- wykłady z zakresu Wystawiennictwa dla studentów trzeciego roku studiów w semestrze letnim w latach 2014-2019, pod opieką średnio 180 studentów w roku
- zajęcia projektowe Exhibiting dla studentów pierwszego stopnia w języku angielskim 2018-2019;
- zajęcia projektowe Wzornictwo Przemysłowe dla studentów I i II roku studiów, II stopnia w semestrze letnim, w latach 2018-2019;
- zajęcia projektowe Design w języku angielskim dla studentów I roku studiów II stopnia;
- zajęcia projektowe Projektowanie obiektów rekreacyjnych dla studentów III roku, I stopnia, w latach 2017-2019;
- zajęcia projektowe Innowatyka dla studentów I i II roku, II stopnia studiów;
- zajęcia projektowe Marketing dla studentów II roku, II stopnia, w latach 2012-2018.

Zajęcia prowadzone w bardzo licznych grupach studenckich. Praca dydaktyczna zaowocowała nagrodami w konkursach, m. innymi zwycięstwem studentów Łukasza Gąski, Kamila i Marty Słowińskiej w etapie regionalnym dla Europy Wschodniej i Azji w Międzynarodowym Konkursie Velux 2016 dla studentów architektury.

Do pozytywnej oceny twórczości artystycznej, działalności naukowej i dydaktycznej skłania kilka przesłanek;

1. Kandydat do stopnia doktora habilitowanego posiada liczne osiągnięcia artystyczne i naukowe;
2. Prowadzi twórczość projektową, autorsko zdefiniowaną jako projektowanie architektury wnętrz dla podmiotów gospodarczych w kraju i zagranicą, i instytucji kulturalnych;
3. Prowadził rozległą działalność dydaktyczną w kilku przedmiotach, korzystając z metod heurystycznych oraz z własnych, bogatych doświadczeń zawodowych, przekazując je, z dobrymi rezultatami, swoim studentom;
4. Wielokrotnie był promotorem i recenzentem młodzieży studiującej na stopniach licencjackim i magisterskim;
5. Prowadzi działalność naukową i popularyzatorską, uczestniczy w międzynarodowych i krajowych konferencjach naukowych, jest autorem wielu publikacji;
6. Prowadzi znaczącą działalność programową na uczelni i w gremiach pozauczelnianych.

Dr Mikołaj Stankowski jest dojrzałym twórcą architektury wnętrz, dydaktykiem i teoretykiem, osobą wielu pasji i zainteresowań. Cała jego twórczość jest emanacją jego twórczej osobowości i stanowi oryginalny wkład do sztuki architektury wnętrz, obrazując udaną próbę nowego spojrzenia na istotę projektowania, uwikłanego w poszukiwaniu piękna w trudnych i skomplikowanych zagadnieniach projektowania przestrzeni wnętrz, dla zorganizowanych funkcji użytkowych dla działalności podmiotów gospodarczych i instytucji kulturalnych. Autor posiada stosowny dorobek twórczy i naukowy oraz liczne doświadczenia dydaktyczne. Jego twórczość projektowa i realizacyjna charakteryzuje się wysoką dynamiką i wyjątkową pomysłowością wykreowanych rozwiązań oraz zorientowana jest na cele badawcze. Prowadzi działalność dydaktyczną w oparciu o autorski program dydaktyczny w wielu przedmiotach, dotyczących zagadnień projektowania architektury wnętrz i designu.

W pracy dydaktycznej kształci w oparciu o oryginalne, autorskie programy, poprzez udział w zajęciach kursowych i warsztatowych oraz projektach konkursowych. Posiada znaczący udział w promowaniu młodzieży studiującej, dyplomując na stopniu licencjackim i magisterskim oraz recenzując kilkadziesiąt prac dyplomowych. Jest osobą wysokiej kultury osobistej i wielkiej wrażliwości na piękno sztuki i architektury. Cała jego dotychczasowa działalność projektowa, naukowa, organizacyjna i dydaktyczna zasługuje na wysokie uznanie oraz realizuje wymagania określone w art. 26 ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (tj. Dz. U. Z 2016 r., poz. 882 z późn. zm.).

Z całym przekonaniem popieram starania dr Mikołaja Stankiewicza o nadanie stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk plastycznych i konserwatorskich.

Kraków, 29.06.2022 r.

Prof. Jacek Siwczyński