

Szczecin, 12.06.2022 r.

dr hab. Andreas Guskos
prof. Akademii Sztuki w Szczecinie
Dziedzina sztuki
Dyscyplina sztuki plastyczne
i konserwacja dzieł sztuki

Recenzja w postępowaniu habilitacyjnym Pana dr Mikołaja Stankowskiego

Zlecniodawca recenzji:

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu z siedzibą w Poznaniu, Al.
Marcinkowskiego 29.

Dokumentacja przedłożona przez habilitanta:

1. Wniosek z dnia 10.03.2022 r. o przeprowadzenie postępowania w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Katalog 01:

2. Kopia dokumentu potwierdzającego posiadanie stopnia doktora
3. Informacja o dotychczasowym zatrudnieniu w jednostkach naukowych lub artystycznych
4. Autoreferat w języku polskim i angielskim
5. Wykaz zrealizowanych oryginalnych osiągnięć projektowych i artystycznych
6. Informacja o wykazywaniu się istotną aktywnością naukową albo artystyczną realizowaną w więcej niż jednej uczelni, instytucji naukowej lub instytucji kultury, w szczególności w zagranicznej
7. Informacja o osiągnięciach dydaktycznych, organizacyjnych oraz popularyzujących sztukę

Katalog 02:

8. Prezentacja projektu wewnątrz głównej siedziby firmy LDLC w Limonest koło Lyonu we Francji jako dzieła aspirującego do spełnienia warunków określonych w art. 219 ust. 1 pkt 2c

Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce

Katalog 03:

9. Prezentacja efektów pracy projektowej i artystycznej ze szczególnym uwzględnieniem okresu od 2013 do 2020 roku, po uzyskaniu stopnia doktora

Katalog 04:

10. Prezentacja pracy dydaktycznej z uwzględnieniem okresu od 2013 do 2020 roku po uzyskaniu stopnia doktora

Dane habilitanta i historia zatrudnienia

W 2005 roku dr Mikołaj Stankowski ukończył studia na Wydziale Architektury i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu po obronie pracy magisterskiej pt. „Park Modernizmu”, uzyskując tytuł magistra z wyróżnieniem. Promotorem pracy magisterskiej był prof. Józef Jurek. Stopień doktora sztuki w dziedzinie sztuk plastycznych i dyscyplinie sztuk projektowych uzyskał w 2013 roku na Wydziale Architektury i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu po obronie rozprawy doktorskiej pt. „Indywidualizacja przestrzeni wnętrz hotelowych a standardy projektowe”. Promotorem rozprawy doktorskiej był prof. Wiesław Krzyżaniak a recenzentami byli: dr hab. Natalia Bąba-Ciosek oraz prof. nadzw. Stanisław Gnacek.

Dr Mikołaj Stankowski od października 2005 roku pracował w charakterze asystenta w Pracowni Architektury Wnętrz I na Wydziale Architektury i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. W październiku 2007 roku w wyniku przeprowadzonego konkursu uzyskał zatrudnienie na etacie asystenta prof. Józefa Jurka w Pracowni Architektury Wnętrz III. Od lutego do czerwca 2010 roku prowadził również samodzielnie przedmioty „Projektowanie wnętrz” ze studentami III roku oraz „Marketing w projektowaniu” ze studentami V roku na Wydziale Architektury Politechniki Poznańskiej. Od października 2011 roku do lutego 2013 roku prowadził samodzielnie zajęcia z „Projektowania wstępnego” ze studentami I i II roku na Wydziale Artystycznym Wyższej Szkoły Umiejętności Społecznych w Poznaniu. W październiku 2013 roku w wyniku przeprowadzonego konkursu został zatrudniony na stanowisku adiunkta w Pracowni Architektury Wnętrz III Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Od października 2018 roku prowadzi samodzielnie zajęcia z przedmiotów „Projektowanie wnętrz” i „Projektowanie architektoniczne” ze studentami II

roku I stopnia oraz „Projektowanie wnętrz” ze studentami III roku I stopnia studiów niestacjonarnych. Od 2020 roku pełni obowiązki kierownika Pracowni Architektury Wnętrz III Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

Ocena dorobku i autoreferatu

Po uzyskaniu stopnia doktora sztuki, w latach 2013-2020 dr Mikołaj Stankowski wykonał 24 projekty wnętrz, samodzielnie i zespołowo, w tym 23 zrealizowane (1 zagraniczny) i jeden koncepcyjny. Wykonał 6 projektów mebli i serii mebli, z czego 4 zrealizowane i 2 koncepcyjne. Zaprojektował również 4 przestrzenie wystawiennicze, w tym 3 zagraniczne. Dodatkowo w dwóch projektach uczestniczył w zakresie doboru materiałów i wyposażenia. Wykonał 1 projekt z zakresu małej architektury. Zrealizował 1 adaptację. Wykonał 1 projekt z zakresu identyfikacji wizualnej. Zrealizował 4 projekty malarskie, w tym 1 zagraniczny oraz 1 projekt z zakresu grafiki artystycznej.

Dorobek naukowy habilitanta z lat 2014-2019 obejmuje 9 publikacji, w tym 2 w monografiach artystycznych, 2 artykuły w monografiach pokonferencyjnych, 2 rozdziały autorskie w monografiach oraz 3 streszczenia wystąpień w konferencyjnych książkach streszczeń (abstract book). W latach 2016-2018 dr Mikołaj Stankowski był członkiem kolegium redakcyjnego opracowującego monografię tworzoną z okazji 90-lecia kierunku Architektura Wnętrz: „Poznańska Szkoła Architektury Wnętrz 1927 -2017”. W latach 2016-2019 trzykrotnie brał udział w Międzynarodowym Interdyscyplinarnym Sympozjum na temat Nauki, Sztuki i Technologii Medea: w Zakynthos, w Heraklionie i w Atenach w Grecji. W latach 2016-2020 był członkiem Komitetu Organizacyjnego Sympozjum Medea. W latach 2016-2019 realizował autorski projekt naukowy „Możliwości budowania znaczeń we współczesnej architekturze wnętrz. Działalność naukowa dr Mikołaja Stankowskiego w latach 2016-2020 finansowana była ze środków uczelni na utrzymanie potencjału badawczego w ramach działalności statutowej.

W latach 2014-2020 dr Mikołaj Stankowski uczestniczył w 7 wystawach, w tym w 3 zagranicznych a jednej z wystaw był równocześnie kuratorem i organizatorem. Organizował, współorganizował lub nadzorował 5 warsztatów studenckich. Był kuratorem, organizatorem lub współorganizatorem 22 wystaw studenckich, w tym 2 zagranicznych. Recenzował 28 prac dyplomowych licencjackich i 24 prace dyplomowe magisterskie. W latach 2013-2019

prowadził 5 plenerów studenckich. W 2020 roku był promotorem pięciu prac dyplomowych licencjackich. W latach 2014-2018 był promotorem pomocniczym w dwóch przewodach doktorskich. W latach 2014-2020 był członkiem licznych gremiów uczelnianych, takich jak komisje wyborcze, dyplomowe i konkursowe. W 2015 roku dr Mikołaj Stankowski otrzymał Nagrodę Rektorską II stopnia za działalność organizacyjną na rzecz Uczelni.

Dr Mikołaj Stankowski jest praktykującym architektem wnętrz o sporym doświadczeniu i jak sam podkreśla – również o rodzinnej tradycji w tym zakresie. Realizuje projekty związane z różnorodną funkcją, od wnętrz mieszkalnych, poprzez obiekty biurowe, medyczne, gastronomiczne, hotelowe, użyteczności publicznej, przestrzenie wystawiennicze, po małą architekturę, mebel, obiekty ekspozycyjne, w różnych skalach, od wielkich powierzchni biurowych jak np. główna siedziba firmy LDLC w Limonest koło Lyonu we Francji, po małe formy, jak np. witraże lub meble dla psów. Prowadząc działalność komercyjną potrafi biegle poruszać się w różnych stylistykach uwarunkowanych specyfiką zleceń projektowych i oczekiwaniami inwestora. W autoreferacie przedstawia swoją filozofię twórczą polegającą na nadawaniu znaczeń architekturze, co wyjaśnia m.in. na podstawie wybranych realizacji własnych i stawia siebie w opozycji do założeń modernizmu, a w szczególności do minimalizmu, którego estetyka według autora stała się całkowicie formalistyczna. Mając odrębne zdanie nie będę polemizował z tezą autora oraz z przyjętymi przez niego założeniami twórczymi. Wydaje mi się że istotne jest to, że jego idea oraz metoda prowadzą do interesujących i atrakcyjnych dla użytkownika rozwiązań twórczych. Z zakresu portfolio, poza projektem głównym, chciałbym wymienić projekty Camp 66 w Karpaczu oraz sieć piekarni Ratajczak i Gawlicki, gdzie w moim przeświadczeniu wykreowana atmosfera została uzyskana za pomocą nawiązania do tradycji w największym stopniu za pomocą doboru materiałów, co oceniam pozytywnie.

Habilitant oprócz swojej głównej działalności w zakresie projektowania wnętrz wykazuje się również intensywną aktywnością związaną z działalnością naukową i dydaktyczną. Uczestniczy w konferencjach oraz publikuje wyniki badań, ze szczególnym uwzględnieniem Międzynarodowego Interdyscyplinarnego Sympozjum na temat Nauki, Sztuki i Technologii Medea, którego mam przyjemność być organizatorem. Dr Mikołaj Stankowski od lat jest członkiem Komitetu Organizacyjnego Sympozjum, działając aktywnie organizacyjnie i promując konferencję oraz wystawy towarzyszące, w szczególności w poznańskim środowisku

akademickim. Na uwagę zasługuje również duże zaangażowanie habilitanta w sprawy uczelniane, gdzie aktywnie uczestniczy w różnych gremiach, promuje studentów, między innymi poprzez organizację wystaw, od lat efektywnie realizuje proces dydaktyczny, w tym także jako recenzent prac dyplomowych, a od 2020 roku również jako promotor.

Ocena dzieła „Projekt wnętrza głównej siedziby firmy LDLC w Limonest koło Lyonu we Francji”

Jako dzieło aspirujące do spełnienia warunków określonych w art. 219 ust. 1 pkt 2c Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce wskazany został projekt wnętrza głównej siedziby firmy LDLC w Limonest koło Lyonu we Francji. Autor motywuje swój wybór okolicznościami pracy nad projektem, które jak pisze: sprawiły że „opracowanie - zanoszące się na dość zwyczajne - przemieniło się w pasjonującą etiudę zawierającą elementy poza utylitarne a dotyczące kwestii szczególnie mnie interesującej w ostatnim czasie: budowania znaczeń w projektowaniu wnętrza.” Projekt wnętrza powstawał równolegle z architektonicznym projektem wykonawczym obiektu we współpracy z pracującym nad nim francuskim biurem projektowym Architectures Barillot.

Siedziba firmy LDLC zajmuje powierzchnię 1 ha, a powierzchnia użytkowa biur wynosi ok 7000 m². W zakresie opracowania znalazły się wnętrza obiektu głównego (biurowego) z holem wejściowym oraz z rozwiązaniami wzorcowymi wybranych przestrzeni, a także budynek konferencyjno - socjalny. Po pracach wstępnych związanych z poszukiwaniem wraz z inwestorem ogólnego nastroju związanego z projektowanymi wnętrzami autor przyjął jako punkt wyjścia do swoich działań 5 haseł odnoszących się do ideologii działania firmy: Zuchwałość, Pasja, Bliskość, Solidarność oraz Przyjemność i rozpoczął poszukiwania nad architektonicznym ujęciem tych pojęć. Wychodząc od obrazów figuratywnych opartych na gestach dłoni przeszedł sukcesywnie w stronę kompozycji linearnych obrazujących dynamikę poszczególnych gestów. Przyjętym hasłom autor przyporządkował również kody kolorystyczne. Uzyskane kompozycje oraz wybrane kolory zaczął wplatać jako motywy przewodnie projektowanych wnętrz. Przyjęcie powyższych założeń oraz ich konsekwentna implementacja zaowocowały spójnym, atrakcyjnym wizualnie projektem, który wpisywał się w pozytywny sposób w całość założenia architektonicznego. Niestety, jak wynika z materiałów fotograficznych nie wszystkie rozwiązania zostały w sposób bezpośredni zrealizowane przez inwestora.

W mojej ocenie zarówno realizacja projektu wnętr głównej siedziby firmy LDLC w Limonest koło Lyonu we Francji, jak i pozostałe realizacje ukazują wysoki poziom profesjonalizmu autora. Broni się też deklarowana przez habilitanta idea budowania znaczeń w architekturze, która po implementacji w projekcie wnętr siedziby firmy LDLC doprowadziła do wytworzenia wysokiej jakości spójnych rozwiązań projektowych.

Konkluzja

Po przeanalizowaniu dokumentacji przedłożonej przez habilitanta stwierdzam, że dr Mikołaj Stankowski podąża w sposób świadomy wybraną drogą twórczą prezentując wysokiej jakości bogaty dorobek projektowy oraz jest mocno zaangażowany w działalność zawodową, zarówno na płaszczyźnie projektowo – artystycznej, jak i dydaktycznej, naukowej, organizacyjnej oraz popularyzatorskiej sztuki. W mojej ocenie projekt wnętr głównej siedziby firmy LDLC w Limonest koło Lyonu we Francji stanowi zrealizowane oryginalne osiągnięcie projektowe i spełnia warunki określone w art. 219 ust. 1 pkt 2c Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym, a całość przedłożonej dokumentacji kwalifikuje dr Mikołaja Stankowskiego do awansu naukowego. W związku z powyższym zwracam się do Senatu Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu z wnioskiem o nadanie dr Mikołajowi Stankowskiemu stopnia doktora habilitowanego.

dr hab. Andreas Guskos, prof. AS

