

Streszczenie

Tworzenie przestrzeni, obiektów w nawiązaniu do natury, silnie osadzone jest w tradycji kultury. Istotne jest różnicowanie odniesień autorów do pierwotnej przyrody, bez udziału człowieka oraz biologii, będącej nauką o formach życia na ziemi i sposobach działania organizmów. Antagonistyczne ujęcie natury i kultury oraz precyzowanie zależności między nimi stanowi aktualnie ważny temat rozważań myślicieli, twórców.

Zainteresowanie istoty ludzkiej przyrodą towarzyszy jej od prehistorii. W części teoretycznej rozprawy doktorskiej ukazuję, jak zmieniała się rola natury względem aspiracji twórczych człowieka. W kolejnych rozdziałach prezentuję idee oraz metodologię wprowadzania do projektów nawiązań przyrodniczych, na kanwie twórczości Oskara Hansena oraz Dennisa Dollensa.

Niniejsza refleksja skierowała mnie w stronę natury i czerpania z niej rozwiązań. Szczególnie interesujące są cechy organizmów, pozwalające na przystosowanie się do zagrożeń. Trawy fascynują budową, właściwościami morfologicznymi oraz fizjologicznymi. Nurtującą ich cechą jest doskonała adaptacja do różnorodnych warunków klimatycznych. Uprawiając trawy obserwuję ich mechanizmy radzenia sobie z żywiołami. *Panicum virgatum* wykazuje wyjątkowe zdolności w tej kwestii.

Ciekawość budowy natury skłoniła mnie do skrupulatnej inwentaryzacji. Mając świadomość złożoności procesów i wielości elementów konstruujących, rozkładam wybrany aspekt na części, by próbować go zrozumieć, a następnie połączyć we własną całość. Prowadzone analizy, podsumowuję wnioskami, aby tworzyć modele przestrzenne. Zbadanie właściwości proza różgowatego oraz transponowanie ich do form, możliwych do zastosowania w codziennym życiu, stanowi dla mnie cel poszukiwań.

Integracja natury i projektowania wzbudzać może także wątpliwości. Trudno jest jednoznacznie stwierdzić, gdzie kończy się naśladowanie a zaczyna twórcze wykorzystanie reguł. Obserwacja to początek poszukiwań. Kluczowe jest zbieranie informacji, analiza zależności, wybór parametrów determinujących oraz określenie istoty transformacji.

07.04.2022r.
Joanna Muryńska

Abstract

The creation of spaces and objects in relation to nature is strongly embedded in the tradition of culture. It is significant to diversify the authors' references to original nature, without human intervention and biology, which not only is the science of the forms of life on earth but also the way organisms function. An antagonistic approach to nature and culture as well as specifying the dependency between them is presently a significant theme for considerations of thinkers and creators.

The human being's absorption in nature has accompanied since prehistory. In the theoretical part of the doctoral dissertation I portray how the role of the nature of creative aspirations has been changing. In the following chapters, I present the ideas and methodology of implementing into the projects the natural references based on the works of Oskar Hansen and Dennis Dollens.

The present reflection directed me towards nature and deriving solutions from it. The features of organisms are interesting, especially these features that allow to adapt to threats. Grasses enthrall with their structure, morphological and physiological properties. The main feature is perfect adaptation to various climatic conditions. Thanks to the cultivation of grass, I observe their mechanisms of coping with the elements. *Panicum virgatum* proves exceptional abilities in this matter.

Curiosity about the structure of nature induced me to prepare a meticulous inventory. Being aware of the complexity of the processes and the multitude of constructing elements, I dispose the selected aspect into parts in order to comprehend it, and then combine it together. I summarize the conducted analyzes with conclusions to create spatial models. The study of the properties of the switchgrass and transposing them into forms that can be used in everyday life is the aim of my research.

The integration of nature and design may also excite doubts. It is difficult to claim expressly where the impersonation ends and the creative use of rules begins. What is important, observation is the beginning of the search. The main key is to collect information, analyze dependencies, select determining parameters and determine the essence of the transformation.

07.04.2022v.

Joanna Młynska