

## Opis pracy praktycznej

### Opracowanie graficzne „Baśni o Królowej Śniegu”

*Beata Kurek*

*Promotor: prof. dr hab. Krzysztof Kochnowicz*

Część praktyczną pracy doktorskiej stanowi opracowanie graficzne „Baśni o Królowej Śniegu”. W odpowiedzi na problem coraz rzadszego wykorzystywania w projektowaniu graficznym klasycznych, manualnych technik pracy z literą, książka została w całości zaprojektowana z użyciem własnego liternictwa i kaligrafii. Do założeń projektowych należało stworzenie ilustracji, których wiodącym elementem jest autorska litera, wykreowanie charakterów pisma dla poszczególnych bohaterów i krain oraz wykorzystanie potencjału pisma związanego z budowaniem nastroju i przekazu emocjonalnego. Własna litera jako element ilustracji została użyta w taki sposób, by dopowiadać do znanej treści baśni i dawać wgląd w świat poszczególnych bohaterów. Książka o konstrukcji leporello po rozłożeniu zamienia się w mapę miejsc i krain, po których porusza się główna bohaterka. Dopelnienie książki stanowi arkusz wycinanek z rekwizytami nawiązującymi do poszczególnych etapów podróży. Jego elementy pomyślano w taki sposób, by angażować odbiorcę do dopisywania własnych elementów opowieści i zachęcać do pracy z ekspresją odręcznego pisma.

## **Project description**

### **Design of classic fairy tale „The Snow Queen"**

Beata Kurek

Thesis supervisor: prof. dr hab. Krzysztof Kochnowicz

The second part of doctoral project is a design of a classic fairy tale: „The Snow Queen". A book was designed comprehensively with author's own lettering and calligraphy, as an answer to the problem of the increasingly rare use of classic letter-work techniques in contemporary graphic design. The main purpose of the work was to design illustrations that thoroughly consist of custom lettering, to create handwriting style for each character and place, and to use the potential of conveying emotions and ambiances by letters. Custom lettering was used to add new tones to well-known story and to give a look into the world of each character. A leporello book unfolds into a map of fairylands visited by main heroine. It is complemented by a sheet of paper-cut props that refer to particular parts of her journey.

Their aim is to both engage the reader into adding their own parts to the story and to encourage to work with expressive handwriting.

## **Opis pracy praktycznej**

### **Opracowanie graficzne „Baśni o Królowej Śniegu”**

Beata Kurek

Promotor: prof. dr hab. Krzysztof Kochnowicz

Część praktyczną pracy doktorskiej stanowi opracowanie graficzne „Baśni o Królowej Śniegu”. W odpowiedzi na problem coraz rzadszego wykorzystywania w projektowaniu graficznym klasycznych, manualnych technik pracy z literą, książka została w całości zaprojektowana z użyciem własnego liternictwa i kaligrafii. Do założeń projektowych należało stworzenie ilustracji, których wiodącym elementem jest autorska litera, wykreowanie charakterów pisma dla poszczególnych bohaterów i krain oraz wykorzystanie potencjału pisma związanego z budowaniem nastroju i przekazu emocjonalnego. Własna litera jako element ilustracji została użyta w taki sposób, by dopowiadać do znanej treści baśni i dawać wgląd w świat poszczególnych bohaterów. Książka o konstrukcji leporello po rozłożeniu zamienia się w mapę miejsc i krain, po których porusza się główna bohaterka. Dopelnienie książki stanowi arkusz wycinanek z rekwizytami nawiązującymi do poszczególnych etapów podróży. Jego elementy pomyślano w taki sposób, by angażować odbiorcę do dopisywania własnych elementów opowieści i zachęcać do pracy z ekspresją odręcznego pisma.

## **Project description**

### **Design of classic fairy tale „The Snow Queen"**

Beata Kurek

Thesis supervisor: prof. dr hab. Krzysztof Kochnowicz

The second part of doctoral project is a design of a classic fairy tale:

„The Snow Queen". A book was designed comprehensively with

author's own lettering and calligraphy, as an answer to the problem

of the increasingly rare use of classic letter-work techniques in contem-

porary graphic design. The main purpose of the work was to design

illustrations that thoroughly consist of custom lettering, to create

handwriting style for each character and place, and to use the potential

of conveying emotions and ambiances by letters. Custom lettering was

used to add new tones to well-known story and to give a look into the

world of each character. A leporello book unfolds into a map of

fairylands visited by main heroine. It is complemented by a sheet of paper-cut props that refer to particular parts of her journey.

Their aim is to both engage the reader into adding their own parts

to the story and to encourage to work with expressive handwriting.