

Streszczenie

Głównym założeniem doktoratu Doroty Jonkajtis było stworzenie pracy, której obie części – pisemna i plastyczna byłyby tożsame, a tekst dysertacji, jako materia pracy plastycznej, stał się tekstem wizualnym. Konsekwentnie, tematem całej pracy zostało zagadnienie tekstu. Pisemna praca doktorska została podzielona na dwie części: właściwą dysertację zatytułowaną *na skrzyżowaniu wersów na skrzyżowaniu dróg*, oraz zbiór własnych utworów literackich autorki w części drugiej – *na skrzyżowaniu słów*.

W dysertacji autorka skupiła się na fenomenie pisma i obecności tekstu w sztukach wizualnych. Geneza słowa (łac. *texere* – tkać, *textus* – materia, *textilis* – utkany) określiła tytuł i formę pracy, jako zbioru esejów, w których skonfrontowane i splecione zostały różne wątki: teorie interpretacji tekstu – hermeneutyczna i dekonstrukcji oraz pojęcia całości i fragmentu, obrazowania i pisania, powiedzenia wszystkiego i nieczytelności. W drugiej części pracy autorka potraktowała eksperymenty z formą literacką jako narzędzie doświadczenia praktyki pisania. Tematem utworów, utrzymanych w konwencjach różnych gatunków literackich, stał się zapis tego subiektywnego procesu pisania i lektury, uzupełniony cytatami i komentarzami. W obu częściach pracy autorka podała przykłady prac artystycznych, w których zostały wykorzystane litera, słowo, tekst w formach m.in. poezji konkretnej czy instalacji, oraz przykłady równorzędnie traktowanych dzieł literackich, liberackich, cyberpoezji i hipertekstu.

Obie części pracy pisemnej stworzyły sieć wzajemnych referencji i stały się tworzywem dla realizacji odpowiadających im dwóch części plastycznej pracy doktorskiej. Zarówno prace pisemne, jak i plastyczne miały stanowić zamkniętą i pełną całość, pozostały jednak otwarte na możliwość kontynuacji i permutacji, okazując się być tylko fragmentami hipertekstu.

Summary

The main goal of Dorota Jonkajtis' doctorate was to create a work whose two parts, the written and the practical, would be identical, and the text of the dissertation, used as the material for the artwork, would become a visual text. Consequently, text was the theme of the whole work. The written part of the dissertation was divided into two parts: the first being the thesis proper entitled *at the intersection of verses at the intersection of roads* and the second the collection of the author's own literary works, which was given the title *at the intersection of words*.

In her dissertation, the author focused on the phenomenon of writing and the presence of text in visual arts. The origin of the word (Latin *texere* – to weave, *textus* – matter, *textilis* – woven) defined the title and the form of the work as a collection of essays in which various motives (threads) were confronted and intertwined: theories of text interpretation – hermeneutics and deconstruction, as well as the notions of a whole and a fragment, imaging and writing, legibility and illegibility. In the second part of the work, the author treated her experiments with different literary forms as a tool for experiencing the practice of writing. The subject of the works, which follow the conventions of various literary genres, is a record of this subjective process of writing and reading, supplemented with quotations and commentaries. In both parts of the work, the author referred to some artistic works in which letters, words, texts were used in various forms in concrete poetry or installations, among others, as well as gave some examples of literary, library, cyber-poetry and hypertext works.

Both parts of the written work created a network of mutual references and served as the material for the realization of the corresponding two parts of the practical doctoral dissertation. Both the written and artistic parts were to constitute a finished and complete whole, but they have remained open to the possibility of continuation and permutation, turning out to be only fragments of hypertext.