

Streszczenie rozprawy doktorskiej

Iran w spotkanych obrazach – Próba przewyciężenia schematów wizualnych podparta autorsko rozbudowaną koncepcją W. J. T. Mitchella „Czego chcą obrazy”.

W niniejszej rozprawie poruszam zagadnienie schematów wizualnych w kontekście postrzegania Iranu i klisz wizualnych jakie reprezentują go w zachodnim kręgu kulturowym. Analizuję sposób pracy fotografa, jego podatność na klisze, mechanizm ich powielania. Próbuję wypracować nowe podejście do tworzenia fotografii w oparciu o koncepcję W. J. T. Mitchella „Czego chcą obrazy” starając się dostosować ją do procesu twórczego. Opisuję powstawanie cyklu fotografii dokumentalnej, w której konfrontuję się ze stereotypowym wizerunkiem Iranu.

We wstępie przedstawiam swoje cele, punkt wyjścia oraz powody zajęcia się tematem. Zwracam uwagę na bardzo słabą znajomość Iranu w naszym kręgu kulturowym. W kolejnym rozdziale zatytułowanym „Obraz fotograficzny jako źródło informacji, klisze wizualne” analizuję rolę, jaką odgrywa fotografia w budowaniu obrazu świata. Przyglądam się także procesowi powstawania i powielania klisz wizualnych oraz ich wpływowi na wartość poznawczą przekazu fotograficznego.

Następny rozdział „Popularne klisze wizualne dotyczące Iranu” poświęcam na zebranie i omówienie najbardziej popularnych stereotypowych przedstawień Iranu w fotografii. Zwracam uwagę na ich niewielką liczbę i ograniczony zakres tematyczny sprowadzający kraj do zaledwie kilku motywów.

Kolejny rozdział „Relacje fotografa ze spotykanymi obrazami” zawiera analizę pracy fotografa, jego relacji z tym, co fotografuje oraz próbę zastanowienia się jak mogłaby na nie wpłynąć odpowiednio zaadaptowana koncepcja Mitchella.

Przedostatni rozdział „Realizacja pracy, różne podejścia do problemu, przykłady” przedstawia na konkretnych przykładach różne podejścia zastosowane podczas powstawania mojego cyklu i poszczególnych składających się na niego fotografii.

Rozprawę kończy podsumowanie, w którym piszę w jaki sposób zaproponowane podejście wpłynęło na powstające zdjęcia i jak powstająca praca wpłynęła na mnie jako na twórcę.

Zuzanna Jan

Summary of the doctoral dissertation

Iran in encountered images - An attempt to overcome visual patterns supported by the author's extensive concept of W. J. T. Mitchell "What Do Pictures Want".

In this dissertation, I raise the issue of visual patterns in the context of perceiving Iran and the visual clichés that represent it in the Western cultural circle. I analyze the photographer's way of working, his susceptibility to clichés and the mechanism of their duplication. I try to develop a new approach to creating photography based on the concept of W. J. T. Mitchell's "What Do Pictures Want", trying to adapt it to the creative process. I describe the creation of a series of documentary photography in which I confront the stereotypical image of Iran.

In the introduction, I present my objectives, a starting point and reasons for taking up the topic. I indicate the very poor knowledge about Iran in our cultural circle.

In the next chapter entitled "Photographic image as a source of information, visual clichés", I analyze the role that photography plays in building the image of the world. I also explore the process of creating and duplicating visual clichés and their influence on the cognitive value of the photographic message.

The next chapter, "Popular visual clichés about Iran", is devoted to collecting and interpreting the most popular stereotypical depictions of Iran in photography. I indicate the small number of them and their limited thematic scope, reducing the country to just a few motives.

The next chapter, "The photographer's relations with the images he encounters", is an analysis of the photographer's work, his relationship with what he photographs, and an attempt to consider how they could be influenced by an appropriately adapted Mitchell's concept.

The penultimate chapter "Realization of the work, various approaches to the problem, examples" presents, on specific examples, various approaches used during the creation of my series and all photos it consists of.

The dissertation ends with a short summary in which I write how the proposed approach influenced the resulting images and how the resulting work influenced me as a creator.

Zohar Sam